

Geetha



# ఆంధ్రసాహిత్య మారపత్రిక

26-4-68 40వైసలు





**హాయిని గొల్పుతూ రక్షణ యిచ్చే హెక్సక్లోరోఫీన్ కూడిన బ్లూ సీల్ టాల్క్ వాడి చూడండి!**

మన దేశము ఉష్ణాధికత గలది కాదుక, చెమటకు సంబంధించిన సమస్య అతి తరచుగా వస్తుంది. చెమట వల్లదం చర్మముపై సూక్ష్మజీవులు కలిగించే దుర్గంధమునకు దారి తీస్తుంది □ బ్లూ సీల్ టాల్క్ జల్లుకొంటే అది చర్మాన్ని సూక్ష్మ జీవులనుంచి, చెడ్డ వాసనల నుంచి కాపాడుతుంది... దీనికి కారణం బ్లూ సీల్ టాల్క్ హెక్సక్లోరోఫీన్ తో కూడి వుండడం. హెక్సక్లోరోఫీన్ ప్రపంచమంతటా అంగీకరించబడిన తరచు దుర్గంధ నివారిణి □ బ్లూ సీల్ టాల్క్ రోజంతా చక్కని కొరింతవలె మీకు హాయిని గొలుపుతూ మీ చర్మానికి మృదుత్వం, రక్షణ యిచ్చి కాపాడుతుంది!

**చీన్ బ్రౌ. పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేటెడ్ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపితము)**

# జి-11 తో తయారయిన సింథాల్ మిమ్ములను, మిగతవానికంటే, కాపాడును

•సింథాల్ టాయిలెట్ పేపరునుండి గల జి-11  
(హెక్సాక్లోరోఫేన్) హానికరమైన క్రిములను  
నిర్మూలించు, అసమాన వదారము. చెమటతో  
కూడిన దురంధమును నిరోధించును. మిమ్ములను  
రోజులా మువ్వనతో హాయిగా ఉండును.





శిరోజాల రక్షణకు  
శిరోజాల పోషణకు  
శిరోజాభి వృద్ధికి

# కేశవర్ధిని



\* నిద్రముగా వాడుటకు కేశవర్ధిని రెడీ మిక్స్డ్ హేరాయిల్  
\* కేశవర్ధిని షాంపుతో కేశములను శుభ్రంగా సువాసనగా వుంచుకొండి.  
కయారు చేయవారు:

కేశవర్ధిని ప్రాడక్టు  
మద్రాసు — 14.

## ఉత్తరాలు

కథలు

మీ (మా) వ్రాత 12 4 68 సంచికలో శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర యనునదిచిన "ఉదయన జననోదంతం" నందు 9 వ పేజీలో యొక చిన్నపాఠపాటు దొర్లనదని తలుస్తాను తిలోత్తమ ఎదురైనది సావాసానికునకుగానీ, కలానికునకు కాదుగదా! కానీ మీ (మా) వ్రాతలో కలానికునకు తిలోత్తమ ఎదురై నట్లుగా వ్రాశారు కొనసం చేసిగిరిరావు, (పెడన)

\* అది ఆచు పొరపాటు పొరపాటుకి చింతిస్తున్నాము. నం:

29 3.68 వ వారపత్రికలోని గంగికధను చదివాను. అప్పిదిధారా తన ధర్మమును, శీలమును కాపాడుకున్నది కాని చివర్కు సుఖమనుభవించలేదు. ధర్మమును పాటించినచో కష్టములు కలుగ నట్లు కథను ముగించుటకంటే, ఎన్ని కష్టములనుభవించినచూ చివర్కు సుఖము అనందము కలుగ నట్లు ముగించిన చాలా బాగుండునని నా అభిప్రాయము

మరువాద సావయ్యకాస్త్రి (సిరివల్లె) మహాధరోక్తి

ఈవారం 'మహాధరోక్తి'లో మొదటిపాదంలో నరసు నట్లు మూడు డెరుంగ నేర్పునే అని ఉంది. కాని 'నరసు నట్లు మూడు డెరుంగ నేర్పునే' అని ఉండాలను కుంటున్నాను.

కాంతమూర్తి హైదరాబాద్

ఒకవారం వివరీతం

ఈవారం వివరీతంపై పాత్యలూ, ఆత్మపాత్యలూ కావడం వివరీతంగానే ఉంది. ఇంకోకటి. మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి పేదలకు మేడలు కట్టిస్తాననడం, విదేశీస్తులు మన ఆవకాయని తెగ తినడం మీ విలే ఖరికి వివరీతంగా తోచడం మాకు వింతగా ఉంది! చంద్ర, (విశాఖ)

గేయాలు

"ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక" డి. 29 3 68 ఉగాది సంచిక ఆంధ్ర మహాజనులకు ఉగాది కానుకగా భాసించింది. అందులో ముఖ్యంగా నారాయణరెడ్డి గారి ఉద్వేగంతో కూడిన 'ఆపేదనా గేయం', 'దండలోని దారం' అన్న గేయంలోని—'మూలలోని పూను చూసి బేలగా ప్రశ్నించుకు రారు పుట్టిన ఊరేదని? మీకు పెద్దలు పెట్టిన పేరేదని? ఈ వాక్యాలు వివసాంపుగా వున్నయి. ఇవ్వ నారాయణరెడ్డి గారి స్వీయముఖవాల్లా తోస్తున్నయి వారికి కలిగిన ఆపేదన ఈవిధంగా వెల్లడించుకున్నందుకు ధన్యవాదాలు.

మండు (శివినారావు (సికింద్రాబాద్) ●

## ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు  
భుక్తవారం : 26-4-'68

జీలకవాచ నం! చెత్తతమాసం! బహుళ చతుర్థి  
సంపుటము : 60 సంచిక : 33

స్థాపితము :  
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

4, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పోస్టల్ డ్యారా

సంవత్సర చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6 50

విషయసూచిక

ముఖ్యవిషయం : 'దునియా'లో  
ప్రతిజయంతిమాల.

కథలు :

పన్నీ బిడికి-కన్నీ బిడికి	— 16
పార్వతి	— 32
గురుదొంగ వర్ణం	— 48
నీరియల్ నవలలు :	
చీకటి కడుపున కాంతి	— 24
హృదయం చిగిరింది	— 40

శీర్షికలు. వ్యాసాలు, సినిమా :

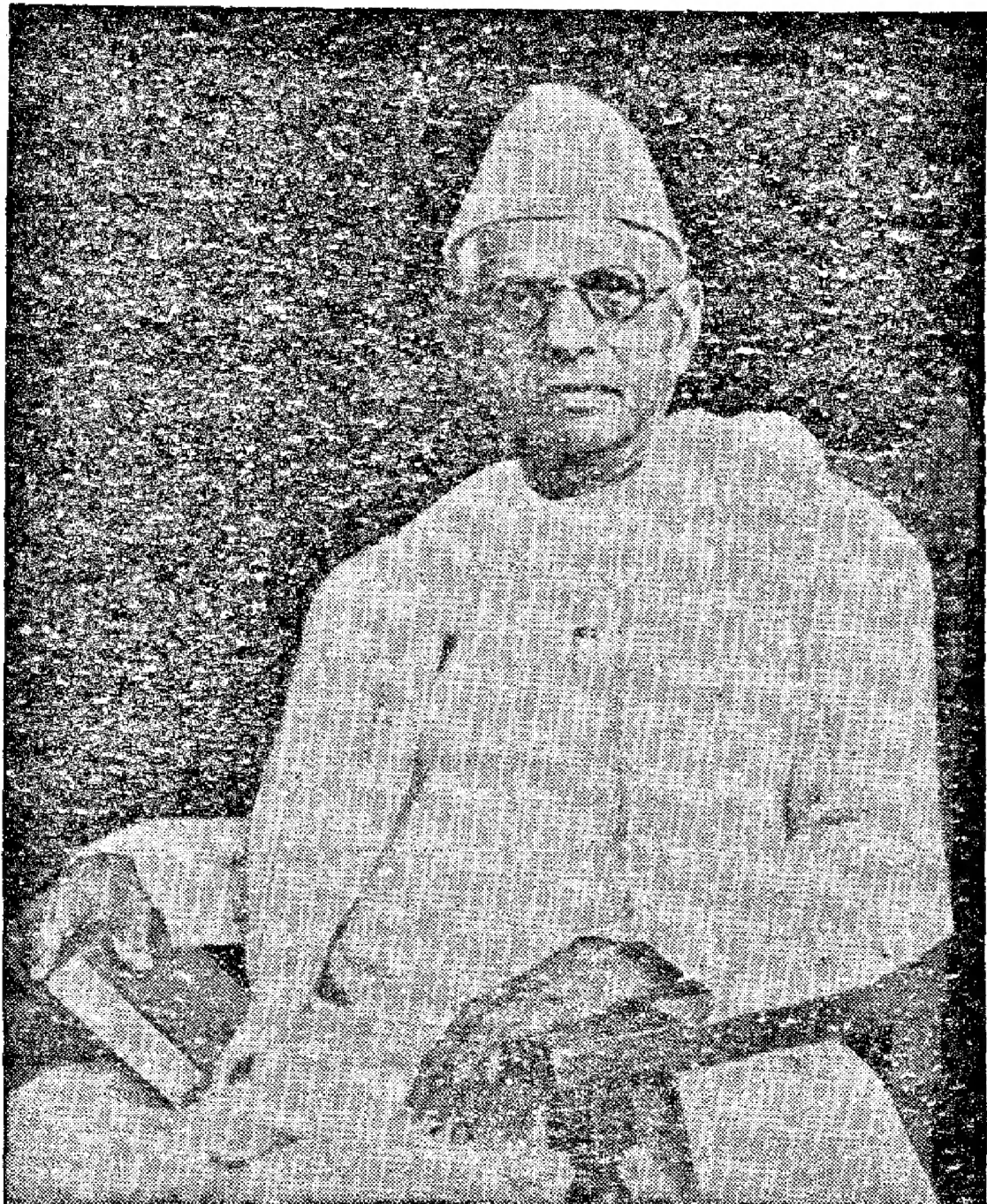
ఉత్తరాలు — 2, ఉమె కర్నూన్ — 4,  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి  
30 వ పుణ్యవర్ధంతి — 5, మృత్యుశ్రీ — 6,  
కీ.శి యూరీ గగారిన్—7, ఆవేశాలూ — అనా  
ధాలూ—8, ఒకవారం వివరీతం—10, క్రేమ్లెడుని  
పునాత్ కథా మంజరి—12, వారపం — 23,  
రంగులరాట్నం — 31, ఆమెరికాలో డేటింగు  
వర్తతులు — 38, డాక్టర్ కబుర్లు — 39,  
ంత్ కుమార్—46, బాలసాహితీ—47, ధర్మపథం,  
మహాధరోక్తులు — 55, హా వి ర్ — 56,  
ప్రశ్నావళి — 57, అందాలతార వాణిశ్రీ—58,  
చిత్రసమీక్షలు — 59, సినిమా — 60, మీకు  
తెలుసా?, సినిమాడైరీ — 62, ఆటలు — 63











10-4-68 చెత్ర శుద్ధ ద్వాదశి జుబ్బారం  
శ్రీ దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి కిటి-వ శుశ్రూషార్థం

ప్రతిమం జీవిత ప్రస్థమర ప్రధితాకృతు లాశ్చర్యకృతా  
ర వివశచిత్తు లార్యగుణరంజనమంజాలదానవీరీలున్  
తప్తంబు విన్నవోలు మహితాత్మకు లెచ్చుట; నీవ్-జ్ఞానభవో  
అవగుణ సత్త్వమో తెలుగువాట వెలింగితి నత్యమూరినై

# అక్షరజ్ఞానమా, జనాభా మొత్తాలా?

ఇవరే, గుట్టుకాస్తా జయపడింది. బీహారు, ఉ. ప్ర. కాంగ్రెసు కేంద్ర కావన సభ్యులు ఉద్దేశ్యాల విషయంలో అక్షర జ్ఞానం అయిన జవాబు సంఖ్యలనే తక్కువగా తీసుకుంటే ఇంగ్లీషు అధికార భాషగా ఉంచబానికి అభ్యుదయ శ్రేణులు రుట. హిందీ - ఇతర రాష్ట్రాలలో నిరాక్షరాస్యత తక్కువ కాబట్టి వారికి ఉద్యోగాలు అధికంగా దొరుకుతున్నాయని వాగిడయం. ప్రభుత్వం వారు 'ఇండియా' అనే పుస్తకం ఏటా వెలుగుస్తారు. అందులో అక్షరజ్ఞానం - లెక్కలు ఇలా ఉన్నాయి-

హిందీ ప్రాంతం	
రాజస్థాన్	15.2 శాతం
ఉ. ప్ర.	17.1 "
ఉ. ప్ర.	17.6 "
బీహారు	18.4 "
హిందీ - ఇతర ప్రాంతం	
అం. ప్ర.	21.2 శాతం
అస్సామ్	27.4 "
కేరళ	46.5 "
మదరాసు	31.4 "
మైసూరు	25.4 "
ప. బెం.	29.3 "
పాలకులు	

ఈ అంకెలనిపట్టి భారతదేశాన్ని వెనుకబడిన ప్రాంతాలవారే పాలిస్తున్నారని గ్రహించవచ్చు - ప్రత్యేకంగా ఉ. ప్రదేశ్, బీహారువారు.

ఈ సందర్భంలో ఒక విషయాన్ని గమనించాలి. అధికారంలో ఉండటంచేత హిందీ ప్రాంతంవారు తమ ప్రాంతాలని ఆత్మంత లాభంగా ఉండే ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు. ప్రణాళికలకి సంబంధించినంతవరకూ బీహారుకి రూ. 250 కోట్లు పాపీ ఇంజనీరింగు ప్రాజెక్టు, బొకారో ఉక్కుమిల్లు, బరవునీ నూనె కర్మాగారం, రాంచి ఫవుండీ కర్మాగారం, అక్కడే పాపీ మెషిన్ టూల్స్ కర్మాగారం, ఇంకా ఒక పోర్టి ఇచ్చారంటే

అర్రం ఏమిటి? భారతాపి లోక్ సెన్ సెక్టరీ, అంబాబాదులో పాపీ స్ట్రక్చరల్ ప్రాజెక్టు, పాపీ పంపు - కంప్లెక్స్ ప్రాజెక్టు కూడా ఈ సంగతినే నిరూపిస్తాయి.

## ఫలితం

ఈ పెద్ద పెట్టుబడిల ఫలితం ఏమిటి? హిందీ ప్రాంతం తంసరి అదాయం వివరాలు ఈ విధంగా ఉన్నట్లు అర్థమవుతుంది శ్రీ మొరార్జీదేశాయి లోక్ సభలో చెప్పారు-

బీహారు	రూ. 280
ఉ. ప్ర.	రూ. 357
రాజస్థాన్	రూ. 382
ఉ. ప్ర.	రూ. 365
ఇక హిందీ-ఇతర ప్రాంతాల వివరాలు-	
అం. ప్ర.	రూ. 354
అస్సామ్	రూ. 390
కేరళ	రూ. 294
మదరాసు	రూ. 439
మైసూరు	రూ. 309
ప. బెంగాలు	రూ. 388

ఎంత తక్కువ పెట్టుబడి చేసినా కేరళలో వ్యక్తిగత ఆదాయం బీహారు కన్నా ఎక్కువ వుందని గ్రహించవచ్చు ఈ అంకెలనిపట్టి.

## ముడిసరుకు ఎక్కడ ?

బీజాపూర్లో నుంచి రకం ఖనిజం, బొగ్గు లేవు కాబట్టి అక్కడ ఉక్కు మిల్లు పెట్టడం కష్టం అంటారు. బీహార్ కి ఖనిజమూ, బొగ్గు లేవు కాని ప్రపంచంలో పెద్ద ఉక్కు ఉత్పత్తి చేసే దేశాలలో ఒకటి (అమెరికా, రష్యా తర్వాత.) బరవునీలో నూనె ఊటలు ఉన్నాయా, అంబాబాదులో పారిశ్రామిక స్థావరం ఉందా? బరవునీ నూనె కర్మాగారానికి ముడినూనె అప్పించుంచి గొట్టాల ద్వారా వస్తుంది.

బీజాపూర్ కాంగ్రెసు కేంద్రమంత్రులు పట్టుబడితే అక్కడ ఉక్కుమిల్లు వచ్చే

ఉండేది.

ప్రాంతీయ విభేదాలని రద్దుచెయ్యటానికి, ఉత్పత్తి పెంచటానికి ప్రణాళికలని ప్రవేశపెట్టామంటారు. ఒరిస్సా, బీహారు, ఉ. ప్ర. లో ఉక్కుమిల్లులని ఇందుకోసమే స్థాపించారు. తూర్పు ఉత్తరప్రదేశ్ లో పెద్ద కర్మాగారం ఒకటి - పెడుతున్నారు. కాని, కేరళలో కమ్యూనిస్టులు అధికారంలోకి వచ్చారంటే ప్రణాళికల బాధ్యత ఎంతమాత్రం? ఈ రాష్ట్రంలో అక్షరజ్ఞానం పావు, ఉద్యోగావకాశాలు తక్కువ, ప్రజలందరికీ వోట్లు వున్నాయి. మూడవ ప్రణాళికలో కొచ్చినోలో నూనె కర్మాగారం పెడుతున్నాడు. వాలుగవ ప్రణాళికలో ఎంతో దండుగతో కూడుకునివున్న పేయార్డు నిర్మించబోతున్నాడు.

## చివరకు మిగిలేది ?

కేరళ, తమిళనాడులలో ప్రజలకి (ప్రత్యేకంగా), పారిశ్రామికమయిన పెట్టుబడి వారి రాష్ట్రాలలో తక్కువ కావటం చేత, ఉద్యోగాలే మిగిలాయి. కొంతకాలం క్రింద కేంద్రంలో 'మిసనయిటిస్' అనే జమ్మి ప్రారంభం అయిందనే వదలి లేవదీశారు - అక్కడ మీన్ పేరుకం కొందరు పెద్ద ఉద్యోగులు ఉండటంతో నేడు కేంద్ర ప్రభుత్వంలో కేరళ రాష్ట్రం వారి సంఖ్య క్షీణించిపోతున్నది.

జనవరి 1965 హిందీ గడువు తేదీ వాటికి కేంద్రంలో చాలామంది కార్యదర్శులు అరవవారు ఉన్నారు వారిని ఒక్కొక్కరినీ పంపించివేసి హిందీ ప్రాంతంవారిని వేశారు. పక్కనే హిందీ అనువాదకుల బృందాన్ని సృష్టించారు. ఈ బృందంలో హిందీ - ఇతర ప్రాంతంవారు చేరటం కష్టం కదా? 1967 లో హిందీ - రథం హిందీ - ఇతర ప్రభుత్వోద్యోగులని బయటికి నెట్టేస్తోంది - వారందరూ హిందీ పండితులు మెచ్చే హిందీ భాష ప్రావీణ్యం సంపాదించుకొనాలిగదా! హిందీ నివాసద్యారా హిందీ ప్రాంతం తక్కిన దేశ ప్రాంతాలని పాలించా



లని చూస్తోంది. వంద సంవత్సరాల క్రితం కార్లీ మార్చ్ ప్రపంచ కార్మిక వర్గం ఏకం కావాలన్నాడు. వేడు పొంది - ఇతర వర్గాలవారిని ఏకం కావాలని నివాదంచేసే వారెవరూ లేరు. ఈ నివాదం లేకపోతే భారతదేశం సాంకేతికంగా వెనుకబడిపోయే ప్రమాదం ఉంది.

\* \* \*  
పార్లమెంటు వ్యవహారాలని ఒక పరిశ్రమగా ప్రకటిస్తే బాగుంటుంది. (జాంకింగు, వార్తాపత్రికల ప్రచురణలని ప్రకటించినట్లు) ఈ పరిశ్రమ శాస్త్రీయ అన్ని పాఠ్యాలవారూ భరించాలి.

కాంగ్రెసు అధికారంలో ఉన్నప్పుడు ఎన్నికలలో వోడిపోయినవారందరికీ ఉద్యోగాల కాళాలు ఇప్పించగలుగుతోంది.

వోడిపోయిన కరువాత శ్రీ తామన్ ని ఆన్ ఫేరియా హాయికమిషన్ గా, బాల్యారాజుపాదూర్ ని వేపర్ రాయిబారిగా చేశారు; శ్రీ అలగేశన్ ని ఇతియోపియా రాయబారిగా చేస్తారుట. శ్రీ కె. డి. మాణియాని పెన్సి ఇంజనీరింగ్ కార్పొరేషన్ అధ్యక్షుడుగా చేశారు. శ్రీ మహావీర్యాగిని ఇండియన్ ఫినిషింగ్ కమిషన్ అధ్యక్షుడుగా నియమించారు. శ్రీ అజిత్ ప్రసాద్ జెయిన్, శ్రీ మాధుర్ లిని రాజ్య పభక్తి సంపించుతున్నారు.

ప్రధాన మంత్రికి పోషణ ఇచ్చే అనకాళాలు చాలా ఉన్నాయి. కాని ఎన్నో

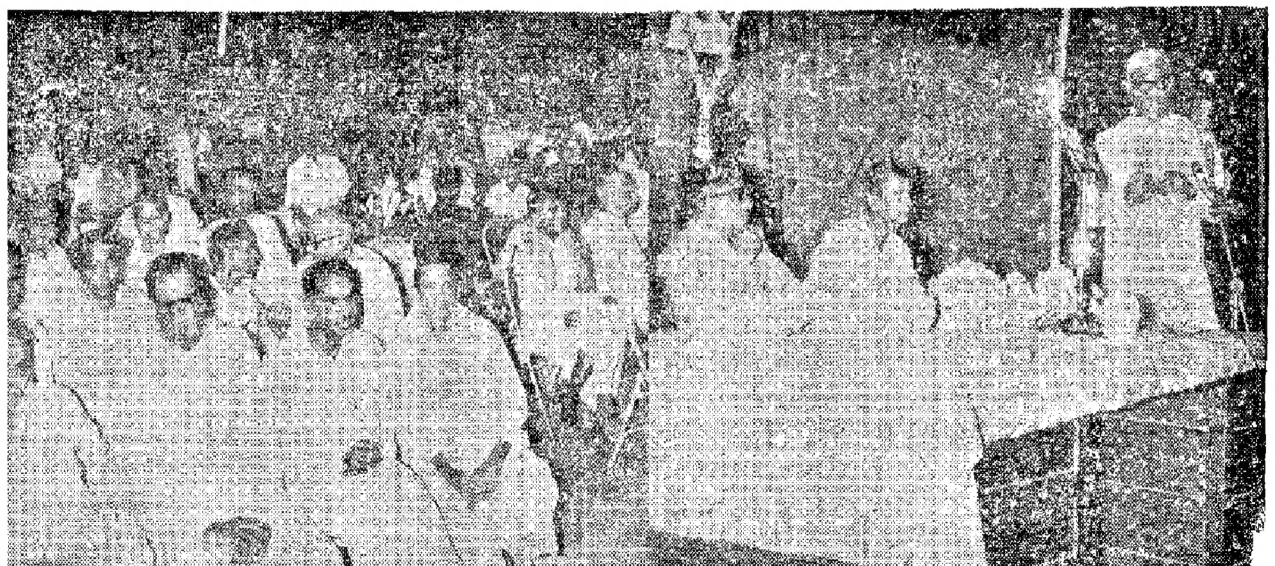
## శ్రీ శ్రీ యూరీ గగారిన్



యూరీ గగారిన్ కేవలం ఒక వ్యక్తి మాత్రమేకాదు. మానవుడు సాధిస్తున్న సాంకేతికాభివృద్ధికి చిహ్నం. అయితే, వ్యక్తిగా కూడా గగారిన్ అఖిల మానవజాతి ప్రేమాభిమానాలనిచూరగొన్నాడు. అంతరిక్ష నావలో ఆకాశంలో పయనం చేసిన యూరీ గగారిన్ ఒక సామాన్యమయిన విమానం కూలిపోవటంవల్ల ప్రాణాలు కోల్పోవటం విధి వైచిత్ర్యాలలో ఒకటి. చరిత్రలో, అందరూ మానవుల హృదయంలో యూరీ గగారిన్ శాశ్వతంగా జీవిస్తాడు.

అనంతరాలూ ఉన్నాయి. ప్రతికారవన పరిశ్రమ అయితే పార్లమెంటు పరిశ్రమ ఎందుకు కాకూడదు? అయితే బాకింగ్, ప్రతికా ప్రచురణ లాభాలకోసం చేసేవనుట. శాసనసభ ఏర్పాటు కాదు అంటారు. ఈ వాదానికి సమాధానం మధ్యవర్తిత్వం శాసనసభలో జరిగిన ఉదంతాలు కొన్ని, సంఘసేన పరిశ్రమగా ప్రకటించిన ఉదం

తమూ-ఇవి రెండూను. పార్లమెంటుని పరిశ్రమగా ప్రకటించి వోడిపోయిన వారందరికీ ఇతర ఉద్యోగాల కాళాలు ఏర్పరచాలి. అనవరతములే రిటయరయిన వ్యాయుమూర్తిని ఎవరినయిపాటిలిచి ఎవరెవరికి ఏ ఏ ఉద్యోగాలు వెయ్యారో కనుక్కోవచ్చు. ఈ విధంగా భారతదేశం ప్రపంచానికే మార్గదర్శి కావచ్చు. ●



రాజధానిలో దోహ్దారకుని 30 వ వర్షంతిసభలో ప్రసంగిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి: వభకు హాజరైన మంత్రులు శ్రీ వెనిగళ్ల సత్యనారాయణ, శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డి, శ్రీ శిలం సిద్ధారెడ్డి, ప్రభువులు..

# ఆవేశాలూ-అపరాధాలూ

\* వి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం \*



## \* \* దయ్యం హత్య - ఇంగ్లీషు జడ్జి \* \*

ఇంగ్లీషు వంటిదేకంటే టిఫిన్ జిల్లాలో ఒక చిన్న గ్రామం. కండీ పూర్ ఊరుమధ్యలో ఒక కొలను, ఆ కొలను చుట్టూ ఒక వెదురు పొద ఉంటాయి. ఈ పొదలోపల దెయ్యం ఉందని ఊరి ప్రజల నమ్మకం. ఎవరివిరాదనయినా కోపం వస్తే ఈ దెయ్యం ఆ మనిషిని వెంటనే చంపేస్తుందిట...

ఒకవేళ మీరే గనుక ఈ ఊరికి వెళ్ళ వలసివస్తే ఈ దెయ్యంగురించిన కథలు

వినటానికి సిద్ధంగా ఉండాలి, మీకు ఇష్టం ఉన్నా లేకపోయినా.

ఈ 'దెయ్యంకథ'లన్నిటిలోనూ ఎక్కువ ప్రచారం కలది ఒక ఇంగ్లీషు జడ్జికి సంబంధించినది. ఈయన 1894లో కలకత్తా హాయికోర్టు జడ్జిగా ఉండేవాడు.

ఇక కండీపూర్ కి వెళ్లేవారు బహుశ వివేక కథ వదలండి...

బృందాబన్ అనే మనిషి ఉదయతార అనే అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.

ఇద్దరూ పదేళ్ళు సంసారం చేశారు. 1894లో బృందాబన్ చనిపోయాడు. ఎక్కడ చనిపోయాడు? ఉదయతార పోదరుడు శరత్చంద్ర ఇంట్లో.

ఈ శరత్చంద్రకి జగత్పంద్ర అనే చుట్టం ఉండేవాడు. జగత్పంద్రకి ఇల్లా వాకిలిలేవు. ఒకసారి కంప్లైట్ లో ఉండేవాడు, ఇంకోసారి మరేదయినా చిన్న గ్రామంలో ఎవరో తెలిసినవారి ఇంట్లో ఉండేవాడు.

జగత్పంద్ర ఉదయతారకన్నా చిన్నవాడు. అయినా, వారిద్దరికీ సంబంధం ఉన్నట్లు ఊళ్లో వాళ్ళందరికీ తెలుసు...

బృందాబన్ కి ఈ సంగతి తెలుసా? ఏమో! కాని, అతనికి జగత్పంద్రకి పడేది కాదు.

1894లో ఒకరాత్రి బృందాబన్ శవం దొరికింది. ఊరి మధ్య కొలను చుట్టూ ఉన్న వెదురు పొదలో దొరికింది. శరత్ చంద్ర ఇల్లు ఈ కొలనుకి చాలా దగ్గర.

ఆరాత్రి శరత్ చంద్రతోబాటు బృందాబన్ దంపతులు, వారి ఇద్దరు కొడుకులూ నిద్రకి ఉపక్రమించారు. శరత్ ఇంటికి ఒకటే ఒక పెద్ద గది. అందరూ అందులోనే పడుకునేవారు.

మధ్యరాత్రి ఉదయతార తన పోదరుడు శరత్ ని లేపింది. బృందాబన్ గదిలో లేడు. ఏమయినట్లు? శరత్ లాంతరు వెలిగించి వెతకటానికి సిద్ధం అయ్యాడు.

ఉదయతార అతనికి 'దెయ్యం' సంగతి గుర్తుచేసింది. వంటరిగా షికట్లోకి వెళ్ళ వద్దంది.

శరత్ కి కూడా ఈ సలహా వచ్చింది. వక్క ఇంట్లో ఉన్న జగన్నాథ్ ని తోడు రమ్మని పిలిచాడు. ఉదయతార తను కూడా వస్తానన్నది.

ముగ్గురూ తల వగిలి నెత్తురు మడుగులో పడి ఉన్న బృందాబన్ ని వెదురు పొద మధ్య చూశారు. అప్పటికి అతనికి ఇంకా ప్రాణం పోలేదు.

ఉదయతార ఏడుపుకి, ఆరుపులకి అంతు లేదు. అంతకి కొన్ని నెలల ముందు తన తండ్రి శవం కూడా అక్కడే దొరికిందని అరిచింది. దెయ్యంవాత పడిపోయాడన్నది. బృందాబన్ ని ఇంటికి తీసుకు వెళ్లారు



కాని తెల్లవారకముందే అరసు మరణించాడు.

ఉదయమే శరత్ పోలీసురావాకి వెళ్లి బృందాబన్ సయితాన్ చేత ప్రాణాలు కోల్పోయాడని చెప్పాడు. పోలీసులు తమ పరిశోధన మొదలుపెట్టారు.

తర్వాత జగత్ చంద్ర, ఉదయతారలని ఎరెస్టు చేశారు.

టిప్పెరాలోని చిన్న న్యాయస్థానంలో విచారణ జరిగింది. న్యాయమూర్తి భార తీయడే. జగత్ చంద్రకి హత్యానేరంపయి మరణ శిక్ష విధించాడు. ఉదయతారకి యావజ్జీవ కారాగృహవాసం శిక్షవిధించాడు.

(‘ఈ జడ్జి సాపం అంత తెలివిగలవాడు కాదు! సయితాన్ చేసిన నేరానికి మనుష్యుని శిక్షించాడు!’ అనుకనేవారు గ్రామస్థులు.)

జగత్ చంద్ర, ఉదయతారలు ఎప్పిలు మీద హాయికోర్టుకి వెళ్లారు. ఈసారి వారి కేసుని ఒక యూరోపియన్ న్యాయమూర్తి విచారించాడు. సాక్ష్యాన్ని జాగ్రత్తగా అనుశీలించి యిద్దరినీ నిరవరాలుగా నిర్ణయించి వదిలివేశాడు.

(‘ఈయనది ఇంగ్లాండులో చదువుకున్న బుర్ర కదా! బృందాబన్ ని చంపింది సయితానేని ఇట్టే కనిపెట్టేశాడు!’ అనుకున్నారు కండిపురం వాసులు.)

ఈ జడ్జిగారి పేరు బెనర్జీ. ఆయన తన తీర్పుతో ఏమన్నాడు?

‘వాది జగత్ చంద్రమీద హత్యవేరారో పని జరిగింది. టిప్పెరా పెషన్ ల జడ్జి ఈ వేరారోపణ రుజువు అయిందని తీర్మానించారు. ఆ కోర్టు వ్యవహారాలని నిర్ణయించేయ్యటానికని విచారణ ఈ కోర్టుకి పంపటం జరిగింది. ఎప్పిలు చేసిన ఉదయతార అనే న్యక్తికి యావజ్జీవ కారాగృహవాసం శిక్ష వడింది (కింది కోర్టులో).

‘మరణించిన న్యక్తి ఈ ననిత భర్త. వైద్యుల సాక్ష్యం ప్రకారం 26 ఫిబ్రవరి, 1894 వాడు అతనిని తంమీద, చంటి మీద బలంగా కొట్టటంవల్ల చనిపోయాడని నిర్ణయించాడు తెలుస్తోంది. (సాని క్యూసన్ వారు మరణించిన న్యక్తి భార్య ఉదయతార, జగత్ చంద్రల మధ్య ఆక్రమ

నంబంధం ఉందని వాదించారు; ఉదయతారంపడిన రాత్రి బృందాబన్ ని స్త్రీబంది (ఉదయతార) యింటి బయటికి తీసుకొని పోగా ఆ నిమిత్తమయి పొంచి ఉన్న జగత్ చంద్ర అతనిమీద పడి, ఉదయతార సహాయంతో కొట్టి చంపాడని వారి ఆరోపణ. నేరం చేసినట్లు ముద్దాయిలు ఇద్దరూ అంగీకరించారని అంటున్నారు. కేసు మొత్తం ఈ వస్తుకోలుమీద ఆధారపడి ఉంది.

‘డిప్యూటీ మేజిస్ట్రేటు ముందు జరిగిన విచారణలో తెలిసిందేమిటంటే, 24 ఏప్రిల్ నాడు ఉదయతార అనే ముద్దాయిని జైమించటం జరిగింది కాని ఆమె డిప్యూటీ మేజిస్ట్రేట్ తో చెప్పిన దానిని మార్చటంతో పెషన్ జడ్జి ఆమె విచారణ ఆపి ఇద్దరు ముద్దాయిలనీ కలిపి విచారించాలన్నాడని... ఒకరినికొకరికి చెప్పి ముద్దాయిలవద్ద వేరాంగీకారప్రతాలని పోలీసువారు తీసుకున్నట్లు మాకు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. మార్చి 9న తేదిన జగత్ చంద్ర, ఉదయతారలు తమ వేరాంగీకార ప్రకటనలు పోలీసుల భయంతో ఇచ్చినవని అన్నారు... నందరాంబిప్పిటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే తమ బృందాబన్ ని

చంపినట్లు, మార్చి 1న తేదిన, జగత్ చంద్ర ఇచ్చిన ప్రకటన పృథకపృథకంగా చేసినదికాదని తెలుస్తుంది. దీనిని బట్టి మనం ఎటువంటి చర్యనీ తీసుకొనలేము. వీరిని మేజిస్ట్రేట్ ముందు పెట్టటానికి పోలీసువారు పడిన హడావుడి, అవసరం చూస్తే నేరం వప్పించేందుకు వారు ప్రయత్నించినట్లు తోస్తుంది. ముద్దాయిలు ఒకరినికొకరికి అవసరమైన కలిగే ప్రయత్నాలు పోలీసువారు చేస్తున్నట్లు స్పష్టమవుతున్నదని ఇంతకిముందే చెప్పాను. వారి వేరాంగీకార ప్రకటనలని బట్టి మనం ఎటువంటి చర్యనీ తీసుకొనలేము. అందుచేత పెషన్ జడ్జి తీర్పుని కొట్టివేసి ముద్దాయిలని విడుదల చేయటంకన్నా గత్యంతరం మాకు కనిపించటంలేదు...’

జస్టిస్ బెనర్జీ తన తీర్పుకి కారణాలని స్పష్టంగా చెప్పాడు. ఈ సంగతి కండి పూర్ణవానికి విడమరచి చెప్పి చూడండి! మిమ్మల్ని చూసి నవ్వుతారు. బృందాబన్ ని హత్యచేసింది ‘దెయ్యం’ అని కనిపెట్టగలిగే తెలివి జడ్జిగారికి ఉన్నదనికూడా గ్రహించలేరే మీరు, అనుకుంటారు! ●

**తెలుగులోకొన్ని ఉర్రూతలూగించుతూ**

**చదువరుల మన్నన లందిన**

తెలుగు	<b>ప్రతిభ</b>	1/4 రెమ్మి
నవీర		48 పేజీలు
వారపత్రిక		80 పైసలు

(మూడు రంగుల ముఖ చిత్రంతో)

ఏజెన్సీ షరతులకు చందా వివరాలకు

**మేనేజరు “ప్రతిభ”**

**వికాతాంధ్ర పబ్లింగ్స్, విజయవాడ - 4.**

# తక్కువ ప్రేమ చూపించిన తలదండ్రుల హత్య!

తనమీదకన్నా తన తమ్ముడి మీదే ప్రేమ ఎక్కువచూపిస్తున్నారన్న అనుమానంతో మహేందర్ సింగ్ (27 ఏళ్లు) అనే అతను తుపాకీతో తనతల్లి దండ్రుల నిద్దరినీ కాల్చి చంపేశాడట. అతనితండ్రి కారుకొనే ప్రయత్నంలో వుండడం చూశాక అకారుకూడా తన తమ్ముడికే అయ్యంటుందని పుద్దేశపడి తనకు జీవితాన్నిచ్చినవారి జీవితాలను అంతం చేశాడట. ఈ ఘోరం పాటియాలవద్ద డియోమిర్ అనేచోట 23మార్చిన జరిగింది ఇలాంటి ఘోరాలకు శిక్షాస్పృహతో శిక్ష లుంటాయి.

## జైల్లో రక్ష

### తీర్పుకున్న హంతకుడు

అపోలోస్టోల్ జైలులో 31మార్చిన ఒక హత్యజరిగింది జవ్వంతేసింగ్ అనే కై దీ బలదేవ్ సింగ్ అనే మరో కై దీని వెన్నులోనూ, గుండెల్లోనూ సాడిచివంపేశాడట. వీరిద్దరికీ పాతవిరోధం వుందనీ, వగతీర్పుకునే అవకాశం కై రోల్ల లభించిందనీ తెలింది అసలే హత్యకేసులో కై రోల్లకి వచ్చిన జవ్వంతేసింగ్ కు యీమరో హత్యకు ప్రభుత్వం ఏకైక విధించగలదు.

## అయిదువేల

### వి.లియన్ల ఎలకలు

స్వతంత్రభారత దేశంలో 5వేల మిలియనుల ఎలకలు స్వేచ్ఛాజీవనం చేస్తున్నాయనీ, ఇవి సాలీనా సూరుకోట్ల అవారధాన్యానను స్వీహో చేస్తున్నాయనీ ఆశా (అరోగ్య-కుటుంబ నియంత్రణ) డిప్యూటీ మంత్రి శ్రీమూర్తిగారు తెల్పారు.

వజ్రజన్మలాక్షణ  
ఎలక జన్మ  
యిప్పిరనుకండ్రె



దోల  
మంచి పోరా  
గజే...



ఖైదీలకోసం జైల్లో కనీసం టీ షెపుతైనా వుండాలని మద్రాసు ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తోంది కిరళ, మహారాష్ట్ర ఉత్తరప్రదేశ్ లో "షైల్ టీ" అమలు జరిపారు.

## అక్రమ సంబంధం -

### హత్య

తన ఇద్దరి భార్యల్లో చిన్నభార్య చిన్నపైకో కు మువ్వ అనే మరొకతనితో అక్రమ సంబంధం వున్నట్లు పసికట్టి ఆమెను చంపేశారు ఇతని పేరు వివాయకం. ఈ దారుణం మధురాంతకంలో జరిగింది.

## దారుణ హత్య

పొడిచేరికి దగ్గరలో వున్న బొమ్మపాలయం అనే వూళ్లో తిరు వెంకటపతి అనే అతను అనభార్యను కత్తితో పొడిచి చంపాడట. అప్పటికి వివాహమయి ఏడోరోజేనట. తనతో రమ్మంటే రానందన్న కోపంతో వస్తేందుసార్లు పొడిచి చంపేశాడట యీతడు రమ్మంటే రానంటే యింతలిస్తా!

ప్రెసిడెంటు ఆయూబ్ ఖాన్ కి పక్షవాతం వచ్చి ఎడమచేయి చచ్చుపడి పోయిందట. రావల్ పిండిలో జరిగిన సమావేశంలో యీయన తం ఎడమచేతిని ప్యాంటు జేబులోనే పుంచుకున్నారు!

## మనిషికి ఆవుదూడ

### గుండె కవాటం

వెల్సారు (మద్రాస్ లో పెడికల్ కాలేజీ ఆసుపత్రిలో) రామస్వామి అనే వ్యక్తి గుండె ఆపరేషన్ చేసి, పాడై పోయిన ఒక కవాటానికి ఒదులుగా ఆవుదూడ గుండెలోని కవాటాన్ని అమర్చి ఆపరేషను జయప్రదంగా చేశారట. ఇది సౌత్ ఈస్ట్ ఏషియాలో మొట్టమొదటి ఆపరేషనట!

కౌంటర్ రివల్యూషనరీస్టులు (తిరుగుబాటుకి ఎదురు తిరుగుబాటుదారులు) అన్న నేరం ఆరోపించి వో యిద్దరికీ మరణదండన విధించడమేగాక 50 వేల మంది చూస్తుండగా వారిని చంపారట—చైనాలో!

టెంకాసి ప్యానింజరు తిరుచ్చివచ్చేసరికి అందులో 30 ఏళ్ళ వ్యక్తి శవం దొరికిందట. ఎవరావ్యక్తి? ఎలా, ఎందుకు ఎప్పుడు ఎక్కడ చనిపోయాడు అన్న వింశా తేలెదురు మధురనుంది దిండిగల్ గుక్కు ప్రయాణం చేస్తున్నట్లు అతని జేబులోవున్న టిక్కెట్టువల్ల తెలిసింది ఏదో విషప్రయోగం వల్ల అతను మరణించాడనీ— బహుశా అత్యపాత్య అయ్యుండవచ్చనీ అనుకుంటున్నారు— హత్య ఎందుకై వుండకూడదు!





# హరిజన ప్రయత్నం నగ్నంగా తిప్పింది నిజమా ?

మహాబాల్ గార్ తో వోపూర్లో హరిజన ప్రయత్నం నగ్నంగా తిప్పారన్న వార్తను రోక్సెఫర్ తో అబద్ధం అని కొట్టిపారేశారు. అనంతా అపూరివాళ్ళు తిప్పడానికి కారణం ఏమిటో తెలీలేదు. ఒక ప్రయత్నం దొంగతనమో ఏదో చేసిందని, ప్రతికారంగా యీ విధంగా అపూరివారు చేశారని అన్నారు కొందరు.

## పూర్వజన్మ జ్ఞానం

పంజాబుకు చెందిన ఛది సంవత్సరాల అమ్మాయికి జన్మాంతరజ్ఞానం కలిగిందట. తను క్రితం జన్మలో అమెరికాలో హోటలు నడిపే ఒకతని కూతురుననీ, తన 18 వ ఏట జలప్రమాదంలో చనిపోయాననీ ఆమె చెప్పిందట. ఈమెను అమెరికా లీసుకువెళ్ళగా తనయిల్లా, తండ్రి మిగతా పరిసరాల్నూ అక్కడే మెసితే వ్యక్తిరా చూసిందట. రాజ

# జనవారం వివరాలు

వీన్ విశ్వ విద్యాలయంలో పేరా సైకాంజీ డైరెక్టర్ డాక్టర్ దేవర్షి యీ విషయాన్ని అంగీకరిస్తూ "ఇది సంభవమే" అన్నారు. ఇలాంటి కేసులో సుమారు ఏడువందలు తమ వివాదానికి కూడా వెళ్ళిరట. టర్కీలో 16 ఏళ్ళ వేలాజీ అనే కుర్రానికి కూడా పూర్వ జన్మజ్ఞానం కలిగి— తను క్రితం జన్మలో పలానా పూరుకు చెందినవాడననీ, తనకు ఎవరో బుర్రమీద కొట్టి హత్య చేశారని చెప్తూ బుర్రమీద తనకు క్రితం జన్మలో తగిలిన గాయం కూడా చూపించాడట.

## చనిపోయిన శ్రీతో

### 11 మాసాల కౌపురం

68 ఏళ్ళ గ్రెట్రూడ్ అనే ఆమె చనిపోయినా, ఆమెను 11 నెలలుగా తనయింట్లోనే అట్టి పెట్టుకున్నాడని రోస్టాబూత్ మీద అభియోగం వచ్చింది. వంటరితనం భరించలేక, అతను చనిపోయిన ఆమెను 11 నెలలుగా వక్కన పడుక్కొట్టెట్టుకుంటున్నాడట.

అలాగే ముగ్గురు హరిజన బాలికలూ తమ పువ్వుకున్నాడట. ఇది బ్లాక్ పూర్ లో జరిగింది. కనం చెడిపోతుంటే రహయనాలను వాడివుంటాడనుకుంటున్నారు. సైకియాట్రిక్ సైన్సుల చేతికి యిరవ మున్నో తిరి తెలుసుకోవాలన్నారు— అలాగారు.

1960 నుంచి 68 మార్చివరకూ సీల్ చేయబడ్డ లాంలో 3లక్షల 20వేల నుంచి 'శా' యుద్ధంలో చనిపోయారనీ, ఇందులో మూడోవంతుల నుంచి ఏ సీకం ఏరుదు అమాయకులేనని తెలిసింది— సాంబి

## విదాకుల కేసుల వీరవిహారం

జిల్లా విదాకుల కేసుల వీరవిహారం చేస్తున్నాడట. 1954 లో 3 అప్లి కేషన్లతో ప్రారంభమయి 1967 వచ్చేసరికల్లా 266 అయ్యాయట. సోయిన సంవత్సరం వచ్చిన 113 అప్లి కేషన్లలోను 101 అప్లి కేషన్లను ఆమోదించలేదట. మరి ఆ 101 కనం భార్యభర్తలు సవాళీవనం చేయగలరా! అసహనం వచ్చినా చేస్తారా— ఏమో!

— పోలాక్షణం



**కుటికూరా**  
ఆయింట్ మెంట్  
మీ చర్మాన్ని గురించి  
మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మొదలమట, సూరేడుకాయలు మరియు పొక్కులను తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెళుతుంది. కాబట్టి, ఒకసారి లేక పొది చర్మము, కందిన చర్మము, కోసుకొనుట, పురుగు కాళ్ళు, గజ్జి మొదలైన చర్మ వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. బడలిన శరీరాన్ని ఉత్తేజపరచి మృదువుగా నున్నగా వుండేలా వుంచుతుంది.

## కు టి కు రా ఆయింట్ మెంట్

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.



2 పైపాంలో  
లభిస్తుంది

NASHOR

# సహస్రమేంద్రుల సృష్టిహతభామంజరి కథలు

అనువాదం: తిరుమలరామచంద్రు

సహస్రమేంద్రుల  
సృష్టిహతభామంజరి



సహస్రమేంద్రునికి సంగమమేకుడు చెప్పిన శ్రీదిక్కుని వృత్తాంతం ఈ కథల కలిగింది. మృగావతిని ధ్యానిస్తూ అర్చించి పాడు. తెల్లవారింది. మళ్ళీ ఉదయ దిక్కువైపు ప్రయాణం సాగించాడు. జమ దగ్గి ఆ శమం చేశాడు. ఆ ఆశ్రమంలో ఏనుగులు సింహాలు సహజవైరం మాని ప్రకృతిలోగా వున్నాయి.

సహస్రమేంద్రుడు ఆ శ్రమంలో ప్రవేశించాడు. జమదగ్గి మునికి ప్రణమిల్లాడు. జమదగ్గిముని సహస్రమేంద్రునికి అదరంతో ఆతిథి సత్కారం చేశాడు. వతి విరహంతో కుండుతున్న రాజ్ఞి మృగావతిని, మజన నుందిరుడయిన ఉదయముని అతనికి అప్పగించాడు. 'నరవతి, ఈ విధిలక్షణములు దైన బాలుడు మృగావతి దేయిండు నీకు కలిగిన కుమారుడు. ఇతడు గొప్పయివోడి, శ్రీమంతుడు, అపరధనంజయునివలె మహా విజేత అవుతాడు. స్వీకరించు' అని అప్పగించాడు.

సహస్రమేంద్రునికి సతీసుతులను చూచి పార్వంతో హృదయంతోని శోకం తొలగిపోయింది. జమదగ్గి మహర్షి అప్పగించిన ఉదయనకుమారుణ్ణి స్వీకరించి తన ప్రేయసాలయిన మృగావతి, కుమారుడు సహ, మంత్రి సేనాపత్యాది పరివారం వెంటరాగా, తన రాజధాని అయిన కౌశాంబికి మరలివచ్చాడు. నగరం చేరిన తర్వాత ఉదయనకుమారునికి తన మంత్రి సేనాని నర్మసఖుల పుత్రులను భారాజ్య లక్ష్మితోపాటు అప్పగించాడు. ఉదయమునికి యౌగంధరాయణుడు మంత్రిగాను, రుమణ్యంతుడు వాహనీపతిగాను, వసంతకుడు నర్మపఖాడుగాను అయ్యారు.

సహస్రమేంద్రుడు రాజ్యభారాన్ని ఉదయన కుమారునికి అప్పగించి, తన ప్రేయసాలైన మృగావతితో కేళితల్పరుడై పెక్కు సంవత్సరాలు గడిపాడు. అతనిని కీర్తివలె ముదిమి చుట్టుముట్టింది. అతడు ఈసంసార స్థితి గాలికి కదలాడే కదళీరకలోమని బుద్ధితో గ్రహించి, కౌశాంబిని వదిలి, భార్యతోను, మంత్రులతోను స్వర్గారోహణ మార్గమైన మహాసభిలో మహాప్రస్థానం కావించాడు.

మదనాభిరామలయిన రామలంకె, ఎవరికి ఇష్టం వుండదు? ధనమున్నా



యోగమున్నూ, కావోసభోగాలన్నూ వివేకి అమృతంగా వుండవు? కాని, ఈ విషయ సుఖమనేది తుమ్మెద రెక్కలవలె, ఉత్తుంగతరంగాలవలె, ఏనుగు చెవులవలె సర్వాత్మనా అతి చంచలమయినవి, అస్థిర మైనట్టివి.

పౌరుని వంశంలో పుట్టిన సహస్రాసీక మహిపతి పత్నిహోపాటు కులోచితమున మహాసధయూత చేసి, పరమపదం పొందగా, ఉదయనుడు వారికి శాస్త్రోక్తంగా ఉత్తర క్రియలు చేశాడు. పిదప తండ్రినుంచి సంక్రమించిన వత్సరాజ్యాన్ని జనరంజకంగా వీలుతూ, కిరీటి చేసిన అద్భుతకృత్యాలను కూడా జనం చప్పరించితేసేట్టు అపూర్వ పరాక్రమాదులు చూపాడు. కాని ఉదయను నికి ఒక పెద్ద వ్యసనం ఉండేది. అది ఏనుగులవేట. అతడు మంత్రి అయిన యోగంధరాయణుని మీద రాజ్యభారమంతా వదిలేసి, కిన్నరనాగు డిచ్చిన వీణను వాయిచుకొంటూ, అడవి ఏనుగులను వేటాడతూ కాలం గడిపాడు. ఇది అతని శత్రువులకు కొంత అలసిచ్చింది.

ఉదయనుడు రాజ్యకార్యాన్ని అంతగా వట్టింపుకోడంలేదని, గజ మృగయానినోద వ్యసనంలో మునిగి పుంటున్నాడని శత్రు రాజులు తెలుసుకొన్నారు. అలాంటి శత్రు రాజులలో ఒక్కడు ఉజ్జయినిపతి అయిన చండమహాసేనుడు ఉదయనుని జయించి లోబరచుకోవాలని అతనికి మనసు పుట్టింది. దానికి పరివర్తితం అయింది. — 'అమ్మాయి వాసవదత్త ఉదయనుని కి తగిన కన్య. అతడేమో నాకు సహజ శత్రువు. నాకు యాచించదగినవాడు కాదు. అత్యంతం అభిమానధనుడు. కన్యను వాకు యివ్వండి అని సన్ను కోర డు. అతడు అల్లుడైతే నాకు లోబడివుంటాడు. వేరే విధంగా లోబరచుకుంటామంటే పాపగడు. అతనికి చాలా దుర్గాలున్నాయి. కోశాగారమూ పెద్దది. అమాత్యులు అతనికి చాల విశ్వాసపాత్రులు. అతనిపై అనురక్తులు. అన్నిటికీ మించి అతడు గొప్ప తెలివితేటలు గలవాడు. అందువల్ల ఉపాయంతో జయించాలి. ఆ ఉపాయాలలోను వేట అనే ఉపాయం తప్ప మరొకటి లేదు.'

వత్సరాజా విషయమై చండమహాసేనుడు ఈ విధంగా చాలకాలం ఆలోచించాడు. తన

కార్యసిద్ధికోసం ఇష్టదేశత అయిన యోగ దేవి మందిరానికి వెళ్లాడు. ఆ మందిరం అతని పుష్పద్వానంలో ఉంది. అతడు దుర్గాదేవిని మనసార స్తుతించాడు. ఆ భగవతి అతనికి ఇచ్చాసిద్ధి వరం అనుగ్రహించింది. చండమహాసేనుడు చాల సంతృప్తితో నగరుకు తిరిగివచ్చి, బుధదేవుడనే మంత్రితో ఆలోచించాడు.

'వత్సరాజా ప్రతిదిన మూ వీణను వాయిస్తూ అడవిలో తిరుగుతూ, వీణావాదానికి మైమరచిపోయి వచ్చిన ఏనుగులను వట్టుకొంటున్నాడు. ఒక క్రూరమయిన ఏనుగుతో అతడు మనవద్దకు వచ్చేట్టు చేయాలి. కాని మొదట ఈపని చేద్దాము' అని ఒక దూతను పిలిపించి, అతనికి ఏనోరవాన్యంగా కొన్ని ఆదేశాలిచ్చి కాశాంబికి పంపాడు.

వెంటనే ఆదూత కాశాంబి చేరి, వత్సరాజా ఆస్థానంలో ప్రవేశం సంపాదించి, రాజుకు దండాలు పెట్టి కృత్రిమ ప్రేమతో చండమహాసేనుడు పంపిన ఉడుగరలు సమర్పించి, మనస్సును చిక్కబట్టుకొని, చండమహాసేనుని సందేహాన్ని అతని మాటగా ఈ విధంగా వినిపించాడు : 'వత్సరాజా, వాకు నా కులసర్వస్వమయిన ఒక కుమార్తె వుంది. ఆమె తన శరీర ప్రకాశపంపదతో కళావిధి అయిన చంద్రురని తళుకులాగ మెరుస్తూ పుంటుంది. తన మానసోల్లాసం కోసం సృష్టించే నియతి (దైవం) కీర్తిచంద్రిక ముద్ద కట్టేసేట్టు పుంటుంది. మీరు గంధర్వ విద్యావేత్తలు. శ్రుతితత్త్వజ్ఞులు. ఆమె వీణలో మీకు శిష్యురాలు కావాలని కోరుకుంటున్నది. నాకుమార్తెమీద ప్రేమతో మా ఉజ్జయినికి దయచేయండి. మంచివారు గొప్పవారు కోరినప్పుడు కారనడం వేర్చుకోలేదు'

చండమహాసేనుని సందేశం విని ఉదయనునికి చాల కోపం వచ్చింది. 'వాసవదత్త వీణ వేర్చుకోదలిస్తే, మా పట్టణానికే సంపు. లోకంలో శిష్యులు గురువు సన్నిధికి వస్తారుకాని, గురువు శిష్యుని యిళ్లకు వెళ్లడు' అని చండమహాసేనునికి ప్రతిసందేశం పంపాడు. దూత తిరిగి వెళ్లిపోయాడు.

ఉదయనుమహారాజాకోపం ఇంకా చల్లారలేదు, ముఖం చిట్టించాడు. బోమముడి

పడతలి, తాచి చూస్తే, అయిన మనస్సులో వ్యాపించిన కోపాగ్నిపాగలాగ కనిపించింది. చెవిలోని కుండలాలు కదిలాయి. యోగంధరాయణునితో ఇలా అన్నాడు : 'మహామాత్యా, చూచారా, ఈ రాజపశువు దర్పం! అతని మనస్సు కావరంతో మునిగిపోయింది. ఎంతనిబ్బరంతో మాకు సందేశం పంపాడో చూచారా? ఎంత గడుమతనం? ఆ కల్లబొల్లి మాటలు మాట్లాడేవాడిని సరివారంగా పట్టుకొనివస్తాను. వాకోపమనే నముద్రం అవలిగట్టును చూస్తాను. సేనను ఆరుత్తం చేయించండి.'

యోగంధరాయణునికికూడాకోపంవచ్చింది. రాజా సరిపాలన విషయాలు వట్టింపుకోకుండా ఏనుగు వేటతో కాలం గడుపుతున్నాడు. అతనిని మంచిమాట చెప్పి మరలించుకోడానికి ఇదే సమయమని గ్రహించాడు. ఇలా విన్నవించాడు:— 'మహారాజా, మీకు తగినట్లే మాట్లాడారు. మనస్సులు అవజ్ఞామందరమయిన పెరవారిమాటను సహించరు. చండమహాసేనుడు ఈ విధంగా సందేశం పంపడానికి కారణం దేవవరారే. మీరు సుఖాలు కోరి స్వచ్ఛందంగా పుంటున్నారు. మీ పరాక్రమ లేజన్ను ప్రేమతో కొంచెం పేజలమయింది. మందగించింది. దిగంతాలకు వ్యాపించిన మీ ఉజ్జ్వల ప్రతాపాన్ని మీరే చల్లబరుచుకున్నారు. మీరు మృగయావ్యసనాసక్తులని ప్రతిసామంతుడూ గ్రహించాడు. విరోధులూ గ్రహించారు. దీనివల్ల వారితలలో అవి నయం చెలరేగింది. అందువల్లనే వారి తలలు పెక్కి లేచాయని నా అభిప్రాయం. దేవా అతి ప్రణయంవల్ల లలన, వినయంతో కీర్తి, చెడునీతితో నరపాలుని సిరులు నశిస్తాయి. మరొక సంగతి. చండ మహాసేనుడిని సులభంగా జయింపలేము. అతడు మహేంద్రవర్మను మడు. జయసేనుని కుమారుడు; చండికాదేవి వరంతో మహా చండమహాసేనుడయ్యాడు. అతనికి వింధ్యవాసినీ అయిన చండికాదేవి స్వయంగా విజయకృపాణం అనుగ్రహించింది. అతనివద్ద నడగరి అనే గజేంద్రం వుంది. అది పర్యతమంతులైత్యునది. ఆ మదగజం మదజలవాసనను భరింపలేక దిగ్గజాలు దిక్కులకు పారిపోయా

## టెరిలిన్ వస్త్రములు



టెరిలిన్ పాంటు మరియు  
షర్టు వస్త్రములు  
(1.25 & 2.25 మీ.)  
రెండున్ను క్లియర్ చేస్తు  
ధర రు. 28 50 లకే  
అమ్మబడును. V.P.P.  
ఛాన్సీలు రు. 2.50 అననం

ARVIND AGENCIES (APW-40).  
P. O. Box 1408, Delhi-6

## రు. 2790 సంపాదించండి

మా కొలనరేటివ్ స్కీమ్ ప్రకారము 3 నెం  
లలో పెట్టుబడిలేకుండా రు. 2790/-  
సంపాదించండి. మెంబర్ షిప్ పొందుటకు  
నందా రు. 6/- ప్రతి వట్టుకము మరియు  
వగరమునందు జీతము మరియు కమిషన్  
పద్ధతిపై ఏడంట్లు కూడా కావలెను  
వివరములకు ఇంగ్లీషులో ప్రాయంఁడి

M. M. C. SCHEME (WAP)  
5-A, Ansari Road, Delhi 6.

## క న బ డు ట లే డు

### చి. జి. నరసింహారెడ్డికి

విష్ణు గురించి ఇక్కడ గీవారందరు,  
మఖ్యంగా తల్లిదండ్రులు, విచారంతో  
చిక్కి శత్రువులైపోయినారు. వెంటనే తిరిగి  
వచ్చేది. వీ కిష్టమైన విధంగా సజ్జనుకొన.  
వచ్చును. విష్ణు ఎవ్వరు దండించరు

జి. లక్ష్మీనారాయణరెడ్డి,  
5/64-బి, ఆనంతపురం.

## ఇంకా పొదుగు ఎదగండి



మాతన శాస్త్రసద్గుతులతో  
వ్యాయామములతో ఎక్కువ  
పొదుగు కండి. ఆరోగ్యవంతు  
లవండి. ప్రీ పురుషులకు ఎల్ల  
రకు అనునైనది దీనివంటి  
కొద్దు లేక పుస్తకం మంతకటి  
ఎంతమాత్రం లేదు వివర  
ములు ఇంగ్లీషులోని తెలుగులోని ఉచితం

TOTAL HEALTH.  
33, Azad Market (WAPM),  
Delhi-6.

## ...బృహత్పదామంజరి

యనుకుంటాను.

చండమహాసేను డాక్టర్ వాడు నేటకోసం  
అడవికి వెళ్లాడు. అక్కడ ఒక అడవివంది  
కనిపించి. దానిని తరుముతూపోయాడు  
చండమహాసేనుడు. అది పాతాళానికి వరుగు  
పెట్టింది. అక్కడ దానిని హతమార్చాడు.  
ఆ అడవివంది అంగరకుడనే దైత్యుడు!  
అతనిని చంపినది మేలే అయింది ఆరాక్షను  
నికి అంగరవతి అనే కుమార్తె వుంది. ఆమె  
రూపలావణ్యశాలిని తండ్రి మరణించగానే  
ఆ కన్య చండమహాసేనుడిని పెండ్లాడింది.  
ఆమెవల్ల చండమహాసేనునికి గోపాలుడు,  
పాలకుడు అనే ఇద్దరు కుమారులు, ఒక  
కుమార్తె కలిగారు. ఆ కన్య పేరే వానవ  
దత్త. అంగరవతికి, చండమహాసేనునికి  
వానవదత్త జననానికి ముందు ఒక కల  
వచ్చిందట. ఆ కలలో వానపుడు (ఇం  
దుడు) కనిపించి పుట్టినింటికి, మెట్టి  
నింటికి అపార విభాతి తెచ్చే మహారాజ్ఞి  
అయిన కుమార్తె పుడుతుందని సూచించా  
డట అందువల్ల ఆమెకు వానవదత్త అని  
పేరు పెట్టారు. ఆమెకు ఉదయించే  
తనగుడు విద్యార్థరేఖ్యుడు అవుతాడని  
జన్మశ్రుతి.

యోగాంధ్రరాయణుడు రాజ కుమారి  
వానవదత్తను గురించి చెప్పిన సంగతులు  
ఉదయనుడు విన్నాడు మంత్రవంతు మనసు  
లోనే ఆలోచించాడు. స్మరుడు జ్ఞాన  
చతువు కదా! చర్య చతువులతో చూడక  
పోయిపో. జ్ఞానచతువులతో ప్రేమికులు  
చూసేట్టుచేస్తాడు.

కౌశాంబినుంచి ఉజ్జయినికి తిరిగివెళ్లిన  
దూత చండమహాసేనునికి ఉదయనుని  
ప్రతి సందేశం విన్నవించాడు. ఆ సందేశం  
విని చండమహాసేనుడు వ్యాకులపడ్డాడు.  
సరే తను ముందుచేసిన ఆలోచనే సముచిత  
మయినదని దానినే ధ్యానిస్తూ కొంతసేపటికి  
నిర్లయానికి వచ్చాడు.

ఉదయనుని బండిగా పట్టుకొనడానికి  
వింధ్యాటవిలో వన్నాగం సిద్ధమయింది.  
చండమహాసేనుడు ఒక యంత్రగజాన్ని  
నిర్మించవలసిందని వ్యాధులకు ఉత్తరువు  
చేశాడు. వ్యాధులు వెదుళ్లతో ఒక  
బృహదాకరమైన కృత్రిమ యంత్రగజాన్ని

సిద్ధపరిచాడు. అది నడగండలాగ రూపిం  
దొంది. దానిలో యోధులు కూర్చుని దానిని  
ఎటుబడిలే అటు నడిపించడానికి వీలుగా  
అది నిర్మించబడింది. ఆ మాయాయంత్ర  
గజం వింధ్యాటవిలో తిరుగాడే ఏర్పాటు  
చేశారు.

ఈ వింధ్యాటవిలో ఏదో మహాగజం నడ  
యాడుతున్నదనే వార్త కౌశాంబినగరంలో  
వత్సరాజు చెవికిరకు పోయింది. గజేంద్రులను  
బంధించడంలో కుశలుడైన ఉదయనుడు  
కొంత గుర్రపుదండతో వింధ్యాటవికి  
బయలుదేరాడు. అడవి చేరినతర్వాత, అడవి  
ముఖంలోనే గుర్రపు దండను అసి, రాను  
ఒక్కడే అడవిలో ప్రవేశించాడు.

మాయా యంత్రగజం తిరుగుతూవుంది.  
ఉదయనుడు చూచాడు. అది విరాళం  
లాగేవుంది పవిత్రావంగా, అలసంగా నడు  
స్తూంది. చేట చెవులు, తొండం అందంగా  
కదులుతూ వున్నాయి అది అహంకారాలాగ  
ఎత్తుగా వున్నది. ఈ సంసారాలాగ నిష్పా  
రంగా వుంది విశ్వరూపలాగా చంచలమైన  
ఒక్కచోట క్షణమైనా నిలువకుండా తిరు  
గుతూ వుంది. దుఃఖాంతమైన దుశ్శీలం  
వలె నిష్ఫలమైన చెడు మంత్రాలోచన  
వలె, కనుగొనరాని ప్రీతి తల్పం లాగ,  
మోహాన్ని క్రమ్ముకోవేట్టు చేసే అజ్ఞానం  
తీరున, మాయామేయమయిన అధర్మం  
లాగ, అపధిలేని దీర్ఘమైన మనోరథంవలె,  
అసత్యమైన వేశ్యలాగంవలె వుంది. అసం  
గునిలాగ మనస్సును హరిస్తున్నది. కట్టు  
బడిని దుర్బుద్ధి లాగ, నిరంకుశుడైన రాజా  
లాగ, అమంగళకరమైన పరద్రోహంలాగ,  
దానంలేని (మదజలంలేని) లోభంతో సమా  
నంగా వుంది, ఆ కూట (మాయా)  
కుంజరం.

ఉదయనుడు తన వీణ మధురగీతాలతో  
ఆ మాయా మతంగజాన్ని ఆకర్షించి  
పట్టుకొందామనే ఆశతో ఒకచోట నిలి  
బడ్డాడు; దుర్జనుణ్ణి కొలుపుచేసి సంతోష  
పెడదా మనుకునే వెంగలిలాగ. యంత్ర  
కృత్రిమమైన ఏనుగును వీణావాదనంతో  
పట్టుకోడం సాధ్యమా? ప్రాయశః, గొప్ప  
వారికి కూడా వ్యవసానక్తి భ్రాంతి కలిగి  
స్తుంది కాబోలు!

ఆ ఏనుగు నెమ్మదిగా తనవద్దకు రాక  
మావధి ఉదయనుడు తన వీణ సోపాన



తీని ఒక్క తెలియక వాయిస్తున్నాడు. ఆ అదనుమాచి కూటయంత్ర గణంనుంచి యోధులు అస్త్రశస్త్రాలతో నన్నద్దులై వెలువడ్డారు. ఆయనను పట్టుకొనడానికి చుట్టూ ముట్టారు. ఉదయనుడు ఒంట రిగా పున్నానన్న శంక ఏమాత్రమూ లేకుండా, చెక్కుచెదరని ధైర్యంతో, స్థిరమైన మనస్సుతో వారిని ఎదిర్చాడు. వారికి పట్టుబడకుండా గుండ్రంగా తిరుగుతూ, పెద్దపెద్ద అంగలతో వీరాంగం తొక్కుతూ, పలువురు భటులను ఓడవేశాడు. కొందరే మిగిలిపోయారు. వారిలో ఒకడు మహాకాలుని వరం పొందినట్టివాడు. అతడు, హతశేషులతోపాటు మోసంగా వెనుక పాటునవచ్చి ఉదయనుని బందీగా పట్టుకొన్నాడు.

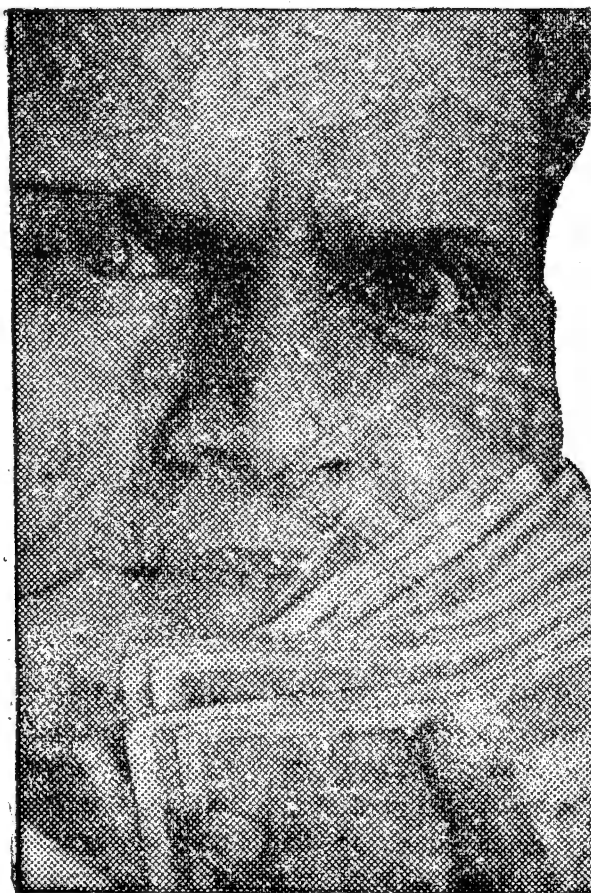
ఉదయనుడు పట్టుబడ్డాడన్న వార్తనిని బంధమహాసేనుడు వింద్యుటవికి వచ్చాడు

బందీ అయిన వత్సరాజును వెంటబట్టుకొని ఉజ్జయినీనగరం చేరాడు. అతడు తనకు సహజశత్రువు గనుక, మొదట్లో అతనిని చంపుదామనే బుద్ధి కలిగింది ఆ క్రూరుడైన చండమహాసేనునికి. ఎలాగో తను విజయం పొందాడు గదా మరి? కాని, పౌరులు అలాటి క్రూరకృత్యం చేయవద్దని ఆయనను ప్రారంభించారు. దానికి అతడు సిగ్గుపడిపోయి, ఉదయనుని చంపాలనే తలంపు మానుకున్నాడు. అతనికి ఒక విడిది ఏర్పాటు చేశాడు. సకలవపారాలకు కట్టుదిట్టాలు చేశాడు. కాని, అప్రమత్తులైన ఆరక్షకులను కావలి పెట్టాడు.

కొన్నాళ్లు గడిచాయి. ఒకనాడు చండమహాసేనుడు పౌరులు వెంటరాగా ఉదయనుని విడిదికి వెళ్లి అతనికి ప్రణామంచేసి, ఇలా విజ్ఞప్తి చేశాడు. - 'వల్లెశ, నీవు నాకు గౌరవించదగినవాడివి. నీ విషయంలో నాకు

ఏపాపంలేదా లేదు. నా కుమార్తె, చానవ దత్త నీవద్ద వీధా వాదనను, గేయకళను అభ్యసించ దలచింది. నీకు శిష్యురాలు కాదలచింది.' చండమహాసేనుడు చాల తెలివిగలవాడు. తనమాటకు ఉదయనుని ఒప్పించాడు. తర్వాత, అంతఃపురంనుంచి తన కుమార్తెను పిలిపించి వత్సరాజుకు అప్పగించాడు.

ఉదయనుడు ఆ నల్లకలువ కన్నుల దానిని చూచాడు. ఆమె శృంగారమనే పెనుగాలికి మన్నధుడనే సముద్రంలో నైకి లేచిన అహరివలె వుంది. నల్లని వట్టున కనుబొమలు అలలు. మెడలోని అటముత్యాల దండలు తెల్లని మరుగుపిందులు. భావగోపవాలనేవి మొసళ్లు. పీటన్నిటితో ఆమె మానాన్ని చల్లార్చేసరిలాగ కనిపించింది నన్నని, పలుచని, బంగారు రేకునంటి (64 వ పేజీ చూడండి)



## ఆగండి!

మీ గుడ్డల ఖర్చు ఎక్కువై పోతున్నదా?

అయితే ట్యూన్ బస్కర్ గురించి మీరు చేసిన దిద్దోవనకి యిది వరైన సమయం అన్నమాట! ఈ చస్త్రాలలోని వైవిధ్యాన్ని మీకు ఊన్వేషణతారు.... మధుర మిర్చి వారి బారీ ఉత్పత్తి అవకాశమునుగలగట్టవనము, ఎక్కువకొలం మద్దీక, అద్భుతమైన వనికవము, వరసమైన ధర నిర్ణయము పార్శ్వ వడినవి, క్రావకమునుకొనండి. వరసమైన ధరకు లభించే వాణ్యతకు ట్యూన్ బస్కర్!

మధుర మిర్చి కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాస్  
పేవేటింగ్ ప్లాంట్లు: ఎ.కె.ఎస్ హాల్స్ లిమిటెడ్

హాల్స్



ట్యూన్ టస్కర్

వస్త్రాలు

సరసమైన ధరకు నాణ్యత!



మధుర మిర్చి హాల్స్

www.tunesbasker.com

# పన్నెటి డోట కన్నెటి బోట

బొమ్మ బాసిరాజు



ఇ చల్లని వెన్నెల కురుస్తున్న చంద మామవి కారుమబ్బు కబళించినట్లయింది. మహేంద్రకు మాలతి మాటలు వినగానే అనందం చిందులాడుతూ వున్న ముఖాన చీకట్లు ముసీరాయి.

మాలతివి మొదటిసారి చూచినప్పుడే యిన్నాళ్ళలా తను వెదుకుతున్న డీ తిన కోవమే అనుకున్నాడు. పాణిగ్రహణంతో అను రాగ ద్వారాలు తెరుచుకొన్న ఆతని హృదయ

మందిరంలో అడుగుపెట్టిన ఆనంద కిరణాలు అదృశ్య మయిపోయాయి మాలతి మాటతో. వచ్చిందనుకొన్న వసంతాన్ని అకాల శిశిరం ఆక్రమించి నట్లయింది. కానిపని కళ్ళ ముందు జరిగిపోతూ వున్నట్టు మహేంద్ర మనస్సులోవే మధన పడిపోతూ వున్నాడు.

'అబ్బా!' అంటూ చాదతో భర్త నోటినుంచి వేలు తాక్కుని పడిన గొట్ట

మీద నోటితో వూడుకొంటూ 'ఏమిటా మోటు సరసం' అనబోయి భర్త మొగం వేపు చూచిన మాలతికి మాట పెగల్లేదు. ఎంతో పిగ్గుతో చెప్పలేక చెప్పిన తన మాటకు ఎంత పొంగమా చేస్తారో అనుకొన్నదే కాని యిలా కళ తప్పిన మొగంతో భర్త కళవళవడి డం ఆ ముగం పృథ్వీని కర్రం కాలేదు.

‘మీమీలా అయిపోయారు? ఏదన్నా బాధగా వుందా అండి?’ పొంగి వస్తున్న దుఃఖాన్ని మ్రొంగుకుంటూ మాలతి అడిగే మాటలు వినిపించుకొనే ప్రియమితం లో లేడు మహేంద్ర.

పూసిన పువ్వుతోటలా ఆకాశం అలుముకున్న తెల్లని పెన్సిల్స్ వడక కుర్చీలో పవళించి, ఈ అషాఢం అన్నాళ్ళూ తన కోసం ఎంత తపించి పోయింది - తనెన్నిసార్లు కలలో కనిపించి కన్పించింది - కమ్మగా కబుర్లు చెబుతూ వున్న భర్త ప్రక్కన పేము కుర్చీలో కూర్చుని ముసిముసి నవ్వుతో వింటూ, వక్కపాడి అందించి - కవటాకులేరి మన్నం రాసి - ఈనెలు తీసి - తమలపాకు చిలకలు చుట్టి వోటి కందిస్తున్న మాలతి చెప్పనా వద్దా అనుకోవడంలో ఎరుపెక్కిన చెక్కిళ్ళూ విచ్చుకుంటూ వున్న పెదపులు చూస్తూ ఆడగవే అడిగాడు మహేంద్ర.

‘మీమీలో ఆ రేచాస్యం? ఈ దాసుని చెవిన కూడా పడనీయి. నీకే పుణ్యముంటుంది.’

మాలతి వస్తూ వున్న నవ్వును పెదపుల్లోనే బిగించి ‘మీమీ లేదు - లేదండీ’ అంటూవే వనడంలా పండిన ఎరు పెనిమిట చెవిదగ్గర పెట్టి మందంలో వరిగమలు పలికినట్లు ‘మీకు అబ్బాయ్ కావాలా? అమ్మాయ్ కావాలా?’ అంటూ మాట ముగించకుండానే సిగ్గులో మునిగి పోయింది.

అంతే వివరాని మాట విన్నట్లు కంగారు పడిపోయి మడుపు లందిస్తూ వున్న మాలతి వేలు కసిక్కిన కొరికాడు మహేంద్ర.

\* \* \*

మహేంద్ర మంచివాడే. అలోచనకన్నా ఆవేశం పాలెక్కువ. ఇష్టానిష్టాల్ని మనసు ఏ భూతద్దంలో చూస్తుందో మరి. అందరికీ అలి సామాన్యమయిన విషయమే అతనికి వింధ్య వర్షతలా పెరిగిపోతుంది. అతని అభిరుచుల్ని మెచ్చుకున్నా బంహీన తల్లి హర్షించలేం. రవయిత కాలేదు కాని అతి భవుకుడు. పూహ శిఖరాగ్రాల్లో ఉయ్యాలలాగే సొందర్యపియ్యడు. కనుక కాబోయే పెళ్ళిని గురించి, రాబోయే ఇల్లా లిని గురించి, సాగించే ప్రణయ జీవితాన్ని

గురించి, వేగించే విరహ లాతుల్ని గురించి రంగు రంగుల చిత్రాలెప్పట్టిందో పూహ ఫలకాల మీద చిత్రించుకుంటూ వస్తున్నాడు ఆ చిత్రంలో ఏ రేఖ మారినా ఏ రంగు చెదరినా అడెంతో దురదృష్టంగా తల్లిడిల్లిపోయే తత్వ మతనిది. ఇవన్నీ అంతరంగిక విషయాలు. బహిరంగ విషయం, అందమైనవాడు - పట్టుభేదుడు - అవసరం కన్నా అధికంగా గడించిపోయిన పితృ పితామహుల ఆస్తికి ఏకైక వారసుడు.

బంగారు వంజరంలోని ఆ గోరువంక పెండ్లిడ్లుకెడిగిన రామచిలుకల కన్న తండ్రుల కెందరికీ కన్నులూరించింది. చాకచక్యంగా పట్టుదారాల్లో ఉచ్చులు వన్నారు. ఏ గాలానికి చిక్కలేదా బంగారు చేప.

‘ఇక మనవాడికి జన్మలో పెళ్ళికాదు! భూమండలంలో వాడికంటికి నచ్చేసిల్లయింకా పుట్టలేదు! బ్రహ్మడేవుడు వాడి కోసం ప్రత్యేకంగా ఓ పుత్రుడి బొమ్మను సృష్టిస్తున్నాడంటూ మహేంద్రను గురించి చెప్పకుని నవ్వుకుంటూవుండే లోగావే బంధుమిత్రులందరికీ నకులుంబ నవరివారంగా విచ్చేసి నవదంపతుల వాశీర్వ దించ వలసిందిగా శుభలేఖ అందాయి.

పెండ్లిపీటలమీద మాలతిని మహేంద్రనుచూచిన బంధుమిత్రులంతా ‘నిజంగా దేవకవ్యే దిగి వచ్చిందనుకున్నారు. అందరి కన్నా మహేంద్ర అక్క సుభద్ర మరదిల్లి చూస్తూ మురిసి మున్నందు మయింది. ఈ శుభం చూడకుండానే దాటిపోయిన తండ్రిని తలుచుకుని ఉదికిన కన్నీళ్ళవరూ చూడకుండా చెంగుతో అడ్డుకుంది.

మనుగుడుపుల్లో ఆకాంత అడ్డు తీరిందనిపించారు. ఫలప్రదానా రందుకుని మంగళారతి అద్ది అక్షతలుంచిన పెద్ద ముత్తయిదువ ‘అప్పయ్యశ్యర్యాల్లో - అయిదువతనంతో - కడిపెడు బిడ్డల్నికని కలకాలం సుఖించం’డని దీనిస్తున్నప్పుడు మహేంద్ర కవశకునం ఎదురు వస్తున్నట్లునిపించింది.

మెరుపుతీగలా మెరిసిపోతూ మల్లెపూల జడతో మత్తెక్కిస్తున్న సౌరభంతో శరిగంచు చీరతో క్షీరసముద్రంనుంచి బయలుదేరివచ్చిన శ్రీదేవితాపున్న మాలతిని చేతుల్లో చుట్టేవేస్తూ, ‘మరో రెండు

చేతులుంటే బాగుండు’ ననుకున్నాడు: ఆ అందాన్ని తనవిహితా మాడ్డానికి ‘వెయ్యి కళ్ళన్నా చాల’ననుకున్నాడు మహేంద్ర. చంద్రకిరణం చెంగలువతో మంతవలాడి నట్లు, మహేంద్ర తియ్యగా చెపుతూవుంటే, మాలతి పారవశ్యంతో వింటూవుంటే, వాళ్ళ కళ్ళలోని ఎరుపుజీరలు తూరుపు కొండ కొనల్ని వెలిగించాయి.

మాలతికి మనస్సీచ్చినవచ్చిన మహేంద్ర తనయంట ఒకకాలు అత్తవారింట ఒక కాయిగా ఆమూశ్నల్లా ఎల్లాగడిపాడో రైత్యవాళ్ళకే తెలియాలి. వచ్చినప్పుడల్లా వెయ్యికలల్ని వినిపిస్తూ మొయ్యలే నంత విరహం మాటకట్టుకు వెళ్లేవాడు.

అషాఢం అతని ప్రాణానికి ఆడకత్తెరలా దాపురించింది. ఆ వెళ్లాళ్ళూ ముత్యాలు ముగ్గులుపెట్టినట్లు మాలతికి వ్రాసిన ఉత్తరాలకన్నా నచ్చక చిందివేసినవే ఎక్కువ. అంతకన్నా వ్రాయరాల్సి ఏ మనస్సులో మిగిలిపోయిందో మరి ఎక్కువ. అతని విరహతాపాన్ని తీర్చే చల్లని చినుకుల్లో, నీలిమబ్బుల మేలిమునుగు నవరించుకుంటూ శ్రావణం రానేవచ్చింది. ‘ఈసారి తనతో మాలతిని ఎలా అయినా తీసుకువెళ్లా’లన్న నిర్ణయంకల్పంలో అత్తవారింటికివచ్చి వ్రాలాడు మహేంద్ర.

కొండంత కోరికల రెక్కలు గట్టుకు వచ్చిన మహేంద్రకు మాలతి మాట వజ్రాయుధంకన్నా వాడిగా తగిలింది. అన్నడే తండ్రి అనిపించుకోవడమేవాడు అనలు తండ్రినిపించుకోవడమే అతనికిష్టం లేదు క్రొత్త తీవలకు మొగ్గులు తాడిగే (వక్రతి ధర్మం అతని యిష్టానిష్టాల్ని పాటించే బాధ్యత కాని, కనికరం కాని పహించలేదు సావం!

\* \* \*

మన్నీ పసుపుతో ఇల్లు నిండిన సారె సామానుతో నిండుగా ఎచ్చిన మరదల్ని చూస్తూవే తన కొడుక్కిప్పుడే పెళ్లాం వచ్చినట్టు ఉబ్బిపోయింది సుభద్ర. ‘ఓయ్ మరదల మాణిక్యం! మీ అల్లుడు పెళ్లాం కావాలంటున్నా డమ్మాయ్. ‘పట్టి విస్తా - పాదావు నిస్తా’ నని పెళ్లిలో బొమ్మనప్పు గించావ్ గుర్తుందా’ అన్న వదివగారికి మాలతి ముసి ముసి నవ్వులే నమాధావా ల్లయ్యాయి. ‘ఎవరయితే నేమిలే అమ్మా!



ఆ చెంబుడు నిళ్ళా చల్లగా వడితే చాలు—  
'తొలి మాలు కొడుకూ, తొలికాపు పంటా  
అంటా' రంటూ వక్కింటి పిన్నిగారన్న  
మాట 'కంతే నండమ్మగారు' అన్న చాకలి  
ముత్తయిదువు బియ్యం-కొబ్బరి కొయ్య-  
ఎఱిసిళ్ళ-మాలికి దిగదుడిచి దిప్పి  
తీశక కుడికాలు తోవరి పెట్టింది  
క్రొత్త కోడలు.

కోడలు అడుగు పెట్టడంతో ఇంటికి  
క్రొత్త కళ వచ్చిందంటే వచ్చిందన్నారు  
నలుగురూ. మహేంద్ర మనస్సులో ముల్లు  
గుచ్చుకున్న విషయ మెవరికీ పట్టలేదు.  
'అద్రిష్టవంతురాలివి! నీ కడుపున మీ  
మామగారే వెలుస్తారే. వయసులో కన్న  
కొడుకూ, వయసులో గడించిన ధనం తండ్రి  
కడువో! అక్కరకొస్తా' యంటూ ఎంద  
రెంత ముచ్చటపడ్డా, భర్త ముభవం  
మాత్రం మాలితి గుండెలో తెలుకుతూనే  
వుంది. ఆయన స్వభావం అంతేలే! అని  
సోపెట్టుకోలేక పోతూవుంది. తనంటే  
వున్న ఆ మమతలూ అస్వాయతలూ అన్నీ  
పట్టి నటనలే అనుకోలేకపోతూవుంది.  
'నలుగురూ ఆనందించే విషయంలో ఉభ  
యుల మధ్యా జారిన తేగి ఎన్నాళ్ళకు  
లేస్తుందో మరి? అయినా తన తప్పే  
మిటి? అన్న ఆలోచనల్లో మల గుల్కాలు  
పడుతూ మాంలి ఎంతగా అడిగి వా  
మహేంద్ర నూటిగా తన మనస్సు విప్ప  
లేకా చెప్పలేకా నలిగిపోతున్నాడు.

మల్లెపూవులన్నా మామడి పళ్ళ వ్వా  
అనవ్వపడే వాళ్ళేందరులేరు. 'ఆ అనవ్వం  
ఎందు'కని ప్రశ్నిస్తే కారణం వాళ్ళ  
చెప్పలేకపోవచ్చు. కానీ, కారణంలేని కార్యం  
అంటూ వుండదన్నది యథార్థం.

మహేంద్రకు పిల్లలమీద అనవ్వమే  
కాదు, అక్కను కూడాను. వాళ్ళు తల్లి  
ఆరోగ్యాన్ని, అందాన్ని ఇరి తీసుకుంటూ  
రసీ, తిండి సుఖాంతాల్ని దూరం చేస్తా  
రసీ, విషబీజా లలినికి తెలియకుండానే  
హృదయంలో మొలకెత్తాయి. వృషిటికి  
పుల్స్ నాన్ పెట్టే ఈ భావం రోకకళ్యా  
ణానికి వేరుపురుగున్నది తెలియని అవివేకాన్ని  
ఎవరు పార్చిస్తారు? బాబిగాడు పుట్టి  
నవ్వ డక్కయ్యతో అంటే, 'పోరా పిచ్చి  
మారోకం! ఇవ్వడు కాదు రేపు నీకు  
పుట్టినవ్వడు తెలుస్తుందా తీపి' అని

## పన్నీ తీడ్కోరు...

తేలిగ్గా వచ్చేసింది.

తొమ్మిది నెలలు ఆహారంలో ఆహారం,  
తన రక్తంలో రక్తం పంచిస్తూ పడరాని  
పాటుపడుతూ ఏ మెప్పు కోరకుండా  
అన్ని నొవ్వులూ సహించి ఆ పసిసోటికి  
వెచ్చని రొమ్ము అందించి వాళ్ళల్లాన్నంతా  
పాలుగా పట్టించే శ్రమావ్యర్థాపిణి మాతృ  
మూర్తి ఆ ఆనందింకోసం ఎన్ని తపస్సుల  
నన్నా ధారపోస్తుందని ఊహించగల హృద  
యం ఎందరి తండ్రుల కుంటుంది?  
కడుపున పుట్టిన బిడ్డలకే అది తిర్రులేని  
రుణం అన్నది గుర్తుండదే!

మహేంద్రకు సుభద్రక్క అంటే అమ్మ  
కన్నా ఎక్కువే. ఆనలమ్యరూపం మనస్సులో  
అచ్చునడి పడకముందే ఆ యమ్మ కన్ను  
మూసింది తల్లి పోయేవాటికి మహేంద్రకు  
ఏదాది వెళ్లింది. సుభద్రకు పడకొండేళ్ళు  
వచ్చాయి. పాపం ఆ పిల్లే ఇంటిదీపం  
ఆరిపోయి దిగజారివ తండ్రికి ఆసరాగా,  
తమ్మణి. ప్రాణమొకెత్తుగా పెంచి పెద్ద  
చేస్తూవచ్చింది. వ్రక్కలో వేసుకొని పడు  
కొనేదాకా పాలుపాడి నిద్ర బుచ్చింది.  
గుడ్డా ముద్దలూ గోరుముద్దలూ చంద  
మామను రమ్మంటూ వెల్లిస్తూ తిని  
పించింది. పారాలు చదివించింది. బడికి  
పంపించింది. ఒక్కనాడూ పల్లె త్తు  
మాటనకుండా అమ్మ వాళ్ళల్లా తన  
సౌభ్రాతం కలబోసి ఇంతవాణ్ణి అంత  
వాణ్ణి చేసింది. ఆ తమ్ముణ్ణి చూసుకుని  
మురిసిపోయింది. ఆ అక్కతమ్ముళ్ళ ఆత్మీ  
యత చూచి తిండి తృప్తిగా గాలిపీల్చాడు.  
తమ్ముడికి అక్కచూపు స్వగీవాణ్ణి. అక్క  
మాట వేదాక్షరం. అక్కంటే ఆరో  
ప్రాణం.

పిరీ సంపదా వున్న కుటుంబంలో బుద్ధి  
మంతుడైన కుర్రవాణ్ణి తెచ్చి సుభద్రకు  
మూడు ముళ్ళా వేయించి 'తలమీద  
బరువు దించుకున్నా' ననుకొనే అంతలో  
బ్రహ్మదేవుడు ఆ తండ్రి ఆకు కాస్తా  
చించివేశాడు.

తండ్రి పోయినప్పట్టించి ఆ అక్క  
బాలలే యింటికి కవ్వల-కంటికి రెప్పల-  
కాపాడా రతణ్ణి. బావగారి యాజమాన్యంలో  
భూమి పుటా-డబ్బా ద్రవ్రం, అక్కయ్య

అజమాయిషీలో చదువూ సౌజన్యం పెరిగి  
మనిషియ్యాడు.

అక్కయ్యకు నెల త ప్పిందం టే  
మహేంద్ర తనూ సంతోషించాడు. కానీ  
మూడో నెలలోనే అక్క తిన్నది అలస్యంగా  
వెళ్ళబోసుకుంటూ వేచిళ్ళ తో బాధ  
పడుతూవుంటే, ఆ కడుపులో శిశువుమీద  
అలనికేదో కోపంగా వుండేది. అక్కయ్య  
యిదివరకుమాదిరి తిరగలేకపోయినా, అంత  
నడుం నొచ్చినా, ఇంత నీరసం పొచ్చినా,  
తల నొప్పికీ-తగని బద్దంకానికీ-అప్పింటికి  
ఆ కడుపులో వాడిమీదే కక్షగా వుండేది.  
దానికి తోడు సుభద్ర కాన్పుకూడా కష్టమే  
అయింది హాస్పిటల్లో చేర్చారు. పెద్ద  
ప్రాణం కూడా దక్కడేమో అన్నంత  
పనయింది. ఏ దేవుడో మొక్కిన మొక్కలు  
విని చక్రం అడ్డు వేశాడు. తల్లి పిల్లడు  
నెల తిరక్కుండానే నలక్షణంగా ఇంటికి  
చేరుకున్నారు. అక్కయ్య ప్రాణాల్లో  
దాగుడు మూతలాడిన ఆ పిల్ల డంటే  
అనవ్వం వేసేది. అక్క పిల్లి 'ఏలా నవ్వు  
తున్నాడో చూడు మహీ! అచ్చు నీశలికే!  
మేనమామ పోలికా మేనత్త చాలికా అంటూ  
రూరికేపోడు' అంటే 'ఇదో క్రొత్త  
న్యూసెస్సు' అనుకుంటూ మంచకే  
మొగమన్నా తిప్పకుండా వెళ్లిపోయేవాడు.  
ఇంట్లో పుచ్చమడుగులు చూచినా, దోడ్లో  
ఆరవేసిన బాబు గుడ్డల్ని చూచినా ఏవ  
గించుకోవేవాడు. పసివాడు పోరు పెట్టి  
ఏడుస్తుంటే 'ఇదెక్కడి తద్దినరా భగ  
వంతుడా!' అనుకొన్నా అక్కయ్యతో  
మాత్రం ఏమీ అనలేకపోయేవాడు. ఆముసం  
కంపుతో అక్కయ్యను చూస్తే కడుపులో  
దేవేది. కానీ అలని అనవ్వన్నీ అక్క  
య్యంటే వున్న అభిమానం అంకుశంలాగా  
అదుపులో పెట్టేది.

ఆ నెలల పిల్లడికి ఉగ్గా పాలా ఏదీ  
క్షణం ఆలస్యంకాకుండా వాడు 'కుంయ్'  
మంటే 'వస్తున్నారా చిట్టి తిండి!' అంటూ  
హాజర్ సేవలు చేస్తూ బావగారి  
అవసరాల్ని ఆశ్రయించేస్తూవుంటే అక్కయ్య  
మీద జాలి కోపం కలిగేది మహేంద్రకు.

వనవింశక అక్కయ్య రూపే మారి  
పోయింది. బారెడు పాడుగూ పట్టుకుంటే  
పట్టుకుంటే ఆ జాట్టు ఏమయిపోయిందో  
చిక్కి చిక్కి చివరకు ఎలుకతోకలా తయారై

రయింది. పసిడి శలాకలా వుండే లావణ్యం లావెక్కి మనిషి మంధరగిరిలా అవుతూ వుంది. తను చదువుకుంటూవుంటే విశ్రాంతిగా వచ్చి అదీ ఇదీ మాట్లాడే అలవాటు వాడి పుట్టుకతో బండ్లైపోయింది తను వద్దంటూవున్నా రాత్రిళ్లు పాలు తెచ్చి త్రాగిందే వదిలిపెట్టని ఆ అక్కయ్య 'మహీ! పాలు త్రాగి పడుకో బాబేడు స్వప్నాడురా. మర్చిపోవద్దు' అంటూవున్నదీ రోజున.

వ్రతి అల్పవిషయం ఇంత ఆజ్ఞం పోస్తూ రోజుకు రోజు కతని దేవుని రాజుకునేట్టు చేసింది. ఆ వుట్టి పి. మహేంద్ర మనస్సులో పిల్లలంటే ఆరని వైరం తీరని కసి గూడు కట్టుకున్నాయి.

\* \* \*

మహేంద్ర మాలతితో మనస్సులో మాట చెప్పలేకపోతున్నాడు. 'ఏందుకూ ఈ పిల్లా పీచు అన్నదేమన' కంటూ విసుక్కుంటాడు చిరాగ్గా. 'దేవుడిచ్చిందానికి మనమేం చేస్తాం చెప్పండి. ఇప్పుడు వద్దనుకుని కావాలన్నప్పుడు కొనితెచ్చుకోవడాని కిదే మన్నా బజారునకుకా అంటే మా శాంతక్క పిల్లలకోసం చెయ్యని వ్రతం మొక్కని దేవుడూ లేడు.' అంటుంది మాలతి.

ఇంటి డాక్టర్ తో విభావన కోసం సంహారం ప్రతింపులు చేశాడు. 'ఈ పిచ్చిపనుల్లో ఏ తెటానెన్నానన్న అసలు ప్రాణానికి మోసం తెలుసా' అంటూ మెత్తగా మందలించి పంపాడు. నా వాళ్ళనుకున్నవాళ్ళతో అలోచనడిలే 'ఏందరున్నారనిరా తొలి బిడ్డకే అంతలా అపొరిస్తా వెండు' కని చనువుగానే 'పచ్చని కాపురంలో చిచ్చు పెట్టుకో' కని కొరడా ఝుళిపించారు. డబ్బుకు కానిపని పుండదులే అనుకొని తన అభిప్రాయం మాలతితో చెప్పాడు పుండబట్టలేక. నిన్నులు తొక్కినట్లు అదిరిపోయి అతని మొగం చూస్తూ ఏడ్చు ప్రారంభించింది. రెడాళ్ళు అన్నం నీళ్ళూ ముట్టుకుండా అటుమంటే మరదల్ని ఆరాతీసి సుభద్ర తమ్ముళ్ళి తల వాతేటట్లు చివాట్లు పెట్టి నయభయాల నచ్చచెప్పి మళ్ళా అటువంటి ప్రస్తావన తోనే తమ్ముడితో ఒట్టు పెట్టించి మరి వదిలింది.

కలిగిన వారింటి అడబడుచు కడుపుతో

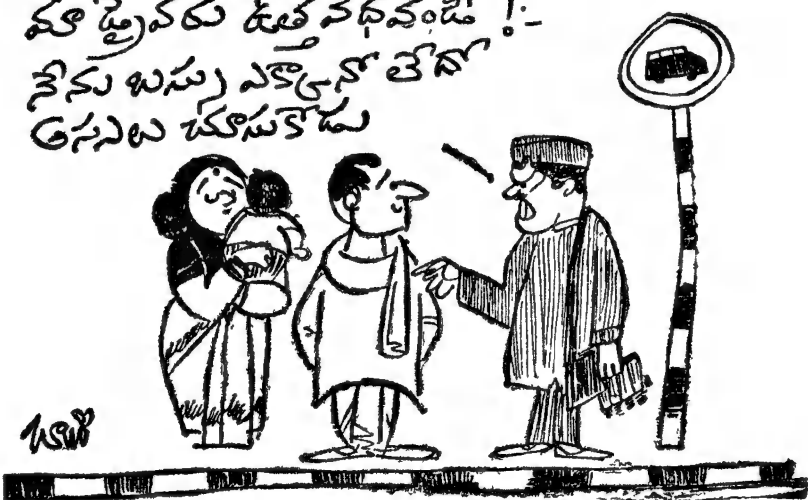
పున్నదంటే ఎన్నో అచ్చట్లు మచ్చట్లు వుంటాయి. సీమంతమేకాదు పూలముడుస్తూ హాడిదలు ఏవి జరపాలన్నా అటు అత్త వారితో ఇటు అక్కయ్యతో వద్దంటే వద్దని భీష్మించాడు. 'ఆయన కంఠ యిష్టంలేనప్పు డెందుకు తెండి' అని మాతే సగ్గిచెప్పింది. నెలకు నెల పై బడు తున్న కొద్దీ పచ్చని నేర్చుపూల చెండులా బంగినపల్లి మామిడి పండులా కంటికి నిండుగా కనిపించే మాలతిలో ఏవో దుర్బటనలూ దుశ్శంకలూ ఊహించు కుంటూ కుంగిపోయాడు మహేంద్ర.

మాలతి తల్లిచచ్చి శాస్త్రానికింత చరిమిడి వాళ్ళోపెట్టి పురిటికి పుట్టుంటికి తీసువెళ్ళే రోజున, వెడుతున్నట్టుచెప్పి వెళ్ళడానికి గదిలోకివచ్చిన మాలతి రెండు చేతుల్తో మొగం దాచుకొని పసిపిల్వాడిలా ఏడ్చే భర్త గలా ఓగర్లాలో తెలియకు తికమకపడుతూ కంటినిండా నీళ్ళు తెచ్చుకుని 'అనీళ్ళు కాస్తా పడ్డాక నెం తిరక్కుండా వస్తే సరికదా' అంటూ అతని కన్నీళ్ళు తుడిచి వెన్నుదురు ముద్దు పెట్టుకుని 'ఏం మనిషా ఏదొచ్చినా వివరీతమే!' అన్న సగతాన్నే ప్రజాశుగా అంటూ విడవలేక విడవలేక విచిపెట్టే పెనిమిటి కాగిలి నెమ్మదిగా విడిపించుకొని వెళ్ళి మాలతిని మళ్ళీ కళ్ళారా చూస్తూ అంటూ కలవరం, ఏదో తెలియనిభయం పట్టుకుంది మహేంద్రను

\* \* \*

ఒక చల్లనేల మాలతి తేలిగ్గా ప్రవేశించిట్టు తల్లి పిల్లడు కులాసాగా పున్నట్టు తెలిగం వచ్చింది; అతమా హించుకున్న ఆశుభాల్ని అనర్హాల్ని అన్నిట్నీ అవహాస్యంచేస్తూ. ఒకసారి వెల్లి చూచి రమ్మని సుభద్ర ఎంతచెప్పినా వెళ్ళనంటే వెళ్ళనన్నాడు. వెడితే మాలతి 'ఏ ఆకారంలో కనిపిస్తుందో' అని ఏరీకోరీ తెచ్చుకున్న ఆ అందాలన్నింటికీ ఆఖరి అంకం వచ్చింది 'దిలే' అనుకున్నారాడెలా వెళ్ళగలడు. వచ్చి బారసాల చేసుకోవలసిందిని ప్రాసిన మామగారికి మాఇంటానవాయితిలేదని వ్రాశాడు. మాలతి అన్నప్రకారం నెలలోగానే తిరిగి అల్లవారింట అడుగు పెట్టింది పసివాణ్ణెత్తుకుని. భ్రామధ్య విభూతిరోభా, కొనతీర్చిన కస్తూరి తిలకం, కండ్లకు కాటుకా- చెవిలో దూదీ-తాంబూలంతో ఎరుపెక్కిన పెదపులూ-నడికట్టూ-మనిషికి మాతృగౌరవాన్ని కలిగిస్తు పాలిండ్లా అన్నిటికన్నా ఆకళ్ళలో తల్లి నయనన్న తృప్తి వీటితో 'చక్కనమ్మచిక్కినాఅందమే' అన్నట్లున్న మాలతి నయన చంద్రికలా వుంది మబ్బును చూచిన మయూరంలా లాడించి పోయాడు మహేంద్ర. అతని కళ్ళలో లనంద జ్యోతులు పురివిప్పాయి. చేతులుచాచి మాలతిని దగ్గరకు చేర్చుకుంటూ 'మాలతీ!' అన్నాడు చెవిలో ఏమి చెప్పేవాడోమరి అంతలోనే గదిలోవేసిన పట్టె మంచంమీద పొత్తిళ్ళలో బాబు సన్నగా నంగీతం పొగించాడు. 'బాబులేవాడు

మా ప్రియకు ఉత్తరేధవంబి !:-  
నేను బస్సు ఎక్కోనో తేనా  
ఉససిబ చూసకాడు



కస్తీశంఖు మాతలి భర్తచేతులు విడి పించుకుని వెళ్లింది. మహేంద్ర హృదయ ముడికిపోయింది తిరిగి చూడకుండా గదిలో ఎంచి దూసుకుపోయాడు.

ఆ మర్నాడే బాబు మంచం గదిలోనించి మారిపోయింది వచ్చి పదిరోజులయినా వచ్చెత్తి పంపించినూ లేదు కన్నెత్తి చూడనాలేదు. బాబుకు పాలుపట్టి నిద్ర బుచ్చి మాలతి వచ్చేసగకు అలా గుమ్మానికి కళ్ళప్పగించి కనిపెట్టుకుని వుండడం నిత్యకంటకంగా వుంది అక్కడికి భర్త పరిచగల కడ్డురాకుండా బాబు పనులు సర్దుకుపోయినా ఆ వోరూ యిళిగి వాడు ఎప్పుడేపని పెడతాడో ఎలా తలుస్తుంది. ఎప్పుడోచో మాటనొండు బాబు తన మీద ఎప్పుడొచ్చాడన్నట్టు బాధపడే వాడు మహేంద్ర.

ఒకరోజు మాలతి వద్దంటున్నా వింకుండా పెట్టిన పట్టు చంవతాన బాబును తెచ్చి అక్కడికి తీసి కూర్చో పెట్టింది. వానూ బిల్వంత గడిగి పడిన యాడ అప్పు ఆ పనివాడు బట్టి తడిసి ఏడుమని అందించుకున్నాడు. ఎక్కడ ఎత్తి పడేస్తాడో ఆ తిరుకు సునిసంటూ ముట్టర పాడిరిపోయి బాబును తీసుకుంది.

బాబు వెళ్తుకుంటున్న ప్రాంతంలో ఇరు గమ్మా పొగు గమ్మా పసంతానరావున్న బాబునుగూచి ఎంత ముచ్చటపడ్డో, అస త్తే గనకండ్రి ఆ బాబు-అదంతా తాళకపోయాక అం బియ్యంమనుకోనే. కొడుకుమీద ఇద్దోషం అయిందని ఎందుకో అర్థం అయ్యేవారు. తనవల్ల తప్పేన్నా వున్నదంటే అది కన్నడదు. బాబును కనడమే తప్పనుకుంటే తనేం చేయగలదు? ఒంటరిగా తనతో గంటలంతరబడి కబుర్లు చెప్పుకుపోయే మనిషి బాబు చంకలో వుంటే చాలు తప్పించుకుపోతాడు. అపని కందుచేసిన పాపమేమిటో! ఆయన కంత పలకరించరాని అసకారం చేశాడావాడు. ఇలా ఆలోచనల్తో వేగిపోయేది మాలతి.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. ఆగర్భ శక్తు పుల్లావున్న ఆ తండ్రి కొడుకుల మధ్య అడకత్తైరరో పోకచెక్కలా వున్నది మాలతి పని: వోరులేని ఆ కన్నవాణ్ణి నీళ్ళా పాలా చూడకుండా విడిచిపెట్టి వూరు కోనూలేదు. తనంటే ప్రాణమిస్తున్న పెని

## పన్నీటిడోరిట...

మిటిని ఒప్పించనూలేదు, వాప్పించనూ లేదు. 'ఆయన మనస్తత్వం అంతే' అని సరిపుచ్చుకున్నా కన్నపుత్రుని ఎత్తుకుని ముద్దులాడి మురిసిపోయే ఏ జనకుని చూచినా, కొడుకు చెయ్యి పుచ్చుకుని తప్పటడుగులు వేయిస్తూ తన్నయ్యడై పోయే ఏ కన్నతండ్రి కనిపించినా, పసి బిడ్డల్ని ప్రక్కనే పడుకోబెట్టుకుని 'చేతిలో వెన్నముద్ద చెంగల్య పూడండ' చెప్పి అనిపిస్తూ ఆ తొక్కు పలుకులకానం దించే ఏ అయ్యను చూచినా తన కొడుక్కు అటువంటి అగృహం లేదుకదా అని ఆ తల్లి ప్రాణం ఆక్రొంపిచిపోయేది.

'బాబును మీ అమ్మదగ్గర వదిలి రాకూడదు' అన్న మహేంద్ర ప్రతిపాదన 'నేను వాణ్ణి వదిలి వుండలేనండీ' అంటూ మాలతి కన్నీళ్లు పెట్టుకోవడంతో వీగి పోయింది. తన వచ్చే చేతుకు గదిలో పడు కుని కేరింతలు కొడుతూ వున్న కొడుకుని చూచి మురిసిపోతూవున్నా, చిన్ని గులాబీ రేకులాంటి చేతివేళ్లతో రొమ్ములు తడుముకుంటూ లక్కపిడతలాంటి అ నోటితో వెచ్చగా పాలులాగే పసివాణ్ణి వదిలిపెట్టి పిలవగానే రాలేకపోయినా, మహేంద్ర తన హక్కునీ అధికారాన్ని ఎవరో లాక్కున్నట్టు నీళ్ళ కారిపోయేవాడు. 'పాము మట్టం వడగ విరోధి' అన్నట్టుం దతని వగచారం.

బాబును ప్రక్కనే పడుకోబెట్టుకుని మాలతి సాయంత్రం కాఫీకి స్టాప్ వెలి గించి నీళ్లు పెట్టింది. ఇంతలో ప్రక్కంటి పిప్పిగారు పిలిస్తే వెళ్ళింది. ఇప్పటివ్వడే ప్రాకడం వేర్చుకుంటున్న బాబు స్టాప్ మోతా పువ్వులావిరిసినమంటా వింతగా చూస్తూ అటు నెమ్మదిగా స్టాప్ దగ్గరకు ప్రాకి చెయి వాస్తున్నాడు. అందడం తరువాయిగా వుంది. అప్పుడే వచ్చిన దానీ దిడి చూచి గాభరాగా, 'బాబు లోయ బాబులో' యంటూ పరిగెత్తి, బాబును చంకనెత్తుకుని 'నీటి బాబూ! బుడత డల్లా అగ్గిదగ్గర పొరాడుతుంటే తమాషా చూస్తరా? ఇయ్యాళ లేచినేళ మంచిది. మాలతమ్మ కడుపు సల్లగా బిడ్డను సంపాదించుకున్నట్టే!' అంటూ

గుమ్మం దగ్గర నిల్చుని అవా యాని కందు బాటులో వున్న బాబును తియ్యాలన్న భావమే లేని మహేంద్రను చీదరించు కంటూ మాలతికి విశేషణాల్తో వినిపించింది.

బాబుకు జ్వరం, విరోచనాలు. ఏ పూట కా పూట తగ్గిపోతాయంటూ వాళ్ళా నీళ్ళ చెప్పిన గచ్చాకు పుచ్చాకు వైద్యా లేవో చేస్తూవచ్చింది. మూడు రోజుల్లో బాబు నీరసించిపోయాడు నీళ్ళ విరోచనాల్తో. మహేంద్రతో మందు తెమ్మనీ - డక్టర్ని పిలవమనీ - రోజూ చెపుతూనే వున్నా జాననకా కాదనకా వినిపించుకో కుండా వుంటే మరో మూడు రోజులయేటప్పటికి బాబు మరీ డీతాపడిపోయాడు. 'ఎంత యిష్టం లేకపోయినా బిడ్డకు మందన్నా యిష్టం చరా!' అనుకుంది. ఆ నిర్దాక్షిణ్యమే చూచి వీధి గుమ్మం దాటి యెరగని అనే బాబును డాక్టరింటికి తీసుకు వెళ్ళి చూపించి మందు తెచ్చుకుంది.

ఇటువంటి భర్తచేష్టలు చూస్తూ 'బాబుకు కీడు కోరుకుంటున్నారేమో' అనుకొన్న మాలతి మహేంద్ర మానవ త్యాన్నే అనుమానించింది.

ఏ ముద్దుముచ్చటల నోచుకోని బాబుకు మంచి రోజు చూచి అనే మామ గారీ పేరు పెట్టి పిలుచుకుంది మాంతి. ఇంకా బయటా అదే పేరయింది. అదీ మహేంద్ర కిష్టంలేదు. పుణ్యాత్ముడైన తన తండ్రి పేరుకు వీడు తగడని. ఆ తాళ చేసిన పుణ్యం ఈ మనుషుడు చేసిన పాపం తూయడాని కతని వివేకనే తానేనాడో చెడిపోయింది.

తన అంచనాలు తలక్రిందులై, పడిన అనుమానాలు నిరాధారాలని శేరిపోయాయి మహేంద్రకు. మాలతి కాన్పు కష్టం కాలేదు. ఆ అందంలో మార్పు రాలేదు. అదనపు ఆకర్షణ వచ్చింది. తనంటే పున్న శ్రద్ధా భక్తి తగ్గలేదు. తనసేవలో లోటు చేయలేదు అయినా, బాబుంటే అయిష్టత అలానే వుంది. దేసిక్తనా రోజు రావాలి.

ఆ యింటికప్పుక్రిందనే అలాచే ఒకరి నీడ ఒకరిపై పడకుండా ఒకటి తరువాత ఒకటిగా ఋతువులు మారిపోయాయి. వచ్చినవే మళ్ళీ వచ్చాయి. మనిషి పెరి



గాడు. మనస్సు పెరిగలేదు.

\* \* \*

మహేంద్ర వస్తూనే ఒళ్లంతా నలిక్కిపోయినట్లుండని మంచమీద వ్రాలిపోయాడు. మాలతి నుదురుమీద చెయి వేసి చూస్తే పెనలలా కాలిపోతున్నది కళ్ళు జోతుల్లా వున్నాయి. మాలతి కంగారు పడుతూ డాక్టర్ కు కబురుచేసింది డాక్టర్ వచ్చి యింజెక్షన్ ఇచ్చి 'రేపటికి తగ్గిపోతుందమ్మా' అంటూ ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళాడు. ఆ రాత్రి మాలతి కంటిమీద కునుకు లేదు. ఇక్కడ భర్తను చూస్తూవుంటే అక్కడ బాబు రేచేవాడు. అక్కడ బాబును జోకొడుతూ వుంటే ఆయన తెల వుందో అని ప్రాణాలు పీకేసి. అటూ యిటూ తిరుగుతూనే కోడికి మాంతుకి తెల్ల వారింది.

ఆ మర్నాటికే మరీ నీరసించిపోయాడు మహేంద్ర. మూడు నాలుగు రోజులా మందనీ యీ మందనీ మార్చి చూశాడు డాక్టర్. మందుబలంకన్నా రోగబలం ఎక్కువయింది. మహేంద్ర మగత మగతగా జ్వర తీవ్రతలో మూలగడం తప్ప మరోమాటా వలుకులేకుండా పడున్నాడు. ఆ మూలుగు వింటుంటే మాలతి గుండె గుబిగుబాడి పోయేది. ఏ పూట కావూట రోగం ఒక మెట్టు పై కెక్కుతూవుంటే, మాలతి ధైర్యం ఒక మెట్టు దిగజారుతూవుంది. అటు పిల్లల్ని ఇటు పెనిమిటిని సంబాళించుకోలేక ఆనరాగా వుంటారని తల్లికి, అత్తవారింటికి వెళ్లిన సుభద్ర వదిన గారీ అర్జంటుగా రమ్మని ఉత్తరాలు వ్రాసింది.

డాక్టర్ చివరకు పైపాడెడని తేల్చి కోర్లాం ఫెనికాల్ వాడుతూవున్నాడు. తల్లి వదినగార్లు వచ్చాక పిల్లల్ని ఒడిలో వేసుకుని టయింప్రవారం మందూ బాక్సీ నీళ్ళూ బత్తాయీరసం భర్త కందిస్తూ ఆ మంచం వదిలిపెట్టలేదు మాలతి. తల్లి బలవంతాన చెల్లి కంచందగ్గిర కూర్చుని మొక్కు చెల్లించుకునివచ్చేది. బాబు తండ్రివంటే చూస్తూ వచ్చిరాని మాటల్తో 'నా-న-న-న' అంటూ జాలిగా మొగంపెట్టి చెబుతూవుంటే తల్లి ప్రాణం తరుక్కుపోయేది అమ్మ కాళ్ళు రాస్తూవుంటే తేత చేతుల్తో తనూ రాయ

బోయేవాడు. జుండు త్రాగిస్తూవుంటే చూస్తూ నిలబడేవాడు. మేనల్లుణ్ణి చూస్తూవుంటే సుభద్ర కు ప్రాత బ్యావకాల్తో కన్నీళ్ళు తిరిగేవి. కన్నే తెరవని ఆ తండ్రికి కన్నకొడుకు పేవలు తెలియవు. ఆ భార్య బిడ్డల అదృష్టం బాగుండి ఆతని సుస్తీ త్వరగా తగ్గలవేవారు వరామర్మలకు వచ్చిన బంధువులు. అదీ నిజమే! చెట్టు నాధారంగా గూళ్ళు కట్టుకొన్న పతుం అదృష్టం తిన్నగా పున్నప్పడే తుపానూ ఆ చెట్టు నేమీ చెయ్యలేదు.

'నాన్నకు ఆయి నయంకావాలని దణ్ణం పెట్టు బాబూ!' అని మేనల్త పెట్టిస్తూ వుంటే హాల్లో వెంకటేశ్వరస్వామివటానికి చిన్ని చేతులు జోడించేవాడు. ఆ పటం కనిపిస్తే చాలు ఆ వసీచేతులు రెండొకటయ్యేవి. కల్వనం అంటని ఆ వసీవాడి ప్రార్థనలు ఫలించాయి. మహేంద్రరోగం మందులకే రల వంచిందో, మాలతి సేవా శుశ్రూషలకే లొంగిపోయిందో తిరుగు ముఖం పెట్టింది.

మనిషికి కలిమిలోకన్నా లేమిలో, సుఖంలో కన్నా కష్టంలో ఆరోగ్యంలోకన్నా వ్యాధిలో ఆత్మవిశ్వాసం విగ్నమైతూంది. చేసిన దుష్కృతాలు మనస్సును పీడిస్తాయి. మంచితనం

చోటు చేసుకుంటుందని తనకన్నా పైనాక భగవంతుడున్నాడన్న విశ్వాసం అంకురిస్తుంది. అప్పుడే వ్యాధిప్రాణిలో కలిగిఉన్న మనస్సులో నవజన్మరూపం గోచరిస్తుంది.

రేపు పథ్యం పెడతారన్న మాటతో అందరి హద్దయల్లో బరువూ దించుకొన్నట్లుయింది. గదిలో మహేంద్ర కనుమూసీ మూయనట్లు గది బయట అత్తగారితో సుభద్ర క్కయ్యచేతున్న మాటలు వింటున్నాడు.

'అమ్మా నాన్నా వ్రేలడంత మగ నలుసు కోసం కలవరించి కలవరించి నిరాశలు చేసుకున్నాక వా రయవార పడేళ్లకు పుట్టాడు మహేంద్ర. కుల ముద్దరించే కొడుకు పుట్టాడని ఆనందపడుతూ అరచేతిలో పెట్టుకుని పెంచుతూవున్న అమ్మను చూచి వానికి కన్ను కుట్టింది. అమ్మ పోయివచ్చడు మహి ఈ బాబుల వయసు రోవేవున్నాను. అమ్మవియన పిచారంలో నాగ్గకు చాచా పెద్ద సుస్తీయే చేసింది. మళ్ళీ బదిసి బట్ట ఒకరాడనుకోలేదు. మహి ఇప్పుడు మన యి మూదిరే మంచం వచ్చినే నా వగిసే పిల్లనుని చాన్నమ చూస్తూ లక్కా ఆగ్లో' అనే చాడు. ఏ పటాన్న దూసినా బాబులానే 'నాన్న అయ్యోపోయ్' అంటూ దణ్ణం పెట్టేవాడు. ఇప్పు డీ బాబులు చూస్తుంటే అంశా ఆ తండ్రి హరికే కనిపిస్తూవుంది. నాన్న నన్ను మహిసి చూస్తూ కనిపిస్తే పెట్టుకొనేవాడు నా పెళ్లి చెడలేకపోయానని కొడుకు మంచి చెప్పాడు డండవే సచ్చి హలామేమో అన్నదే ఆయన భయం మా మేనమామ రెండు ధైర్యం చెబుతున్నా అన్నదే దెబ్బలని పుచ్చుచాడేమో మరి దీనిలు నడిపాయేవాడు అత్తయ్యగారూ! అంత మంచిమనిషికి చూడలేరు అన్నవి నూసే అనుకోండి. అమ్మ దివ్వారాలన్నా కొక మునుపే 'మా పిల్లనిస్తాం మా పిల్లనిస్తాం' అంటూ ఈక్కులా మూగేవారు. నిన్ని సంబంధాలు వచ్చినా ఎందరయినా తాళ్ళూ బానిసాళ్ళూ బంధంతం చేసినా నాన్న వెత్తవగలేదు 'నా పిల్లలే నారెండు' అన్నాను. నా సుమంకోసం ఆ కళను చురుకోలేదు. లోకంలో నవతి తల్లాల సంతమందిని చూడ్డంటేదు. నా బిడ్డలకే



నవతీహారా పాక్కు వద్దండి బాబూ! అంటూ అందరినీ కాదని ప్రాణమెకత్తుగా మమ్మల్ని పెంచుకొచ్చాడా మహానుభావుడు ఏ రోకాసున్నాడో!

ఇప్పటివారే చెప్పాలి. చంకలో పిల్లాల్లా వడేసి పర్మకు గుండీలు పెట్టు మంటూ పెళ్లాన్ని అమల్దుమల్ చేయ మంటే చేస్తారు. ఉచ్చలూ పీతులూ నీ వంతు, ముద్దు ముచ్చటా నా వంతు అనేవాళ్లే యిప్పుడందరూ...

సుభద్ర యంకా చెబుతూనేవుంది! పాత విషయాలు వింటూవున్న మహేంద్రకు క్రొత్త కన్నేదో తెరుచుకున్నట్టు యింది. అలల్లాగా ఆరోచులేవో వస్తున్నాయి. తన తప్పలేవో వున్నకం పుటలు తెరిచినట్లు గోచరిస్తున్నాయి. తన ఆపో వార్ని భయాల్ని వట్టి భ్రమలంటూ వాలం మేలుకొల్పినా తనింకా మునుగు తన్నీ నిద్రపోతున్నాడు. కళ్ళముందు లండ్ కనిపిస్తున్నాడు. తన తల్లి చండ్లులు 'వంశం ఎలా నిలుస్తుందో' అని అను పుట్టేదాకా తనించిపోయారట. తన లాగా వంశంకురమే వద్దు అనుకోలేదు. ఈ మేలుకోరి తన బరువూ బాధ్యతలు స్వీకరించడంకోసం శారీరక సుఖాన్ని బుద్ధంగా వాదించి మళ్ళీ పెళ్లి తల పెట్టుకుండా ఛీష్మించాడు తన తండ్రి. అలా తన కొడుకుని తన ముఖం కొల్ల పెట్టుటానికి వచ్చిన పగవార్తగా చూశాడు. అ మృత్యువమానమైన వాత్సల్యాన్ని త్రాగి పెరిగిన తాను బాబంటే ద్వేష పోన్చి వెళ్లకక్కాడు. అతి పని తము, ఘనప్రసాదితమైన వుత్త పేమను అల్ప వాంఛకు బలిచేసుకుంటూవున్న బల హీనుడు తాను. ప్రక్కనున్న చల్లని కోనేటిని కాదని ఎండమావుల్లో దప్పిక తీర్చుకోవాలని యిన్నాళ్ళూ పరిగెత్తు తున్న అదివేకి తను.

మనిషి మనస్సు విచిత్రమయింది. తన సంకల్పాన్ని బుద్ధిబలంతో వాదించి అవు ననిపించుకొ కలదు. ఆ సంకల్పాన్ని అదే బుద్ధిబలంతో ప్రతికూల సాక్ష్యాలు సమ కూర్చి కాదనిపించుకొ కలదు. రెండు చేవులా పదునున్న ఆ కత్తిని కన్ను చెదర కుండా కాలుజొరకుండా నాడుకోగలవాళ్ళూ ఏ కొద్దిమందో.

## పన్నీటిడోరిట...

అనుమానపు పా నీ కా ల డ్డు కు వ్వు మహేంద్ర వాత్సల్యవాహిని రెట్టించిన వేగంతో నిరాటంకంగా ఎగబిమ్మింది. మబ్బు విడిచిన ఎండలా అతని మనస్సు తేజస్సుతో అతిస్వచ్ఛంగా వెలుగుతుంది 'మాలతీ!' అన్న పిలుపుకు 'ఏమండీ' అంటూ గదిలో కాలుపెట్టి 'ఇత్తాయి రసం తెమ్మంటారా?' అన్న భార్యమాట వినిపించుకోకుండానే 'బాబేం చేస్తున్నాడు' అన్న భర్త ప్రశ్న ఎండో విన్నా అరణం స్ఫురించనట్లు అతనికేసి చూస్తూ వుండి పోయింది. పుట్టిన యిన్నిళ్ళకు ఆయన నోట 'బాబు' అన్న ఆ రెండక్షరాలమాట వింటుంటే ఏమరణమవుతుంది? 'మన బాబేం చేస్తున్నాడు మాలతీ' అన్నాడు మళ్ళీ, మహేంద్ర.

అప్పుడే వచ్చిన సుభద్ర 'బాబిప్పుడే నిద్రలేచాడు. ప్రెక్సింటి పార్వతి తీసుకు వెళ్లి నట్టుంది' అంటే అక్కయ్యను వెళ్లి తీసుకురమ్మని ఆ అక్క వెళ్లి తీసుకు వచ్చేలోగానే మహేంద్ర తహాహలాడి పోయాడు ఊణం యుగంలాగా.

సుభద్ర గగ్గోలుగా ఏడుస్తూ వచ్చింది; చేతుల్లో చంటివాణెత్తుకుని. మాంసం ముద్దలా వున్నాడు బాబు. ఒక్కా ముఖం అంతా నెత్తురుమయంగావుంది. బాబును చూస్తూ 'ఏమయిందిరా తండ్రీ!' అంటూ అరుస్తూ మొదలు పరికిన చెట్టులా మాలతీ స్పృహలేకుండా పడి పోయింది. మాలతీ తల్లి పరిగెత్తు కుంటూవచ్చి కూతురు తల ఒళ్లో పెట్టుకుని దానీది తెచ్చిన నీళ్ళ ముఖం మీద చిలకరిస్తూవుంది.

దానీది చెప్పింది. బాబును తీసుకు వెళ్లిన పార్వతి వాళ్ల మేడమెట్లెక్కుతూ పై మెట్టుమీద కాలు మెలికపడి బాబుతో నహా పైనించి డొల్లకుంటూ క్రిందకు పడిపోయింది. ఆ పద్దంలో బాబు తల మెట్లప్రక్క స్తంభానికి తగిలి పచ్చ డయింది. అక్కడంతా రక్త కొల్లే రయింది. పార్వతమ్మ కాలు ఎముక విరిగిం దనుకుంటున్నారు.

బాబు శరీరం చప్పీళ్ల కడవలావుండి ఆ పసివాడి బొందెలో చిలకెప్పుడో ఎగిరి పోయింది. సుభద్ర మతిపోయి ఏం చేస్తూ వుందో తెలియకుండానే ఆ ప్రాణంలేని కట్టెను మహేంద్ర ప్రక్కలోవేసింది.

మహేంద్ర అలా నిలుపు గుడ్లతో మాట పలుకులేకుండా చూస్తుండి పోయాడు. గట్టిగా ఏడ్చే ఓపిక కూడా లేదు. చేతికందినవండు జారిపడి చితికి పోయింది. నోటిదగ్గరకు వచ్చిన ముద్దను గ్రద్ద తన్నుకుపోయింది. చలనంలేని బాబును చిక్కిపోయిన చేతుల్లోకి తీసుకుని అక్కున చేర్చుకున్నాడు. అదుముకున్నాడు. నిశ్చివమైన ఆ శరీరాన్ని ఆపాదమన్నకం ముద్దుతో నింపేవేశాడు. వాడిన తామర తూళ్ళలా వ్రేలాడిపోతున్న ఆ చిన్ని చేతుల్లో మొగం కప్పకుని లోలోన కుమిలి పోయాడు. మంచుముక్కలావున్న బాబు దోహాన్ని భుజాన వేసుకుని వీపుమీద చిచ్చి కొడుతూ మహానందాన్ననుభవిస్తున్నాడు. అటుచుకోలేని శోకభారమతట్టి పిచ్చివాణ్ణి చేస్తూవుంది. ఆ మృత శిశుస్వర్గకే అతని సర్వశరీరం పులకించి పోతూవుంది. అది సుఖమో దుఃఖమో తెలియలేని మనస్థితిలో వున్నాడతను. ఏ స్వార్థవంకం, వాంఛ మాలిన్యం, వ్యామోహబంధంలేని శూన్య కాళంలాగా పుండతని మనస్సు. కన్నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి అనుమానాలు ఆక్రశాలు కోపాలు, తాపాలు, ఆశలు అనుబంధాలు అన్నీ కరిగి ప్రవాహిస్తున్నాయి. సమస్త మలినక్షాళితమైన మహేంద్ర మనస్సులో నిశ్శబ్దంగావున్న వాత్సల్య సింధువులు అశ్రుబిందువులుగా ఆ పాలిపోయిన చెక్కిళ్ల మీద పులుకడిగిన ముత్యాలా మిరిమిలా మెరిసిపోతూ జారి బాబు తలమీదపడి చిట్టి పోతున్నాయి.

కాలమల్లే సారిగూటిలో చిక్కుబడక తప్పదే పాచికైనా! ఎంత గింజకున్నా గిజ గిజలాడినా ప్రయోజనం శూన్యం. తలుపు తెరిచిన కథ మళ్ళీ తెరిగింది. పాపం! మహేంద్రలో అనురాగం తొలకరించింది. కాని అతణ్ణి అదృష్టం కనికరించలేదు. మనసు పన్నిటి ఊట అయిన మరు ఊణంలో బ్రదుకు కన్నీటిబాట అయింది

**మేషం:** పుత్తివ్యాపారాల్లో 'మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారంమధ్యలో అర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. విద్యావైఙ్ఞానిక రంగాల్లో మీకున్న రాణిస్తుంది నజ్జనసాంగత్యం లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**పుషతం:** అన్ని వ్యవహారాల్లోను అకస్మికంగా వికాకులు యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**మిథునం:** భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాల కంటే మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకోని వికాకులకు గురి కాగలరు. మీ తాలూకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**కర్కాటకం:** వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం ఆఖరులో బాగా ఉంటాయి స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి నంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

**మింహం:** ఇదివరకు మీకు అందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహిత్యకారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ కార్యక్రమాలు శ్రమ మీద నెరవేరుతాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

**కన్య.** వారం ప్రారంభంలోనే పుత్తి వ్యాపారాల్లో వికాకులు యేర్పడి తరువాత వర్షం కొంటాయి. సాహసముతోకూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. పుత్తిలో నూతనవాకాళాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణసంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. అననుకూలమైన వార్తలను వింటారు.

**తుల:** ఫలితంమాట యెలాగఉన్నా, ప్రయత్నించిన ప్రతిపది మలుపుగా నెరవేరుతుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం

## వారఫలం

26-4-68 శుక్రవారం మొదలు

2-5-68 గురువారం వరకు

మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను వికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

**పుశ్చిమం:** మీకు మున్నుండు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు పుత్తిలో సాటి వారితో సాటి పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**ధనుస్సు:** పుత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాణియ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాలనంచలనం పెరుగుతుంది. సాటివారితో మాట వట్టింపులు తగవు.

**స్త్రీలకు—** నంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి. ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

**మకరం:** కొన్నివ్యవహారాల్లో ముగిమాటాలకు లొంగిపోవడం వలన శ్రమ కలుగుతుంది. అర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనవాకాళాలు లభిస్తాయి. విద్యావైఙ్ఞానిక రంగాల్లో మీకున్న రాణిచగలదు.

**స్త్రీలకు—** బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**కుంభం:** వ్యాపారంలో సాటివారితో సాటిని యెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించగలరు. పుత్తిలో అనుకూలవార్తలను వింటారు. అర్థికవ్యవహారాల్లో ముగిమాటాలు తగవు. కోర్టు వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

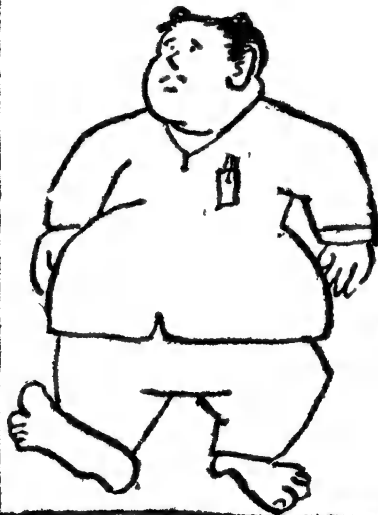
**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దైవకార్యాలు నెరవేరుతాయి.

**మీనం:** పుత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరుతాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధనచేయగలరు. రాణియ వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వంతోక ఆశమైన వార్తలను వింటారు

—మహేష్

ఆ! ఇప్పుడు సర్దుబాటు! వస్తూ...  
వస్తూ మీ సమ్మతికాయ పట్టమ్మంది  
మావిడ!



అలెక్సాండర్



దీరియత్



సి.ఆనందరావు



### జరిగిన కథ

రామచంద్రమీద అభిమానం పెంచుకుంటుంది వారిజ. రామచంద్ర కూడా వారిజని ప్రేమిస్తాడు. గతంలో ఆమె ఒక సినిమాతార అని తెలుసుకున్న తర్వాత అతను గుండెరాయి చేసుకుంటాడు. వారిజ వృత్తిని విరమించుకుని తన కుటుంబానికి సాయ పడుతూవుంటుంది. అయినా ఆమెమీద అందరికీ దురభిమానమే. వారిజ చెల్లెలు లత. రామచంద్రానికి లతతో వివాహం ౧౦ సంవత్సరాలు. లతతో వారిజని పూపించుకున్న రామచంద్ర ఆశలు ఫలించవు. వారిజ రామచంద్ర నామస్మరణంతో అదే పూర్ణ ట్రవరుగా ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటుంది.

### 8

☐ 'మీకుందికదూ, నా మీద ప్రేమ!' తెలిసోతెలియక లత నోటవచ్చిన ఆ ఎత్తి పాడుపు అతనిని తిరిగి తిరిగి గుచ్చపెగింది. —ఎంత విజం! లతకు తనమీద ప్రేమ లేదని ఆమెమీద అభియోగం మోపేముందు ఆ ప్రశ్న తనను తను వేసుకుంటే?

లత ఇంకా నయం కదూ! ఎవర్నీ ప్రేమించటంలేదు. తను...

ఒక్కసారి లేచినిలబడ్డాడు రామచంద్ర —ఉదికి ఉదికి వస్తాన్న ఆలోచనలను ప్రయత్నపూర్వకంగా వెనక్కు వెట్టాడు— లేదు—తనెవర్నీ ప్రేమించటంలేదు—లతవే ప్రేమిస్తున్నాడు—ప్రేమిస్తాడు.

టీ కప్పు అందించిన వేతిని లాలనగా

వట్టుకున్నాడు రామచంద్ర.

'లతా! నా మీద కోపం వచ్చిందా? ఇవాళ తం నొప్పిగా ఉంది లతా?'

లత నవ్వింది.

'ఊహ! కోపం లేదులేండి—' అనేసి రోపలకు వెళ్లిపోయింది.

తనకు తలనొప్పి అని విని వెళ్లిపోయింది.

'తం నొప్పి' అని కంకారుగా తలమీద చెయ్యివేసి చూడలేదు—'మనసు ఎందుకు చికాగ్గా ఉంది?' అని అడగలేదు. 'ఉండండి—మందు వేసుకుని మరీ టీ త్రాగండి—తలనొప్పితో ఎలా బాధపడగలరు?' అని అనునయించలేదు.

'కాస్త మందు రాయనా' అని ఆప్యాయత చూపలేదు.

'ఇంకా తాళలేదూ! చల్లగా అయి పోతుంది — ఏమిటాలోచిస్తారు అన్న మానూ?' రోపలినుండి వచ్చిన లత అడిగింది.

రామచంద్ర తలెత్తి లత ముఖంలోకి చూసాడు—లత నవ్వింది — స్వచ్ఛంగా—వసి పిల్లలా.

'తెలీదు—ఏం తెలీదు—' గబగబ టీ తాగేసాడు.

లత వంటవని ప్రారంభించింది.

రామచంద్ర అనారోచితంగా మళ్ళీ వీధికి నడిచాడు.

'ఎదురుగా మల్కెపూల మాలలు అమ్ము

తోంది రత్తి.

రెండు మాలలు కొన్నాడు.

వంట పూర్తిచేసి మళ్ళీ పుస్తకం తీసుకోబోయింది లత.

'మళ్ళీ పుస్తకమా!' అన్నాడు మృదు పుగా—మందలింపుగా.

'మీరేమో ఆలోచిస్తూ ఉంటారు. వేసేం చెయ్యవేసిటి?' బుంగ మూతితో అంది లత.

రామచంద్ర చటుక్కున ముందుకు వంగి ఆ బుంగ మూతిమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

కిలకిల నవ్వింది లత — పులకించి పోయాడు రామచంద్ర.

'ఆ పుస్తకం మూసే ముఖం కడుక్కుని చీర మార్చుకో!'

'ఎందుకు?' ఆశ్చర్యంగా అడిగింది—

'చెప్తాగా!'

లత గబగబ తయారయింది ఉల్పాహంగా—లత భుజాలు వట్టుకుని వెనక్కు తిప్పి పువ్వులు లత జడలో తురిమి తనివి తీరా ఆఘ్రాణించాడు రామచంద్ర—

లత చెయ్యివట్టుకుని ప్రేమగా నొక్కుతూ 'పద కాస్తేపు దాబాపైన కూచుందాం' అన్నాడు—

వెలవెలపోయింది లత—

'సినిమాకు కాదా!'

చివుక్కుమంది రామచంద్రకి—

'ఇవాళ నా వంటలో బాగులేదు లా! రేపెళ్లాం సినిమాకి రా! దాదామీద కూర్చుందాం...'

'సినిమాకు తీసికెళ్లనివాడికి ఈ పూలు కొనబండేనికి?'

ఉక్రోశంగా ఉంది లత—

'సినిమాకి వెళ్లకపోతే ఈ పూలు దేనికి?' దీనికి సమాధానం ఎవరు చెప్ప గలరు?

ఇదే వారిజయితే—

భగవంతుడా! వద్దు! వద్దు! ఆ పోలిక వద్దు—ఇదెక్కడి విపరీతం? ఈ వారిజ తన మనసులోంచి పోదేం? అనుక్షణమూ తన మనసులోని వారిజతో లతను పోల్చు కుంటూ లతకు అన్యాయం చేస్తున్నావా? ఎలా ఈ లత మనసు వికసింపజేసి అందులో స్థానం సంపాదించుకోవటం? 'నరే పద! సినిమాకే వెళ్దాం—'

అన్నాడు—

'వంటలో బాగుండనప్పుడు ఎందుకు లెండి—' అంటుందిని ఆశీర్వాదతావే—

'నిజంగానా? మీరెంత మంచివారూ!'

అంటూబయలుదేరింది లత—అవిడముఖంతో పువ్వుగా ప్రతిఫలిస్తోన్న సంతోషోత్సాహాన్ని గమనించి దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు విడుచుకున్నాడు రామచంద్రుడు.

\* \* \*

సంధ్య అప్పుడప్పుడే అంతరిస్తోంది— అరుణ కిరణాలు పలుచని వెన్నెల రేఖలలో మిళితమై, ప్రకృతి వింతశోభంతో మెరుస్తోంది— ఇంటిముందు పూలమొక్కల మధ్య పచారులు చేస్తోన్న రామచంద్ర మెట్లమీద నిలుచున్న లతను చూసి ఆగి పోయాడు.

తలంటుపోసుకున్న ముంగురులు గాలిలో ఎగిరేగిరిపోతుండగా, తెల్లని జరీచీర కట్టుకుని దూమెరుగ్గా పసుపు రామకున్న ముఖానికి గులాబీరంగు పొడర్ మెరుగులు పెద్దాండాగా తలలో మల్లెలు ముడుచుకోబోతున్న లత లావే ఒక తెల్ల గులాబీలా అసిపించింది రామచంద్రుడి—మెల్లగా లతను సమీపించి చెయ్యి పట్టుకుని తనమీదికి లాక్కున్నాడు— పరధ్యానంగా ఉన్న లత ఉలిక్కిపడింది— విసుగ్గా ముఖం చిట్గించి దూరంగా జరిగి 'ఏమిటిది బాబూ! నేనా పాతా లేకుండా!' అంది.

చిల్చుకుమంది రామచంద్రుడు—

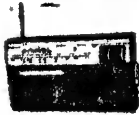
తను చిలిపితనం చెయ్యబోయినప్పుడు వారిజ సహితం వారించేది—కానీ ఆ మాట లతో ఎంత మృదుత్వం? ఆ మొహంలో కనిపించేది విసుగు కాదు—ఒక రకమైన పారవశ్యం—పెదవులు వదలబోతున్న నమయంతోనే కళ్లు మరింత చిలిపిగా కప్పం

దేవి—చేక్కిళ్లలో ఆరుజేమి మేలిం త బలంగా ఆహ్వానించేది—చిరునవ్వుతో నాటి కిసలాడే చైతన్యం నిలుపువా కుదిపేసేది— వారిజ వారింపు తన ఉద్రేకాలను ఇంకా రెచ్చగొట్టేది— పెదవులతో వదలంటూ వయ్యారంగా హేలగా కదలిన ఆమె తనువు కోటి గొంతులతో తనను పిలిచేది—



**రూ. 20/- అకు ట్రాన్సిస్టర్**

మా గౌరవ  
బిట్ మర్చెంట్స్  
రూ. 20/- లోకే  
రూ. 360/- విలువ  
గల ఆల్ వర్క్ 3 బ్యాండ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్స్  
మిస్టర్ మహిందర్, మిలర్లు వేడే వాయుండి.  
**CEYLON TRADERS**  
(WAP-22)  
Post Box 1257, DELHI-6.



**3 నెలలు ఉచిత బహుమతి**

(ప్రీమియం అండ్ పోస్ట్ పేజీ ఆర్ట్స్  
అండ్ సెలెక్షన్ ఆర్ట్స్ టీమ్ వైస్  
నమూనాలో మరంగులతో ముద్రా  
బులును కలిపి ముద్రాపాత్రను  
పెన్సిల్ పైకాలలో మాత్రమే లభిం  
చును. 1 కిల్యూ-వీరూ. 11 లు; 2 కి  
లు. 20 లు; 3 కి రూ. 28 లు; 4 కి  
రూ. 36/- రెండు శేష అంతులు పై చిత్రం  
పరిచి పంపిన వారికి కృతగా గొప్ప ఉచితం  
మీ ఆర్డరును పంపు పార్శ్వ రేఖ వ్యాస  
మార్గము.



**ARVIND AGENCIES (APW-22)**  
P. B. 1408, Delhi-6.



**లిచెన్ సా**  
వాడండి

DZ1613AT6

## చీకటి కడుపున ...

తనలో అణువణువు జ్వలించేది—  
కానీ లత ఎసుగుదల తన పొందే  
ఉద్రేకాలమీద చల్లని నీళ్లు జల్లుతోంది—  
'ఏమిటిది లతా? హాయిగా చిలిపిగా  
కవ్వన్నూ నవ్వున్నూ ఉండాలి కానీ ఆలా  
ఎసుక్కోవచ్చా?'

ఎక్కువగా మాసింది లత—  
'నేనేమైనా భోగండాన్నా! ఆ వగలన్నీ  
నాకు తెలిసేందుకు?'

చురుక్కున తగిలింది రామచంద్రకు—  
వారిజ సమక్షంలో ప్రతిక్షణమూ ఒక  
అమృతపు గుళిక—తన కదలికతో, మాటతో,  
నవ్వుతో, టెనిరించుతో, లాలనతో. మాధు  
ర్యపు పరమావధిని దర్శింపజేయగలదు  
వారిజ — ఈ జగత్తునే మరపింపజేయగల  
రసమయి లోకంలో శేల్పిజేయగలదు —  
అందుకు కారణం వారిజ —

అయ్యా! అంతే! ఇది నిజమా!  
అకస్మాత్తుగా రామచంద్రకు రెండు  
రోజుల క్రిందట పొలంలో తను చూసిన  
దృశ్యం గుర్తుకొచ్చింది — వీరన్న ఎవరూ  
తెకుండా చూసి రంగనాయకి పైటకొంగు  
పట్టి లాగాడు—

'ఏటి మావా?' అంది కనుబొమలు  
ముడిచి — అంటేనే నవ్వులన నవ్వంది—  
'ఏమిటో నువ్వే చెప్పావు కదే!' అన్నాడు వీరన్న—  
'ఆ! చెప్పాను — ఇంకా చెప్తాను—రా!' అంది కశ్యపరజేసి— కశ్యపరజేసిందే కానీ  
పెదవులు నవ్వకుండా జాగ్రత్త పడటం  
మరిచిపోయింది—

వీరన్న వెనాపించాడు రంగనాయకిని—  
'చెప్పవే! చెప్ప—గట్టిగా అరవకు —  
చెవులో చెప్ప' — అంటే దాని చెక్కిలి  
ముద్దు పెట్టుకున్నాడు—  
'ఫీ! ఫీ!' అంటూనే అది పోలగా  
ముందుకు కదిలింది—ఆ కదలికతోనే  
రమ్మన్న పిలుపు ఉంది—దానిని అందు  
కున్నాడు వీరన్న—

మరి, రంగనాయకి? —  
అశాంతిలో వేగపోతోన్న మనసును  
ఏ విధంగా ఓదార్చుకోవాలో. అర్థం  
కావటంలేదు రామచంద్రకు—అవలు వారి  
దబ్బో తనకు సరిచయంలేకుండా ఉంటే

ఇంత అశాంతి ఉండేది కాదేమో? లత  
ప్రవర్తన సహజంగా వాడేఉండేదేమో?

తన కిది వ్యాయంకాదు — లతను  
ప్రేమించాలి — ఇంకా గాఢంగా ప్రేమిం  
చాలి — ఆ ప్రేమలో ఇవ్వడు లోపాలుగా  
కనిపించేవన్నీ కొట్టుకుపోతాయి — తన  
ప్రేమ పొంగు లతలోమా ప్రేమను అంకు  
రింపజేస్తుంది —

లత వాపురానికి రాకమునుపు వీరన  
కూడా రామచంద్రలో రామచంద్ర  
ఇంట్లోనే ఉండేవాడు— కానీ లత వచ్చాక  
వీరన్న వేరే ఇల్లు తీసుకుని ఉంటాన్నాడు—  
పొలంలో కలుసుకోవటమే తప్ప అంత  
తరచుగా రామచంద్ర ఇంటికి కూడా  
రావటంలేదు—

చాలా రోజుల తరువాత తన ఇంటికి  
వచ్చిన వీరన్నను అప్యాయంగా అవ్వ  
నింపాడు రామచంద్ర.

'ఏమిటి వీరన్నా! ఏం ఏకేషం ఇలా  
వచ్చావు?' అన్నాడు—వీరన్న కొంచెంసేపు  
ముసిముసిగా నవ్వాడు.

'ఏమిటి పెళ్ళికోడుకులా సిగ్గుపడ్తు  
న్నావ్?' అన్నాడు రామచంద్ర నవ్వుతూ.

అదే! అదే బాబూ! శేమా రంగనాయకి  
పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాం — దానికి ఎవరూ  
లేరు—నాకూ ఎవరూలేరు—శాస్త్రులుగారు  
గుళ్ళా పెళ్ళి చేయిస్తానన్నారు—మీ చేతుల  
మీదుగానే జరగాలి మా పెళ్ళి—' సిగ్గు  
పడుతూ అన్నాడు వీరన్న.

పట్టరాని సంతోషంతో వీరన్నను కాగి  
లింపుకున్నాడు రామచంద్ర.

'ఎంత మంచి కబురు తెచ్చావు వీరన్నా!  
వేసులేకుండా నీ పెళ్ళి ఎలా జరుగుతుంది?  
పెళ్ళికోడుకు తరపు పెద్దను వేవే!  
వియ్యంకుడి హోదా అనుబంధిస్తాను—'

వీరన్న ముఖం సంతోషంతో కృత  
జ్ఞులతో మెరిసింది.

'ఈ నెల 20 వ తేదీ ముహూర్తం  
నిర్ణయించారు శాస్త్రులుగారు—'

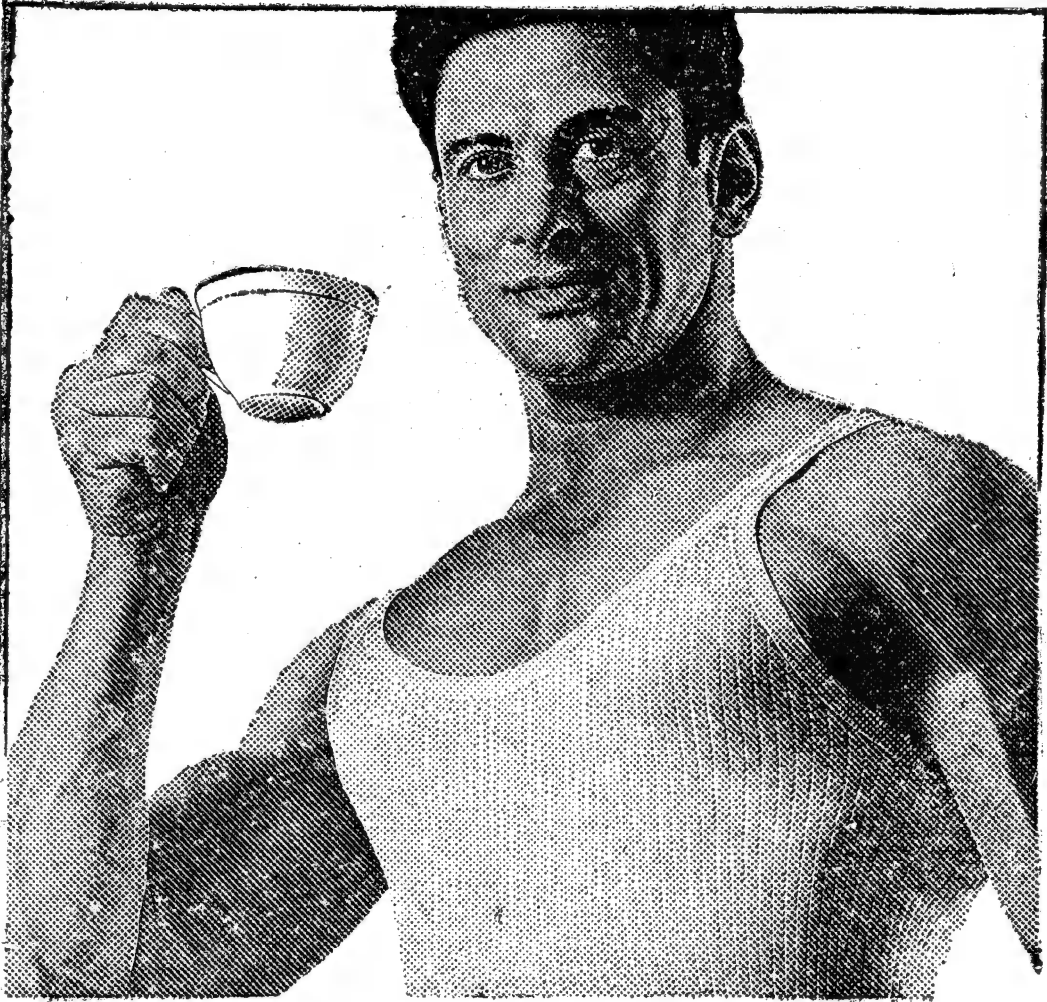
'ఇంకా పదిహేను రోజులుంది గదా!  
కావలసినంత గ్రేండ్ గా ఏర్పాట్లు చేసుకో  
వచ్చు.'

'మీరు నా పెళ్ళిన నిలబడటం కంటే  
'గ్రేండ్' ఏంకావాలి బాబూ!'

'పోరా! నేను నీ పక్కమండక ఏమవు  
తాను? రంగనాయకికి ఏరంగు ఇవ్వమో



బలము మరియు శక్తి కోసం—బోర్నవిటా!



2396 A TL

బోర్నవిటా రుచి సాటిలేనిది..

ఇందుకు కిటుకు—కోకో!

కోకో, పాలు, పంచదార మరియు మార్షల్స్ నిర్రోకమైన పదార్థ ప్రకారం మిశ్రణము చేసిన వరితము. అదిక శక్తి నిచ్చే పానీయము..బోర్నవిటా! బోర్నవిటాను వేడి పాలలో కలపండి. ఈ రుచికరమైన పానీయము వలన శక్తి మరియు బలము పొందండి.

బలము, శక్తి మరియు రుచి కోసం

ఫ్రోడబుల్ బోర్నవిటా



జనకా! ఆ రంగనాథ వచ్చుతే ర  
కొందాం.'

మునిముసే నవ్వులు నవ్వుకొంటూ  
పెళ్ళిపోయాడు వీరన్న.

వీరన్న రంగనాథుకిల వివాహవార  
రామచంద్రకు కలిగించినంత సంతోషం  
లతకు కలిగించలేదు.

'అ! ఏముంది ఇందులో? పాలేరు,  
కాపుదాన్ని చేసుకుంటున్నాడు మామూ  
లేగా!' అంది.

'అలాకాదు లతా! వాడికి నేను తప్ప  
నివరాలేరు - వాడు నా దగ్గర పాలేరన్న  
మాటగాని, ఒక రకంగా మేం స్నేహి  
తులం - అన్నదమ్ముల్లా మనలుకొంటు  
న్నాం - మనం దగ్గరండి వాడి పెళ్ళి  
జరిగిందాని.'

'ఏ! ఏ! పాలేరు వాడి పెళ్ళికి నన్ను  
రమ్మంటారా? నా కర్మకాలింది - నేను  
రానా.'

'లతా! నాకోసం...'

'మీరూ, మీ స్నేహితులూ-కలాంటి కూరి  
నివ్వండి తప్ప మీకింకెవరూ స్నేహితులు  
దొంగలు కాబోలు!'

'అలా మాట్లాడకు లతా! పోనీలే!  
నా చక్కసానికి రా!'

'ఎందుకు? తనసీల్దారుగారి భార్య  
నాకు సవయంగా వచ్చి వాళ్ళబిడ్డలు  
నాకోజాకి రమ్మంది-నేను ఎంత బ్రతి  
కావా అనాడు మీరు చెప్పారా?'

'అలాగే పేరంటానికి నేనెందుకు?'  
పాలంలో పాలేరు పెళ్ళికి  
చెప్పాడనుకు?'

## చీకటి కడుపున.

ఉసూరుమన్నాడు రామచంద్ర - ఇంక  
లతతో వాదించే ఓపిక లేకపోయింది-

అసలు యుద్ధం రామచంద్ర రంగ  
నాథుకికి నూటయాభై రూపాయల పట్టు  
చీర కొనటంతో ప్రారంభమయింది-

'కూలిదానికి ఇంత ఖరీదైన చీరా?'

అంది ఉక్కోషంగా లత-  
రామచంద్రకు కూడా చాలా కోపం  
వచ్చింది-

'కూలిదానికి కాదు - నా ఆత్మీయుడు  
వీరన్న భార్యకు.'

'మీరేం చేస్తే అది మీకు మంచి!  
నా స్నేహితురాలి కూతురు పుట్టినరోజుకి  
20 రూపాయలిచ్చి వైలాన్ గౌను కొన్నా  
నని ఆరోజంతా సాధించారు - 'తలకు  
మించిన ఖర్చులు పెట్టకూడదనీ'-లేనిపోని  
దాబులకు పోకూడదనీ'-ఇంకా నివేదిటో  
-ఇవాల మీరు నూటయాభై పెట్టి చీర  
కొన్నారు-పెళ్ళయ్యాక నాకయిపో కొనేలేదు  
అంత మంచి చీర-అంతంత ఖర్చు మీరు  
పెడితే పరవాలేదు కదూ!'

'నువ్వు నీ స్నేహితురాలి కూతురుమీద  
ప్రేమతో కొనేలేదు ఆ గౌను-నలుగురితో  
గొప్పకోసం కొన్నావు-కలాంటి గొప్పంకు  
పోవద్దన్నాను-నేనూ వీరన్న అన్నదమ్ము  
ల్లాంటి వాళ్ళమని చెప్పాను-అందుకు  
కొన్నాను-'

'అన్నదమ్ములు! ఎలా అవుతారు? ఈ  
కూలి వాళ్ళతో స్నేహిలేకాక బాంధవ్యాలు  
కూడానా? సాటి వాళ్ళలో చిన్నతనం

కాకొందా ఉరడిదానికి నే నాక్కో గాను  
కొంటే అంత రాదంతం - ఏ! వెధవ  
బ్రతుకు-20 రూపాయలు స్వతంత్రంగా  
ఖర్చుపెట్టుకోడానికి లేదు - పట్లూరు  
మురికి వీదులు-మురికి మనుష్యులు-మురికి  
బ్రతుకు-' నిరాశంతపోయాడు రామచంద్ర.

'మురికి బ్రతుకు'-లతకు తన బ్రతుకు  
మురికి బ్రతుకులా ఉందా?

ఇంకొక్క మాట మాట్లాడలేదు రామ  
చంద్ర - అతి ప్రయత్నంమీద ఎంతో  
ఓపికతో లత చుట్టూ రామచంద్ర  
అల్లుకోడానికి ప్రయత్నిస్తోన్న ప్రేమ పాశా  
ల్ని ఎప్పటికప్పుడు తెగిపోతున్నాయి.

మళ్ళీ వీరన్న పెళ్ళికి లతను రమ్మని  
అడగలేదు రామచంద్ర.

క్రొత్త బట్టలు తీసుకుని ఒక్కడే  
గుళ్ళొక్కి వచ్చిన రామచంద్రను కొన్ని  
షణాలు ప్రశ్నారంకంగా చూసాడు వీరన్న-  
రామచంద్ర తల వంచుకున్నాడు - వీరన్న  
చంకేమీ ప్రశ్నించలేదు.

పనుపు బట్టలతో తనకు నమస్కరించిన  
రంగనాథుకి వీరన్నలకు మనసారా ఆశీర్వ  
దించి తను తెచ్చిన బట్టలు వీరన్న చేతులో  
పెట్టాడు రామచంద్ర.

\* \* \*

'ఈ చీకట్లో అటు వెళ్ళకండి-  
పురుగూ పుట్రా ఉంటాయి-'

చలుక్కున అగిపోయాడు కొలువగట్టు  
వైపుగా నడుస్తోన్న రామచంద్ర -

'ఎవరు? వారిజా!' అన్నాడు ఆశ్చ  
ర్యంగా-

'అ! అవును-నేనే!'

'ఇక్కడుంటున్నావా?'

'వీరూ కనిపించటంలేదుగా! మీరే  
నాకు కనిపించారు ఈమారు మూల నిశ్చ  
బ్దంతో కూర్చుని మిమ్మల్ని ధ్యానిస్తు  
న్నాను-మీరూ ప్రత్యక్షమయ్యారు-తప  
శ్శక్తి కల్పన అని ఎవరనగలరు?'

'ఈ చీకట్లో నన్ను గుర్తుపట్ట  
గలిగావా?'

'సంపూర్ణమైన చీకటి ఎక్కడుంది  
అసలు? మిమ్మల్ని చూడాలని పరితపిస్తోన్న  
నాకళ్ళు ఈ చీకట్లో విలీనమైన కొంత  
రేఖల సాయంతోనే మిమ్మల్ని చూడ  
గలవు.'

'ఇంతసేపు ఎంటిట్టి మాట్లాడు  
తున్నావు-లోపలికి రమ్మనకూడదూ!'

'అంత అద్భుతమా! నా ఇంటో

శ్రీశ్రీ! నా కాడుకని-  
పిండాక! బ్రహ్మద  
మైన శక్తిని ఇది!!



అమ్మ దగ్గర కొట్టిసా  
నానా!



అడుగు పెట్టారా?

చీకట్లో వారిజ ముఖాభావాలు స్పష్టంగా తెలికపోయినా వారిజ కంఠంలో ధ్వనించిన సంతోషం సూటిగా రామ చంద్ర హృదయాన్ని తాకింది-

తవే వెళ్లి లోపల కుర్చీలో కూర్చున్నాడు- విద్యుద్దీపకాంతిలో వారిజను చూసాడు- వెనుకటికంటే కూడా బాగా చిక్కిపోయింది- ముఖం ఎడితిపోయింది- సాధారణమైన వేతచీర కట్టుకుంది- తల నిండా మల్లెలు- ఆ మల్లెలవంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు రామచంద్ర- అతని చూపులను గమనించి నవ్వింది వారిజ

'నాకు మల్లెలు ఎందుకని- కదూ!'

'అహ!- అదేంకాదు...'

తడబడ్డాడు రామచంద్ర.

వాకూ అనిపించింది- ఈ మల్లెల సౌర భాలు నాకెందుకని- కానీ, బలహీనురొల్చి- ఈ పరిమళాలను దూరంచేసుకోలేను- ఈ గుబాళింపులలో నా హృదయం చిత్రవధ పొందుతోన్న ఆనరక యాతనను సహితం సహించగలను కానీ, పువ్వులకే దూర మయిపోవటం నాతరం కావటంలేదు.'

దీర్ఘంగా నిట్టుల్లాడు రామచంద్ర.

వారిజ బెదురుగా అతనివంక చూస్తూ 'చాచా కాఫీ తాగుతారా?' అంది దీనంగా.

'ఇది భోజనసమయం - కాఫీ ఇచ్చి పంపిస్తేవా?'

'ఏమిటి? - మీరు- ఇక్కడ భోజనం చేస్తారా? నిజంగా? అబ్బా! ఆనందం పట్టలేక గుండెలు పగిలిపోతాయేమోనని పిస్తోంది- ఈ దౌర్భాగ్యురాలివిదా వికెంత దయ? ఏ చేపుడు ప్రసాదించాడు మీరాకీ అమృత హృదయం?'

భావోద్వేగంతో వారిజ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరింపోయాయి. గబగబ వంటింట్లోకి నడిచింది వారిజ.

వీరన్న పెళ్ళి పూర్తయ్యాక ఇంటికి వచ్చాడు రామచంద్ర.

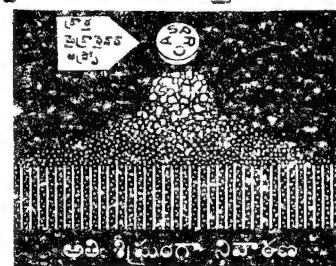
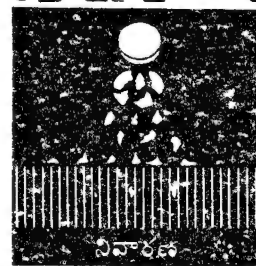
ఇల్లు తాళంపెట్టి ఉంది - తరువాత పక్కింటివాళ్ళ అమ్మాయి తాళంచెవి తెచ్చి ఇచ్చింది.

'అతగారు ఎన్నిగారూ వాళ్ళతో కలిసి పినిమాకు వెళ్లారు-' అని చెప్పింది.

ఆ అమ్మాయి ఇచ్చిన తాళంచెవి తీసుకుని మూసిన తలుపులవంక కొన్ని

# నొప్పిని త్వరగా తొలగించడానికి మాత్రమే 'ఆస్ప్రో' మైక్రోఫైన్ డ్ అబడినది

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది.



నివారణ ఇది నొప్పిని అణచివేయడం వలన వస్తుంది. అంత నెమ్మదిగాను అది ఇమిడిపోతుంది. అందువల్ల మీరు, నొప్పి తగ్గడానికి చాలానేపు అగారి.

ఇది మైక్రోఫైన్ డ్ చెయ్యబడుట వలన, క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' నిర్మించినందు మించి 15 కోట్లు అతి మాత్మ్యమైన అణచుట వంటాయి ఇందువలన, అది అతి త్వరగా ఇమిడి, అతి శీఘ్రంగా నివారణ విచ్చును.

ఏదీ కోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి: నొప్పి • తల నొప్పి • ఒళ్ళు నొప్పి • ప్లూ • జ్వరముతో కూడిన జలుబు • కీళ్ళ నొప్పి • గొంతుక నొప్పి • పంటి పొట.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' నొప్పిని నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీరు అరించే వాటిలో అతి అభిరుచిమైన సాధనము.



మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు నిమిషాల, అవసరమైతే మళ్ళీ వేరొంటి- పిల్లలకు: 5 సం. వరకు: రోజు 2 సార్లు, 5 సం. కంటే ఎక్కువ: రోజు 3 సార్లు, 12 సం. కంటే ఎక్కువ: రోజు 4 సార్లు.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

నికోన్ ప్రతయద



కాబూ చూస్తూ నిటుచుండిపోయాడు రామచంద్ర-తను ఎంతో సహనంతో తెలుస్తున్నా, లత మూర్ఖంగా మూసేస్తోన్న తన హృదయంద్వారా లలా అనిపించాయి ఆ మూసన తలుపులు రామచంద్రకి.

తాళం తీసి ఆ శూన్యగృహంలోకి అడుగు పెట్టడానికి మనస్కరించలేదు - గమ్యం లేకుండా నడక ప్రారంభించాడు-తనకు తెలికుండానే చాలాదూరం వచ్చాడు. కాలవ నైపు మళ్ళుతుండగా వారిజ అపింది-వారిజ ఇక్కడందనే అతినికి తెలియదు.

‘ఇప్పుడేం చేస్తున్నావు వారిజా! నువ్వు వండుకున్నదే పెట్టు-’

‘భలేవారు-వి జన్మలోనో నేను చేసుకున్న పుణ్యం ఫలించి నా యింటికి భోజనానికి వచ్చారు-ఈ రోజు బడంకించనా? మళ్ళీ ఇలాంటి రోజుకి వోచుకుంటానో? లేదో? అయినా ఏం చేస్తున్నాను? బంగాళ దుంపలు వేయిస్తున్నాను - కొబ్బరికాయ పెరుగు పచ్చడి చేస్తున్నాను - అంతే! అమాత్రమైనా లేకుండా ఎలా తింటారు?’ సంతోషంవల్ల ఒక వింత కాంతితో, సంతృప్తితో మెరిసిపోతోన్న వారిజ ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు రామచంద్ర. ఈ యువతికి తాను వీరలు లేలేదు-నగలు లేలేదు-కేవలం తనకు వండి వడ్డించటంలో నిర్భరనందాన్ని పొందగలుగుతోంది.

‘ఈ ఊరు ఎందుకొచ్చావు వారిజా మళ్ళీ! ఎన్నాళ్ళుంటావు?’

‘ఎందు కొచ్చానో మీకు తెలుసు-వచ్చి పోయేవరకూ ఇక్కడే ఉండాలని నా ఆశ-

## చీకటి కడుపున ...

మరి ఏమవుతుందో?’

‘వాళ్ళనం వచ్చినదానివి నాకు కనబడకుండా ఇన్నాళ్ళు ఎలా ఉండగలిగిందో?’

బంగాళదుంపలు వేయిస్తోన్న వారిజ ఒక్కక్షణం రామచంద్ర ముఖంలోకి చూసి తల దించుకుంది.

‘మీ కంటికి నేను కనబడకపోయినా, నాకు మీరు కనిపిస్తోనే ఉంటారు-బాహ్య దృష్టికి కాదు-మనో నేత్రానికి-ఆ భావనలతో బ్రతకటానికి అలవాటు పడి పోయాను - మీరు పెళ్ళి చేసుకున్నారని విన్నాను-’ ఒక్క క్షణం అగి వారిజ సిగ్గు పడుతూ నవ్వింది మధురంగా.

‘మీరు ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోకపోయినా మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారని నాకు తెలుసు-నేను మీకంటికి కనిపించటంవల్ల మీలో అశాంతిని లేపిన దాన్నుతాను. చల్లని మీ సంతాపంలో కలతలకు కారణ భూతులైనవుతాను-అందుకే కనిపించలేదు-మీరు తిట్టినందుకు కాదు-ఆ నిందితు కారణం నామీద ద్వేషంకాదని నాకు తెలుసు-నన్ను చూడగానే మీకు అపరాధ ఆనందం కలిగింది. ఆ ఆనందాన్ని గుర్తించటానికి లజ్జ కలిగింది - ఆ లజ్జతో ఒక రకమైన వికాకు కలిగింది-ఆ వికాకు నామీద ప్రదర్శించారు-అంతే!’

‘నేను విన్ను అంతగా తిరస్కరించి మాట్లాడినా నీకు కోపం రాలేదా?’

ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రామచంద్ర.

‘హిర్యాక కోపమా! కలితాకూడా రాదు-అయినా మీ మనసు నాకు తెలియకపోతేగా!-మీపెదవులు నన్ను తిట్టినా మెచ్చుకున్నా, మీ మనసులో నా మీద మమత మాసిపోదుగా!’

చిరునవ్వు నవ్వాడు రామచంద్ర.

‘ఏమిటా ధైర్యం నీకు?’

‘మీ వ్యక్తిత్వంలో నాకున్న విశ్వాసమే ఈ ధైర్యం - మీరు ఒకనాడు నన్ను నిజంగా ప్రేమించారు - తరువాత ఎంత ద్వేషం కలిగినా. ఆ ప్రేమను మింగేయ్యలేదు - ఈ సోదకేంలేండి - ఇంత రాత్రి వేళ పికారు బయలుదేరారే?’

‘వీరన్న పెళ్ళి జరిపించి వస్తున్నాను.’

‘వీరన్న పెళ్ళి చేసుకున్నాడా? ఎంత మంచి వార్త? ఎవరిని?’

‘రంగనాయకి అని ఒక కూలిమనిషిలే! ఇద్దరి మనసులూ కలిసాయి - సుఖంగా పెళ్ళి చేసుకున్నారు - అదృష్టవంతులు!’

‘పెళ్ళికి నన్ను పిలవలేదు వీరన్న!’

‘వాడికి తెలిసా, నువ్వొక్కడన్నట్లు?’

‘ఏమో!, మీరు చెప్పలేదా?’

‘ఉహూ! పిలిస్తే వచ్చేదానివా?’

‘ఎందుకురానూ? పోనీయండి - అయిపోయిందిగా!’

‘వీరన్న పెళ్ళిచూడాలని నిజంగా నీకుందా?’

‘వీరన్న మీ కాత్మీయుడని నాకు తెలుసు - అందుకే అతనంటే నాకూ అభిమానం - నేను అభిమానించే వ్యక్తి సుఖంగా పెళ్ళిచేసుకొంటూంటే చూడాలని ఉండదా?’

రాబోయే నిట్టూర్పును అణచుకున్నాడు రామచంద్ర

‘రండి - వడ్డిస్తాను.’

చాలా రోజులతర్వాత తిరిగి వారిజ వడ్డి మ్నాండగా భోజనానికి కూర్చున్నాడు రామచంద్ర.

‘అరోజు నగంలో వదిలి వెళ్ళిపోయాను కదూ!’ బాధగా నవ్వుతూ అన్నాడు-

‘మీ పుణ్యం ఉంటుంది - ఇవాళ మాత్రం అలా చెయ్యకండి-’

‘చెయ్యమన్నా చెయ్యను-నా కెంత ఆకలిగా ఉందో ఏకేం తెలుసు?’

‘అన్నీ వట్టి కబుర్లు-నిజంగా ఆకలియలే తినండి మరి...’

ఇంట్లో నన్ను కప్పలు పగిలి పోయామే- రోపు మీరు కాఫీ హాటల్ కి వెళ్ళినపుడు మీ రెండు కప్పు సాసర్లు, రెండు డెంచాలు పట్టుండి మళ్ళీ!



‘నిజంగానే ఆకలి వారిజా! తిండికోసం కాదు—ప్రేమ కోసం—స్వచ్ఛమయిన అనురాగం కోసం ఆకలితో చిహించుకుపోతున్నాను—’ మనసులో అనుకున్నాడు రామచంద్ర—

రామచంద్ర భోజనం ముగించి లేచాడు— మళ్ళీ పడక కుర్చీలో కూర్చోబోయాడు—వారిజ దగ్గరగా వచ్చి మృదువుగా అంది—

‘ఇప్పటికే పొద్దుబోయింది — ఇంక వెళ్ళండి—’

‘వెళ్తారే!’

బద్ధంకంగా అన్నాడు—

‘అలాకాదు — లేవండి — అవతలి మీ శ్రీమతి మీ కోసం కళ్ళలో నత్తులేసుకుని చూస్తూ ఉంటుంది—’

‘నీకెలా తెలుసు?’

‘మిమ్మల్ని ప్రేమించేవాళ్ళు మీకోసం ఎంత ఆహారహాలాద్దారో వాకుకాక ఇంకెవరికి తెలుస్తుంది?’

నోటి చివరకు రాబోయిన మాటల్ని ప్రయత్నం మీద వెనక్కు లాక్కుని లేచాడు రామచంద్ర—

‘సరే! వెళ్తాను—’

వారిజ తన మెడలో ఉన్న సన్నని గొలుసు తీసింది — ‘ఇది రంగనాథునికి ఇవ్వండి — వీరన్న వద్దంటే వేచు ఉారుకోనని చెప్పండి—’

‘ఎందుకు వారిజా ఇది?’

‘ఇండాక చెప్పాను — మీ వాత్సల్యముడయి సప్తదే వీరన్న నాకూ కావలసిన వాడయ్యాడని—ప్రస్తుతం వా దగ్గరున్నది ఇదే! తీసి తెల్ల ఇవ్వండి—’

‘ఇక్కడేం చేస్తున్నావు నువ్వు?’

‘ఎంత సేపటికీ అడిగారు? కొత్తగా పెట్టిన ప్రైమరీ స్కూల్లో టీచర్ గా పని చేస్తున్నాను—’

‘అంటే.... నువ్వు.....’

‘సినిమాలో నటించటం మానేసి చాలా రోజులయింది—’ ఒక్కసారి వారిజ ముఖం లోకి చూసి ఇంకేమీ ప్రశ్నించకుండా గొలుసు అందుకుని చీకట్లోకి నడిచాడు రామచంద్ర—

(ఇంకా వుంది)



పూర్వకాలాల్లో నివసించి నిశ్శేష పాదపుతో వాడిగాఉన్నాయి! అంత మైన పులి ఇది. ప్రస్తుతం ఘోరమైన కోరల అవసరం అమెరికాలో పులి జాతి లేదు. ఏమయ్యుంటుందో!

అయినా సుమారు లక్ష సంవత్సరాల చరిత్ర చరిత్రం, ఈ నాటి పులుల్ని వేటాడ్డానికి బహుశా అంత చాకు పోలిన జంతువు లుండేవి. అక్కడ లాంటి దంతాల అవసరం వచ్చి దొరికిన ఎముకలవల్ల ఇది తెలుస్తోంది. వాటిరంగు ఎలా ఉండేదో చెప్పలేం. కాని పొట్టి, పొట్టిగా తోక, బలంగా కాళ్ళు ఉండేవని మాత్రం గ్రహించగలుగుతున్నాం. అయితే అసలైన ప్రత్యేకత ఈ పులికి ఒకటి ఉంది. అది, పై దవడ కోరపళ్ళ సైజు అవి విపరీతంగా ఎదిగాయి. కొన్నిటిలో సుమారు, 6—8 అంగుళాలు

—జమ్మి కోనేటిరావు

# మార్వతి

కొయ్యల శేషారత్నం



లయింది. రామనాథంగారికి ముగ్గురు కొడుకులు, ఇద్దరు కుమార్తెలు. స్కూలు మేష్టరు చేస్తున్న రామనాథం గారికి సంసారం మోయుట బరువుగానే ఉన్నది. ఉన్న పెంకుటెల్లు తప్ప వేరే ఆస్తి ఏమీ లేదు. పెద్ద కుమార్తెకు, ఇద్దరు కొడుకులకు ఇదివరలోనే పెళ్ళిళ్ళు అయిపోయాయి. పెద్దమనిషి కాకుండా జానకికి కూడా పెళ్ళి చేయాలని పట్టుబట్టి, ఆమెకు వన్నెండవ సంవత్సరము పూర్తి కాకుండా పెళ్ళి చేసేశారు. ఈ పెళ్ళికి ఇల్లు తనఖా పెట్టి రెండు వేలు అప్పు చేయడమే నది. వోటి మంచి తనంతో రోజులు వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు. మూడవ కుమారుడు నారాయణ బి. ఎ. మొదటి సంవత్సరము చదువుతున్నాడు.

ఆ రాత్రి కొంతమ్మకు భోజనం పహించలేదు. ఆ రోజే కాదు, ఆ మర్నాడు, మూడోనాడు కూడా అలాగే ఉంటే 'వేదేమిటి, ఈ వయస్సులో ఇప్పుడు మళ్ళీ నాకు... తలచుకోటానికే భయంగా వుంది. పిల్లకు వన్నెండు ఏళ్ళు నిండుతాయి. కానుపు వెనుక వట్టిం దనుకున్నాను. కూతురు, కోడళ్ళు, పిల్లల తల్లులు అయ్యారు. వారితో సమాసంగా మళ్ళీ వేసుకూడావా! భగవంతుడా ఏమిటి నాకు ఈ పరీక్ష. వేనెలా తలెత్తుకు తిరగను? రెండవ అడపిల్లకి పెళ్ళి చేసి, పిల్లవాడి చదువుకూడా ఇంక రెండు సంవత్సరాలలో పూర్తవుతుందని సంబర పడినావే. ఇంక మూడు సంవత్సరాలలో ఆయన రిటైరు అవుతారు కూడాను' అనుకుంటూ ఇంక మీదట ఆలోచించలేక కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది.

వంట ఇంట్లో ఏడుపు విని రామనాథంగారు వచ్చారు. 'ఏమిటి, కొంతం, ఏమయింది?' అంటూ కంగారు పడిపోయారు. భర్తతో తనకి కలిగిన అనుమానము చెప్పకోలేకపోయింది అలా అని మనస్సులో ఇముడ్చుకోలేక బావురుమంది ఎంతగా ప్రశ్నించినా అసలు సంగతి రామనాథం గారికి చెప్పలేక పోయింది. ఇదంతా తన అనుమానమే కావచ్చు, పిల్ల పెళ్ళితో తన ఆరోగ్యం డెబ్బ తిని ఉండవచ్చు, అనవసరంగా భయపడుతున్నావేమోనని తనకి తానే ధైర్యం లేచుకుంది. 'అబ్బే, ఏమీ

■ 'చదుకున్నావేమి, కొంతం?' అన్నారు మాతిదగ్గర కాళ్ళ కడుక్కోటానికి వచ్చిన రామనాథంగారు, బాదం చెట్టు క్రింద మలకమంచం మీద వదుకున్న భార్యను ఉద్దేశించి.

'అబ్బే, ఏమీ లేదు. పిల్ల పెళ్ళి బడలికవల్లనేమో నీరసంగా ఉంటేను, ఇప్పుడే నాడుం నాల్గో' అని కొంతమ్మ లేచింది.

'లేస్తావెందుకు, పడుకో. ఇంక మనకి శ్రమపడి చేయవలసిన కార్యాలు లేవు. పిల్లవాడి పెళ్ళి అంటావా, దానికై మనము టెంగపెట్టుకొని కష్టపడ నక్కర లేదు' అని కూతుళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చేసేసి నందుకు నంబరపడిపోయాడు.

అప్పటికి రామనాథం గారి రెండవ అమ్మాయి జానకి పెళ్ళయి నెల రోజు

లేదు, నితకాలం పెంచినా అడపిల్లలు వరాయివాళ్ళేను. ఆ అడ్డు వాస్తా తీరితే జానకినికూడా వాళ్ళ అత్తవారు తీసుకు పోతారు. తలుచుకుంటే బాధ అనిపించింది' అని భర్తకి సమాధానం చెప్పింది. ఆ మాట రామనాథం గారికి సమ్మతం కలిగిం చకపోయినా, మరేమీ అడగలేక ఊరు కున్నారు.

జానకి సహాయంతో వంట యిల్లు రద్దుకువచ్చి వడుకున్న కొంతమ్మకు మన స్సులో బెంగుగావే ఉంది. తిరిగి లేచి వెంక టేస్వరస్వామివారి పటానికి దండం పెట్టు కుంది. 'వా కీ ఎయ్యస్సులో ఇంక సంతా నం వద్దు, తండ్రి. ఇది అవారోగ్యానికి దాగితిసినా, వా ప్రాణానికే ముప్పు తెచ్చినా కూడా సంతోషమే, భగవంతుడా' అని వాపోయింది.

మరి రెండు నెలలు గడిచేసరికి తమ ఏ ఏషయంలో భయపడుతోందో, అదే జరి గిందని నిర్ధారణగా కొంతమ్మకు తెలిసి పోయింది. మనసులోని బెంగ ఎవరికీ చెప్ప కోలేక, ఆ వయస్సులో వచ్చినదాన్ని ఆనం దంగా అనుభవించలేక పిగ్గుతో కృంగి పోయింది. క్రమంగా ఈ సంగతి రామ నాథం గారికికూడా తెలిసింది. ఇంతకాలం భార్య అవారోగ్యంగా వున్న కారణం తెలుసు కొన్న మీదట దాం పిగ్గుపడి పోయారు. చెయవలసిన కార్యాలు అన్నీ అయినట్టే, ఇంక నడుం విరుచుకోవచ్చు అని అనుకున్న ఈ రోజులలో మళ్ళీ పుట్టునున్న పసి కందుని ఎప్పటికీ పెంచి పెద్దచేయగలను అని బాధపడ్డారు. కాని మగవాడు కనుక అంతలోనే తేరుకొని 'మనకేమి లోటే, కొంతం, అన్ని పనులూ అయిపోయినట్టే గదా. ఈ పుట్టే పసికందుని పెంచలేక పోతామా ఏమిటి? అబ్బాయిలు ఇద్దరు ఉవ్వోగాలు చేస్తున్నారగా, ఎ వ ర యినా నవాయడగలరు' అంటూ భార్యను ఓదా ర్పారు.

ఎవరు ఏమి చెప్పినా, కొంతమ్మ మన స్సులో బెంగ మాత్రం పోలేదు, అరోగ్యం బాగా చెబ్బి తింది పురిటిరోజులు దగ్గరపడే సరికి మనిషి బాగా నీరసపడింది. పెద్ద కోడలూ, పెద్ద కూతురూ సహాయానికి వచ్చారు. వాళ్ళకు పురుళ్ళుపోసి, మనుమ లతో కాలక్షేపం చెయవలసిన వయస్సులో

తన పురిటికై వాళ్ళు రావలసి వచ్చిందని కొంతమ్మ ఇంకా బాధపడసాగింది.

ఎవరు ఎన్నిరకాలుగా అనుకున్నా జరిగేది జరగక మానదు. ఏదయితే వద్దని గట్టిగా కోరుతామో అది జరిగితిరుతుంది. కావా లనుకున్నది జరిగినా, జరిగినట్లు అని పించదు.

వండుకున్న అమ్మ తినక మానుతుందా, కడుపుతో ఉన్న అమ్మ కనక మానుతుందా అనినట్లు ఒకరోజు రాత్రి రెండు గంట లకు కొంతమ్మకు నొప్పలు ప్రారంభ మయినాయి. కొంతమ్మ మూలుగులకు లేచిన కోడలు, కూతురు కంగారుపడి రామ నాథంగారినీ, వారాయణనూ లేపారు. రామ నాథంగారికి కాలా, చెయ్యా అడలేదు. 'అబ్బాయి, వారాయణా, పైకిలు మీద త్వరగా వెళ్లి రత్నాలుని పిలుచుకురారా' అని పెద్ద అమ్మాయి చెప్పింది. రత్నాలు అంతవరకూ వారి ఇంట పురుళ్ళుపోస్తున్న ఎరకల మనిషి.

రత్నాలు గుమ్మంలోకి వచ్చేసరికే పురుడు పచ్చేసింది. 'అడపిల్లా' అని తెలియ జేసి, పిల్లకి నీళ్ళుపోసి ప్రక్క మార్చి కొంతమ్మని వడుకోబెట్టి, తన పని చూసు కుంది. 'అమ్మగారు బాగా నీరసంగా ఉన్నారు. తెల్లవారిన తర్వాత కాస్త కాఫీ ఇవ్వండి. నేను మళ్ళీ రేపు వస్తాను. శాస్త్రుర్లుగారి అమ్మాయి పురిటికి వచ్చింది. నిన్నటినుండి నొప్పలు పడతా ఉంది. ఇదే తొల్పాలు గనుక ఆ మాత్రం అవస్తా అవుతాది' అని నలుక్కుంటూ పోయింది.

కొంతమ్మకి అతి నిప్రాణగా ఉంది. అందరూ వచ్చి చంటిదాన్ని, కొంతమ్మనూ పలకరించారు. కాని, ఆమె మాత్రం పెదవి విప్పి ఎవరినీ పలకరించలేదు. కంటితో చూసి నీరసంగా కళ్ళు మూసుకునేది. అతి నీరసంగా ఉండి ఒళ్లంతా తిమ్మిరి ఎక్కు తున్నట్లు, మగతగానూ అనిపించింది. కాని నోరు విప్పి ఇలా ఉందని ఎవరికీ చెప్ప లేకపోయింది. క్రమ క్రమంగా ఏదో మత్తుగా ఉండి ఇంట్లో వాళ్ళ మాటలు కూడా చెనివిడలేదు. కాఫీ కలిపి తీసుకు వచ్చిన పెద్దకూతురు 'అమ్మా, అమ్మా' అని ఎంత పిలిచినా పలకలేదు. ఆమె కంగారు పడి తండ్రిని పిలిచింది పురిటి

గదిలోకి వెళ్లి తల్లిని ముట్టుకొని కుది పింది. కాని మనిషిలో కదలికలేదు. కాళ్ళూ, చేతులూ వేంబడినట్లు అనిపిం చింది. ఈ పరిస్థితి చూచిన రామనాథం గారు కంగారు పడిపోయారు. 'వారాయణా, దాక్టరు శర్మగారిని త్వరగా పిల్చుకురా' అన్నారు.

ఆ శర్మగారు వచ్చి చేసినదేమీలేదు. ఆమె చనిపోయిందని మాత్రం చెప్పవలసి వచ్చింది.

కొంతమ్మ ఏవాడో దేముడికి మొక్కు కున్న మొక్కు ఈ విధంగా తీరింది కాబోలు. కొడుకులు వచ్చారు, తల్లికి చెయ్యవలసిన కర్మకాండ జరిపారు. ఇంత బాధలో చంటిదానిని చూసే వాలేలేరు. 'ఇది పుట్టి అమ్మని చంపింది' అని తిట్టి పోశారు. ఈ మాట రామనాథంగారి చెవి బడినా, ఆయన ఏమీ అనలేకపోయారు. పెద్ద వయస్సు వచ్చి మీదపడుతోంది. బండి చక్రాలలో ఒకటి విరిగిపోయింది. ఈ చంటిదాన్ని ఎలాగ పెంచటమా అవే ఆయన బెంగ. 'వా ఎదురుగానే దాన్ని తిట్టి పోస్తున్నారు. పుట్టి ఇంకా మూడురోజులు కాలేదు. ఇప్పుడే ఇది అందరికీ బరువుగా ఉంది ముందురోజులు ఎలాగ వెడతాయి? కోడళ్ళు, అమ్మాయి కూడా పిల్లల తల్లులే. ఈ వెత్తురు గుడ్డిని ఎలా పెంచను?' అని మధనపడ్డారు.

పదిరోజులు గడిచేసరికి రామనాథంగారు పది సంవత్సరాల వయస్సు పెరిగినంత శుష్కించిపోయారు. ఇంటినిండా పిల్లలు, మనుమలు, బంధువులూ ఉన్నా ఏమిటో శూన్యంగా ఉన్నట్టే తోచింది.

చంటిదాన్ని ఆపుపాలుపోసి పెంచు తున్నారు. ఒక నెల గడిచేసరికి ఎక్కడి వాళ్ళు అక్కడ పరుక్కున్నారు. పెద్ద కొడుకు మాత్రం భార్యని, పిల్లలని అక్కడ వదిలి వెళ్ళాడు, తండ్రికి ఆసరాగా ఉంటారని. తనకు ఆదరించే అమ్మ కరువయిందని ఆ చంటిదానికే తెలిసింది కాబోలు, వదనకి తీరుబడి అయి పాలుపడితే త్రాగేది. లేకపోతేవోట్లో వేలు వేసుకునేది. క్రమంగా బోర్లాపడటం, ప్రాకడం, నడవ వేర్పింది.

పెద్ద కోడలు విశాలాక్షి ఇంటికి దిక్కుయింది, పెద్ద కొడుకు నరసింహం



**అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు**

**అరోగ్య సౌభాగ్యములకు ఆధారమునది**

**లోడ్**

68 సంవత్సరముల సైగా ప్రసిద్ధి నొందినది



**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

బాంబే-14

పి.కె.ఆర్. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ (ఎజిప్ట్)

పి.కె.ఆర్. నరేంద్రాచంద్. మద్రాస్. ఇరవైవరం బెంగళూరు


**తెల్ల వెంట్రుకలుండవు**

పాగడం మాకు ఇష్టంలేదు. "Palitari" ఆయుర్వేదిక్ పెంట్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను వెల్లగా మార్చును. మొదట తెల్లవానిని నల్లనిగా మార్చి, అటుపై నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్వరకశి, కంటిమాపువృద్ధివరకును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాయువారు. లాభం తీసువు డబ్బు వాసు. ధర రు. 10/-

Sri Krishna Chandra Vaidya (APH) P. O. Katrisarai (Gaya)

**వాయిదాల మీద ట్రాన్సిస్టర్లు**

ప్రతి కట్టణం, ఎగ రింట్ స్కాఫోల్డ్ మీద ట్రాన్సిస్టర్ న్యూమోడల్ 'నేషనల్' పోర్టబుల్



3 బ్యాండ్లు ఆశీస్వరత్న ట్రాన్సిస్టర్లు ఇప్పుడు వెలుగు రు. 10/- వాయిదా చెల్లు బడిమీద పొందండి. (వాయిదా)

JAGSON AGENCIES (WAP-25)

P. B. 1212, Delhi-6

## పాఠ్య తి

ఆ పూరికి బిల్లి చేయించుకొన్నాడు చంటి దాని ఏడుపు వింటే మాత్రం రామనాథం గారి గుండె తరుక్కుపోయేది. దాన్ని 'పార్వతి' అని పిలుచుకునేవారు. ఇంట్లో మిగతా అందరూ 'చంటి' అని పిలిచే వారు.

మరైవా తెలిసినవారు రామనాథంగారిని 'అలాగ అయిపోతున్నారేమిటంటి' అని వలక రిస్తే, 'ఇంకా మా పార్వతిని పెంచి పెద్దచేసి ఒక అయ్యచేతిలో పెట్టాలి, అందుకే బ్రతుకుతున్నాను' అని కళ్ళు ఒత్తుకునేవారు. 'కాంతానికేమి, అదృష్ట వంతురాలు. ఇంకా నేను ఉన్నాను' అని బాధపడేవారు.

కాలచక్రం మామూలుగా తిరిగిపోతోంది. ఒకరోజు రామనాథంగారు 'పెద్ద కొడుకులు బుద్ధిమంతురాలు. వాళ్ళిద్దరూ అడుక్కుని చూస్తున్నారు కనుకనే ఇంకా బ్రతికి ఉన్నాను. జానకిని అత్తవారింటికి పంపించాను. మూడవవాడు కూడా ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు, వివాహమయింది. నేను రిటైరయి అవుడే రెండు ఏళ్ళు అయింది. పార్వతికి అయిదో సంవత్సరం. బడిలో వెయ్యాలి' నేను చెప్పి ట్యూషన్లతో వెలకు నలభయి రూపాయలు వస్తున్నాయి. జానకి పెళ్లికిచేసిన అప్పు తీరలేదుగదా, తర్వాతవచ్చిన చిక్కులతో, ఖర్చులతో అప్పు ఇంకాపెరిగింది. నేనెంత, వానంపాదన ఎంత? అందుకనేగా, ఒక్క పదిరూపాయలు మాత్రం ఖర్చుకు ఉంచుకుని మిగతాది కొడలికే ఇస్తున్నాను. ఈ విధంగాచూస్తే పార్వతి పెళ్లికి ఏమి నిలవచేయగలను? మిగతా కొడుకు లిద్దరినీ డబ్బు పంపమనటానికి నాకేమిహమాటంగా ఉంది. నాకన్న కూతురుబరువు నేను బ్రతికిఉండగా ఇంకొకరినెత్తిన పెట్టను. ప్రావిడెంటు ఫండు బావతుది వద్దెనిమిదివందలు వచ్చింది. అది పార్వతివేర బ్యాంకులోదేపాను. మరి ఇంటివివాద అప్పు? బేరంచూసి ఇల్లు అమ్మేస్తే, అది బహుశః అప్పకి వరిపోవచ్చు. ఏదయినా, పెద్దవాడికి ఈనంగతులు చెప్పాలి' అని ఆలోచనచేసారు.

పెద్ద కొడుకుతో సంప్రదిస్తే, అతను తండ్రి ఆలోచనని బలపరిచాడు. ఇంతగా

మనస్సు విప్పి మాట్లాడుకొనుటవలన రామనాథంగారికి ఏదో పెద్ద బెంగలిరి నట్లు అనిపించింది. ఆయన మనస్సు అంత విశ్రాంతిని నహించలేకపోయింది. పాశాత్తుగా గుండెలో వాప్పవచ్చి తట్టుకోలేకపోయారు.

పుట్టి తల్లిని, పెరిగి తండ్రిని పోగొట్టుకున్న పార్వతికి ఏ ఎండకి ఆ గొడుగుపట్టి రోజులు గడుపుకోవటం అయ్యాచితగా అంపాలయింది. పెద్ద అన్నయ్యే తండ్రి, పెద్ద వదివే తల్లిగా భావించేది. మిగతావారి దగ్గర చనువు తక్కువ. అక్కయ్యలయినా చుట్టూ చూపుగా వచ్చి వెళ్లేవారేగాని ఎక్కువగా ఆపేక్ష చూపినదిలేదు - తల్లి, తండ్రి అంత త్వరగా పోవటానికి పార్వతే కారణమయినట్లుగా మాట్లాడేవారు. అందువలన పార్వతికి పెద్ద వదివే ప్రాణం. అన్నయ్య పిల్లలలో ఒకతగా పెరిగింది. నెత్తురు గుడ్డుగా ఉన్నప్పటి నుండి పెంచిన మమకారంతోనుతేనేమి, సహజంగా జాలిగొండె గలది గనుకనయితేనేమి, విశాలాక్షి పార్వతి అంటే చాల ఆపేక్షగా ఉండేది, చనువుగా వినుక్కునేది కూడా.

వివిధమయిన మార్పులేకుండవే మరొక పది సంవత్సరాలు గడచిపోయాయి. పెద్ద దయన పార్వతికి ముందు పెండ్లి చేసి అవినాదట తనకు కుమార్తెకు చేద్దామని, నరసింహం సంబంధాలు చూడటం మొదలు పెట్టాడు. ఎంతటి గడ్డుపరిస్థితులు వచ్చినా, తండ్రిదాచిన పెద్దెనిమిదివందలూ వాడుకోలేదు. కాని అది కల్పానికయినా సరిపోదని త్వరలోనే తెలిసిపోయింది.

'మావాన్న అడిగిన రెండువేర ఆయిదు వందలూ ఆయనకు ఇచ్చి, అదిగాక వాకు ఒకవేయిరూపాయలు కావాలి. నేను చదువుకునే రోజులలో డబ్బుదాలక ప్లేహతుని పెద్ద అన్నచేవాను. అందుచేత మొత్తం మూడువేర ఆయిదువందలు ఇస్తేమాకేమీ అభ్యంతరంలేద'ని ఒక పెండ్లికొడుకు ఇచ్చితంగా తెలియజేశాడు.

వ్యవసాయమే వృత్తిగానున్న మరొక పెండ్లికొడుకు ఆధమం మూడువేలయినా ఉంటే పొలానికి రిసేర్లు చేయించి, పాగు చెయ్యాలని మనస్సులో అనుకొని, పైకి 'మూడువేలయినా కట్టం తీసుకోకపోతే

# బిన్ని ఆనలు సిల్కు చీరలో నవ్వు లోకాల్లో ఆనందం

చీరను ధరించి  
 అహ్లాదాన్ని, సౌఖ్యాన్ని, అపురూప  
 లావణ్యతను అనుభవించాలని కోరే  
 సుందరాంగులంతా బిన్నీ ఆనలు  
 సిల్కు చీరలో ఆ నవ్వున్న కన్నుల  
 పండువ చేసికొంటారు.  
 ఎంతో ప్రకాశవంతంగాను, దేదీప్య  
 మానంగాను, విశిష్టంగాను వుండే  
 బిన్నీవారి ఆనలు సిల్కు చీర  
 మీ కల నిజం కావటమే.  
 బిన్నీ ఆనలు సిల్కు చీరలు  
 శుద్ధమైన జాకెట్, సాఫ్ట్ సిల్కు,  
 పాట్ సిల్క్

bm-4262



‘దీప్తతనరగా ఉంటుందో’ అన్నట్లు చెప్పాడు: ఇంకొక పెండ్లికుమారుని తండ్రి ‘అధమం నాలుగువేలయినా ఇచ్చేటట్లుయితే వచ్చి పిల్లని చూసుకుంటాము. మాకు పిల్ల అందచందాలతో నిమిత్తంలేదు. కన్నుగ్రడ్డి, కాలుకుంటి కాకుంటేచాలు’ అని వ్రాశాడు. ఈవిధంగా ఒక ఏడాదిలో అయిదారు సంబంధాలు దాటిపోయాయి.

ఈ సంగతులన్నీ చూస్తున్న పార్వతి ‘అమ్మ ప్రేమ ఏమిటో తెలియదు. కాని, వదిన ఆదరణమాత్రం ఎరుగుదును. వా కోసం అన్నయ్య ఎంత బెంగపడిపోతున్నాడో. వాళ్ల సంసారమూ, కష్టాలే కాకుండా వేను కూడా ఉన్నాను. మిగతా అన్నలుగాని, అక్కలుగాని నా గురించి ప్రేమతో ఒక్కమాట అయినా ఉత్తరంలో వ్రాయరు. పైగా, నాన్న దాచిన డబ్బు కట్టానికి సరిపోదని, మిగతా అన్నలను ఇద్దరిని చెంకొక వెయ్యిరూపాయలు సర్దుమని పెద్ద అన్నయ్య వ్రాశాడట. దానికి సమాధానంగా వారు, మనము తూగలేని సంబంధం చూడటంకంటే, అక్కువ కట్టానికి ఏదో ఒక సంబంధం చూడమని వ్రాశారట. ఆ ఉత్తరం చూచి కొని పెద్ద అన్నయ్య, పాపము, ఎంత బాధపడ్డాడో ఆ రోజున వాళ్ల మనస్తాపాలు అర్థముగాక. అంతా ఒక తల్లి

## పార్వతి

పిల్లలమే అయినా, మిగతావారికి పెద్ద అన్నయ్యకు ఎంత తేడాఉంది? ఏమైనా, వేను వీళ్ల బుణం తీర్చుకోలేను’ అని అనుకోసాగింది అప్పుడప్పుడే జ్ఞానం తెలుస్తున్న పార్వతి. అన్న, వదినెల ఆదరానికి సంతోషించకుండా ఉండలేకపోయింది. నాలుగువారంతో స్కూలు మాని, వదినెగారికి వనిపాటలలో సహాయపడేది. అన్నగారి పిల్లలకు బట్టలు కుట్టేది. తిరికవేళలలో ఇంటివద్దనే వదిలి మెట్రిక్ వరకీ పాఠ్యసయింది.

ఆ రోజు సాయంత్రం వారి పోరోహిత్య బ్రాహ్మణుడు అవధాన్లుగారు వచ్చి ‘అమ్మాయి, పార్వతీ, వదినే నొకసారి పిలు అమ్మా’ అన్నాడు ఎదురుగా కనబడిన పార్వతితో. ‘వదినా, అవధాన్లుగారు వచ్చారు, చిన్న పిలుస్తున్నారు’ అని చెప్పి, వదినెగారు ముదంగి అరుగు మీదకు రాగానే, పార్వతిలోని గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

అవధాన్లుగారు ‘మరేమీలేదమ్మా, మన పార్వతికి భేషయిన సంబంధం తెచ్చాను. మంచి ఆస్తిపరుడు. కట్నం అక్కరలేదుట. కాని, నువ్వు కోవడననంటే ఒక్కమాట చెబుతాను. రెండో పెళ్లిసంబంధం. మొదటి భార్యకి నలుగురు పిల్లలు. కొని

అతనికి ఏమింత పెద్ద వయస్సు కాదు: నలభై ఏళ్లు ఉంటాయి’ అంటూ చావు కబురు చల్లగా చెప్పమన్నట్లు ఒక్కొక్కటి బయట పెట్టాడు.

ప్రక్క గదిలో నున్న పార్వతికి ఈ సంగతి వినిపింది. అంత కట్నం అక్కరలేకుండా చేసుకునే ఉధార పురుషుడు ఎవరా అని ఆశ్చర్యపోయింది. కొని వదినెగారు ఏమంటుందో? పిల్లలున్నా, తనకంటే రెట్టింపు వయస్సు అయితే మాత్రమేమి? ఇంతకన్న ఈడుజోడు ఆయన సంబంధం తెచ్చి చెయ్యాలని అన్నయ్యకు ఉండవచ్చునుగాని, ఎలాగ సాధ్యమవుతుంది? వాళ్లకే మొగపెల్లల చదువులు: అడపిల్లల చదువులు, అమ్మింట అడపిల్లలకు కట్నాలు, ఎన్ని బాధలు లేవు గనక. ఇంతకాలం తనను ఎంతో ప్రేమతో పెంచారు, ఇకమీదట తనవారికి ఏ మాత్రం బరువు కాగూడదనుకొన్నది. అన్న, వదినె వారంతట వారు ఈ సంబంధానికి ఒప్పుకోలేకపోతే, తానే వారిని ఎలాగయినా అంగీకరింపచేయాలని నిశ్చయించింది. అరుగుమీద వదినెగారి మాట విన్నప్పుడు.

‘ఎంత డబ్బు రేనివాళ్లమయినా, అంత మంది పిల్లలున్న రెండో పెళ్లి వాడికి ఇస్తామనుకున్నారా? తల్లి, తండ్రిలేని పిల్లని చూచి ఈ మాట అనటానికి మీకు నోరేలావచ్చింది’ అంటూ దులిపేస్తోంది వికలాక్షి అవధాన్లుగారిని

‘అందుకనే ముందరే చెప్పనమ్మా, కోవడవద్దని అతనికేమి, డబ్బులేదా? కాదా అంటే ఇల్లు దిద్దుకోటానికి అడదిక్కు ఎవరూ లేరు వంటమనిషిని పెట్టుకుంటే ఇల్లు గుర్తచేస్తుంది అని గాని, అతనికేమి అక్కున? కో అంటే కొండమీద కోతి దిగివస్తుంది. లసలు కట్నంతో పిల్లని ఇస్తామని వస్తున్నారు. మనము అడిగితే కట్నం తీసుకోకుండా చేసుకుంటాడని నేను వెప్పాను, అంతేగాని’ అంటూ సమర్థించాడు అవధాన్లుగారు. !

ఇంతలో ఆఫీసునుండి న ర సిం హం వచ్చాడు. అవధాన్లు తిరిగి తన పురాణం మొదలు పెట్టాడు. సంగతి అంతా విన్న సరస్వతి ‘ఇంతకాలం పెంచి, దాన్ని

దేవస్యసకులలిస్టులూ  
నీనెందుకు లెండి-పెద్ద  
పెళ్ల వాళ్లందరూ  
వున్నట్టు న్నారు...

ఏంపెళ్లలెండి  
బోడిపెళ్ల అందరూ  
బోడుగాళ్ళి మరెం  
ఫరవా తోడు



అంతగా దిగజారిపోయింది నా బ్రతుకు' అని బాధపడ్డాడు.

'పెద్ద బాబూ! నేను ఒక మాట చెబుతున్నాను, విను. పిల్లలుగలవాడన్న మాటేగాని, మాడటానికి అంత వయస్సు లేదా తెలియదు. సిరిసంపదలకు లోటు లేదు. ఆ పిల్లలంటేవా, అయిన వారి ఆదరణకు మొహం వాచిఉన్నారు. మన అమ్మాయివారింట మహాలక్ష్మీలాగఉంటుంది నీ శక్తి అంతా ధారపోసివా ఇటువంటి సంబంధం తేలేవు' అంటూ అంగీకారం కుదర్చానని అవధాన్లుగారు తాపత్రయ పడ్డాడు.

'పిల్లేరిందీ, ఇటువంటి పెళ్లి చేసే కన్ను, పార్వతి మెట్టికే ప్యాసయింది గనుక దాని బ్రతుకు అది బ్రతకగలదు. నేను బ్రతికుండగా ఇటువంటి పెళ్లి చెయ్యను' అని ఆవేశంతో అన్నాడు నరసింహం.

గంపంత ఆశతో వచ్చిన అవధాన్లు మొహం వాడిపోయింది. ఎలాగయినా ఈ సంబంధం కుదిరిస్తే ఏదోకొంత ముట్టుక పోతుందా అని ఆశపడ్డాడు.

అంతా వింటున్న పార్వతి అన్నయ్య అభిప్రాయంతో ఏకీభవించలేకపోయింది. 'అన్నాడేగాని, అన్నయ్య తనను ఉద్యోగము చేయ నీయడు. ఈ కట్నాలకు తట్టుకొని పెళ్లి కుదరదు. ఇప్పటికే, పాపం, వదిలెను అందరూ తలొకవిధంగా ఆడిపోసుకుంటు న్నారు. అడిగేవాళ్ళు లేరని ఆడబడుచుకు పెళ్లిచేయటం లేదంటున్నారు. నేను పెళ్లి అయి అత్తవారి ఇంటికి వెడితే ఇంటిలో చాకిరీచేసేందుకు ఎవరూ ఉండరనే కొరణంతో నాపెళ్లికి వదిలె గట్టిగా ప్రయత్నం చేయటంలేదని కొందరి దురభిప్రాయం. నానాకాలుగా వదిలెను ఆడిపోసు కుంటారు' అని ఆలోచించుకొని, మనస్సు సమాధానపరచుకొని, దృఢనిశ్చయంతో గదిలోనుండి బయటకు వచ్చింది పార్వతి.


'నేనంతా విన్నాను అన్నయ్యా. నాకు

ఈ సరహంధర ఇవ్వమే. మీరు ఇంతగా ఆచంటనే పెళ్లికూడ - అయిపోయింది' అలోచించి బాధపడటం దేనికో నాకు అర్థంకావటములేదు. తల్లి లేని పిల్లలకు తల్లిగా ఉపయోగపడటంకన్న నాకు మంచి మార్గం ఏముంది? ఇంక ఆలోచించిక ఒప్పకో అన్నయ్య. వేనేవీగా బాధపడటం లేదు. మనస్ఫూర్తిగా చెబుతున్నాను' అంది పార్వతి. ఈ మాటలతో అవధాన్లుగారికి సత్తువ వచ్చింది. ఎలాగయితే నేమి, విశాలాక్షి, నరసింహములును ఒప్పించాడు. అయిపోయింది. అపిల్లలే తనపిల్లలని తర్వాత, లాంఛనముగా పెళ్లిమాపులు సరిపెట్టుకుంది. ●

పార్వతి సిరిసంపదలనుచూసి అక్కలు అసూయపడ్డారు. ఇంతకంటే మంచి సంబంధం దొరికి ఉండదని చెప్పారు. కాపురానికి వెళ్లిన పార్వతి, తాను నలుగురు పిల్లలు పుట్టిన తర్వాత, ఇంక పిల్లలు కలుగకుండా ఆపరేషను చేయించు కొన్నట్లు భర్తచెప్పినపుడు బాధపడలేదు. ఆ మనస్సు ఎప్పుడో రాయి అయిపోయింది. అపిల్లలే తనపిల్లలని సరిపెట్టుకుంది. ●

# ఆరోగ్యము

బాగుగా ఉండేలా చూచుకొనుటకు  
మీకు ముఖ్యమైన  
**విటమినులు**  
మరియు  
**ఖనిజ లవణములు**  
ప్రతిరోజు కావాలి...



వాటిని పొందుటకు ఒక  
**విమ్గ్రాన్**  
బిళ్ల మాత్రమే చాలును

దీనిలో 11 ముఖ్యమైన విటమినులు మరియు 8 ముఖ్యమైన ఖనిజ లవణములు కలవు  
ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజంతా శక్తివంతముగా  
ఉంచుతుంది. విమ్గ్రాన్ ను నేడే కొనండి!  
**SQUIBB SARABHAI CHEMICALS** ౧౦౭౨౯౯ ప్రెస్ హక్కు



**ఇ** ఎన్నోవిధాల అభివృద్ధి చెందిన అమెరికాలో పెళ్ళిళ్ళు ఎలాగ జరుగుతాయి, పథానరులు ఒకరి వొకరు ఎలా ఎంచుకుంటారు అనే విషయాలు తెలిసి కోవాలనే కుతూహలంపుండడం సహజం. వివాహం పెద్దల నిర్ణయంపై జరగడం మన సాంప్రదాయం. కాని పాశ్చాత్యదేశాలలో పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు విషయంలో పెద్దల యిష్టాన్ని పట్టించుకోకుండా పిల్లల అభిప్రాయాలకే ప్రాముఖ్యత ఎక్కువ తల్లిదండ్రులు కలుగజేసికోక పోవడంవల్ల తమకు నచ్చిన జీవితభాగస్వామిని వెతుక్కువలసిన బాధ్యత పిల్లలదే! అందుచేతనే 'డేటింగు పద్ధతి' ప్రవేశపెట్టబడింది కాని మనదేశంలో, మిడిమిడి జ్ఞానంతో పాశ్చాత్యమకరణ చేసేటో బాయి వాలా లు డేటింగు గూర్చి ప్రజలలో తప్పు అభిప్రాయం కలుగజేస్తున్నారు. డేటింగు యొక్క ముఖ్యద్దేశాలు, గుర్తుమట్టు తెలిసికొన్న వాడు, దానిమంచి చెడ్డలేవో ఎవరికి వారు నిశ్చయించుకొనే అవకాశం వుంటుంది. అదే యీ వ్యాసం యొక్క పుద్దేశం.

మాట్లాడుతూ చెప్పాలంటే, "డేటింగు" అనేది అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ తమ జీవిత భాగస్వాముల నెప్పుకునేందుకు పునయాగవడే ఒకసాంఘిక ఆచారం. బహుశంగా చెప్పాలంటే, శని, ఆదివారాలు సాయంకాలం వంటరిగా గడవనక్కరలేకుండా, కాంక్షపానికి యిది ఒక సాధనం. ఒక సార్వత్రికంగా, పిని మాకిగాని, డ్యాన్సుకిగాని తనతో రమ్మని అబ్బాయి అమ్మాయిని ఆహ్వానించడంతో డేటింగు ప్రారంభమవుతుందని చెప్పవచ్చు. సాయంకాలం అమ్మాయి యింటికి వచ్చి, ఆమెను తనతో తీసికొనివెళ్ళి, తిరిగి త్వేమంగా ఇంటికి దిగి త్వేవరకూ బాధ్యత, అయ్యే ఖర్చు, అంతా అబ్బాయిదే. అతనిదగ్గ ర దీనికంతకూ అవసరమైన డబ్బులేకపోయినప్పుడు, ఎవరి ఖర్చులు వారు భరిస్తూ వెళ్ళే 'డేటింగు'ని 'డచ్చిపద్ధతి' అంటారు. డేటింగ్ రమ్మని పిలిచినంత మాత్రాన అమ్మాయిలు ఒప్పుకోవాలనేమిలేదు ఇష్టంలేకపోతే ఆమె మర్యాదగానే తిరస్కరిస్తుంది డేటింగ్ ఒప్పుకున్నంత మాత్రాన పెళ్ళిచేసికోవాలన్న విబంధన అంతకన్నా లేదు

డేటింగు చేసే పిల్లలందరికీ అందంతోపాటు చొరవ, గడుసుతనం, చాకచక్యం ముఖ్యంగా వుండాలి. ఇలాంటి వారే తగిన 'డేటు'ని సంపాదించగలుగుతారు. (అమ్మాయి అబ్బాయిని, అబ్బాయి అమ్మాయిని, ఒకరినొకరు 'వీరు నాడేట్' అని చెప్పుకుంటారు.) సిగ్గు, జంకు, భయం వున్న పిల్లలకి తగిన డేటు చొరకడం చాల కష్టం. చొరవలేని వారు కొంతమంది జీవితాంతం బ్రహ్మచారులుగా వుండిపోడం జరుగుతుంది. కాని యిది చాల అరుదు. డేటుకి రమ్మని పిలిచే ధైర్యంలేని యువతీయువకులకు "క్లెయిండు డేటింగు" అనే పద్ధతి ఎంతో సహాయపడుతుంది. అంటే పెద్దవాళ్ళే, స్నేహితులో పిల్లలిద్దరూ కలుసుకునేటట్లు చేస్తారన్నమాట. ముందునుండి ఒకరినొకరికి తెలియదు కనుక దీన్ని "క్లెయిండు" (క్లెయిడ్) డేటింగు అన్నారు.

ముక్కా, మొహం తెలియని పిల్లని డేటుకి రమ్మని అడగడం ఎలా? కష్టంకాదా? అని అనుమానం రావచ్చు. ఈ సమాజంలో వున్న ఎన్నో అచారాలు, అలవాట్లు పిల్లలు ఒకరినొకరు కలిసికొని పరిచయంజేసి కొవ్వొత్తుకు దోహదం చేస్తాయి.



## అమెరికాలో డేటింగు పద్ధతులు పేరూరించు

'పెద్ద వాళ్ళు మన పెళ్ళిళ్ళు కుదిర్చిపెట్టారు, మన భార్యభర్తలని మనమే వెతుక్కువాలి' అనే జ్ఞానం వచ్చే సరికల్లా, పెళ్ళికావాలనుకున్న యువతీయువకులంతా రంగంలోకి దిగుతారు. ఇక్కడ ఎక్కువమంది అమ్మాయిలకి చదువుకోవాలి, పేరు సంపాదించాలి అన్న కోరికకంటే, తగిన అబ్బాయిని చూపికోని, పెళ్ళిచేసికొని, సంసారం చెయ్యాలన్న ధ్యాసే ఎక్కువ అందుచేతనే పదమూడు, పద్నాలుగు ఏళ్ళ వయస్సువున్న, డేటింగు మొదలు పెట్టి, యిరవై ఏళ్ళ లోపునే చాలమంది పెళ్ళి చేసేసుకుంటారు. పరియైన క్రమశిక్షణలేని పిల్లలు చిన్నవయస్సులో తప్పటడుగులువేసి, జీవితాంతం బాధపడడమో, ఆత్మహత్యలు చేసికోడమో జరుగుతూ వుంటుంది. కాని అమెరికాలో సంఘ సంస్కరణ కేంద్రాలు చాల వుండడంచేత, పట్టణ చాతావరణం ఎక్కువగా వుండడం చేత, యిలాంటివి బయటకు పొక్కువు. పొరపాటు చేసిన పిల్లల జీవితం సర్వనాశనమై పోకుండా కాపాడడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

తెలిసి తెలియని యీ వయస్సులో పిల్లలు ఏ ఆమాయిభ్యం చేస్తారోనని తల్లిదండ్రులు అనుక్షణం భయపడుతూ వుంటారు. మరి చెయ్యగలిగేదేమో లేక తల్లిదండ్రులు పిల్లలకి పూర్తి స్వాతంత్ర్యం యిచ్చేసి, బాధ్యతలంతా మీదేనని చెప్పేసి ఖగవంతుడి పీడ భారం వేస్తూ వుంటారు. అంతే కాకుండా, పెక్కు విజ్ఞానం బాగా తెలిసివుంటే ఎవరి మంచిచెడ్డలు వారే నిర్ణయించుకుందుకు పిలపుతుందని, పిల్లలకి హెచ్చూలు రోనే యీ విషయాలన్నీ పాఠ్యముఖంగా చెప్పేస్తున్నారు. కొన్ని చోట్ల, ఇంట్లోకూడా చాలామంది తల్లిదండ్రులు పెక్కుకి సంబంధించిన విషయాలు విశ్వయంగా

మాట్లాడేసుకుంటూ వుంటే, పెక్కు అంటే వున్న కుతూహలం తగ్గి, పిల్లలు చెడుమార్గాలు పట్టకుండా వుంటారేమోనన్న భయంతో కొంతమంది అది కూడా ప్రయత్నించి చూస్తున్నారు.

అలాగని పిల్లలు డేటింగు చెయ్యడం పెద్దవాళ్ళ కిష్టం లేదనుకోడానికి వీల్లేదు డేటింగుకి తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహం ఎంతో వుంటుంది చర్చిలోనూ, స్కూలులోనూ ఆడపిల్లలు, మగపిల్లలూ కలుసుకునేందుకు ('పెద్దల వర్యవేక్షణలో') డ్యాన్సులు, పార్టీలు ఏర్పాటు చేస్తూవుంటారు (వీరి 'చర్చి' ఒక్క డేవాలయం మాత్రమేకాదు సాంఘిక కార్యక్రమాలకొక కేంద్రం కూడా!) చర్చిలో యీకార్యక్రమాలు స్వమత వివాహాల జరగడానికి తోడ్పడతాయి.

స్కూలుపై నలు వరకూ మాత్రమే చదివి, పెళ్ళి చేసేనుకొనే పిల్లలు చాలమంది వున్నా, రాసురాసు కళాశాలల్లోను, విశ్వవిద్యాలయాల్లోనూ చదవడానికి ఆడపిల్లలు తాపత్రయ పడుతున్నారు. ఈ తాపత్రయం పెద్ద చదువులు చదవడానికే మాత్రం గాదు. భర్తల వేటకోసం. హెచ్చూలు రోజులలోనే పెళ్ళిళ్ళు చేసేసుకుంటే, పెద్ద చదువులు చదువుకున్న మొగపిల్లల పరిచయం లభించదని భారతీయులే చెబుతారు.

ఇంజనీరింగు వంటి సాంకేతిక కళాశాలల్లో ఆడపిల్లలు తక్కువగనుక, ఆ విద్యార్థులకు ఆడపిల్లలతో పరిచయమయ్యే అవకాశం కూడా తక్కువే. ఇటువంటి పరిస్థితులలో వారు ఏమి చేస్తారంటే 'మిక్చర్' అనే డ్యాన్సు ఏర్పాటుచేసి, చుట్టు ప్రక్కల హెచ్చూలు అమ్మాయిలని ఆహ్వానిస్తారు. ఎంతోమంది పువ్వులుగా వుండడానికి 'కంప్యూటరు డేటింగు' అనే క్రొత్త పద్ధతి స్పష్టమై డేటింగుని ఒక శాస్త్రంగా మార్చేశారు. ఈ కంప్యూటరు డేటింగులో అబ్బాయిలకి, అమ్మాయిలకి ముందుగా ఒక ప్రశ్నావళి (Questionnaire) అందజేస్తారు. పిల్లలిచ్చే సమాధానాలనిబట్టి, వారి అభిరుచులని గ్రహించి, కంప్యూటరు సుపయోగించి ఏ అబ్బాయికి ఏ అమ్మాయి సరిపోతుందో నిశ్చయిస్తారు. మిక్చరు నాడు, కంప్యూటరు చెప్పిన అమ్మాయితోను, అబ్బాయి తోనూ పరిచయం చేసికోడానికి అవకాశం లభిస్తుంది. ఇది యిప్పుడొక పెద్ద వ్యాపారంగా కూడా మారిపోయింది ఒక్క లాసెంజెలిస్లో కంప్యూటరు డేటింగు కంపెనీలు నాలుగైదు వున్నాయి.



కొంప్లెట్  
సెక్షన్ అన్యుయర్



డేటింగు ఒకరితోనో యిద్దరితోనో చెయ్యాలనే నియమమేలేదు. ఎంతమందితోనైనా చెయ్యవచ్చు. నలుగురైదుగురు పిల్లలతో డేట్ చేసినదికల్లా ప్రపంచం అంటే ఏమిటో, ఎన్నెన్ని రకాల మనుష్యులు స్నార్ అన్నీ బాగా తెలుస్తాయి. అప్పుడు తమ తమ ఆర్థిక, మానసిక పరిస్థితుల కనుకూలంగావున్న స్నేహితులనెన్నుకొని వారితో తరచు వెళుతూ వుంటారు. కొంచెం స్నేహం పెరిగిన తర్వాత తమ తల్లిదండ్రులకి ఒకరినొకరు చూపించడం పిల్లల కనీసధర్మం. అప్పుడు అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు, పిల్లాడిని 'క్రాన్ ఎిగ్జిమినేషన్' చేసినంతవని చెప్తారు తల్లిదండ్రులకే పిల్లాడి సాంప్రదాయం, చదువు, మొదలగునవి నచ్చకపోతే, ఆ అబ్బాయిని మానేసి మరొకరిని చూసుకోమని నచ్చజెప్పి చూస్తారు. పిల్లలపేరిట అంటే చేసేదేమిలేదు.

సాధారణంగా ఒకటి, రెండుసార్లు డేటు చెయ్యడానికి మత సంబంధమైన పట్టింపులు అంతగా వుండవు కాని స్నేహం ముదిరేలోగా మతం, వగయిరాని సరిపోతాయో, లేదా అని చూసుకుంటారు. అమెరికాలో పెళ్ళిళ్ళ విషయంలో 'ప్రేమేముఖ్యం, మతవిభేదాలూ, ఆర్థిక అంతస్తులు అడ్డురావన్నది పూర్తిగా నిజం గాదు పెళ్ళికొరకు జరిగే డేటింగులో కూడా యీ అభ్యంతరాలు కనబడతాయి. ఒకే మతం అయినా, ఒకరు తెలుపు మరొకరు నలుపు వారు (స్కిలు, మెక్సికన్లు, మొ) అయితే స్నేహం స్నేహంలాగే వుండిపోతుంది. ఇదే కారణంవల్ల సాధారణంగా మన భారతీయ విద్యార్థులకి దొరికే పిల్లలు కూడా అంతంత మాత్రం వారే! ఈ అభ్యంతరాలు పట్టణాలలోకంటే పల్లెలలో బాగా ఎక్కువ.

అన్ని విషయాలూ అనుకూలంగా కుదిరినప్పుడు పిల్లలిద్దరూ 'స్టేట్' (అంటే నిదానం)గా వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకుంటారు. అంటే వారిద్దరు యింకెవరితోనూ డేట్ చెయ్యడానికి ఒప్పుకోరన్న మాట. ఈ ఘట్టంలోనే ఒకరినొకరు బాగా అర్థం చేసుకుందుకు అనకాకం లభిస్తుంది. యిద్దరూ ఒకరి

కొకరు యివ్వమైతే అబ్బాయీ అమ్మాయిని "పెళ్ళి చేసుకొంటావా?" అని అడగాలి. ఇలా అడగడాన్ని "ప్రపోజ్" చెయ్యడం అంటారు. ఇది చాల వుదేక పూరితమైన ఘట్టం. పిల్లలప్పుకుంటే, పిల్లచేతికి ఏదోఒక రాయిపొదిగిన (రూలు ప్రకారం వజ్రం) వుంగరం తోడుగుతాడు దీన్నే 'ఎంగేజిమెంటు' వుంగరం అంటారు. అందుకనే ఏదైనా ద్వాపరలో యిటువంటి వుంగరం వేలికున్న పిల్లకనిపిస్తే, అటువంటి పిల్లని అడగడం దండగకూడా! ఎంగేజిమెంటు తర్వాతపిల్లమనసు మార్పుకుంటే, వుంగరం తిరిగి అబ్బాయికి యిచ్చేయ్యాలి. డేటింగు, స్టేట్, ఎంగేజిమెంటు, పెళ్ళి, అన్నీ రెండుమూడు నెలల్లో తెలిపిపోయే సందర్భాలూ వున్నాయి, రెండుమూడేళ్ళు సోగే సందర్భాలూ వున్నాయి.

ఈడేటింగు తరతరాల బట్టి వస్తూవున్న ఒక సాశ్వత్య అవారం. కాని ప్రస్తుతం యువత యువకులు "డేటింగు" అన్నది తమ కనువైన జీవిత భాగస్వామి వెన్నుకునేందుకు ఏర్పరచిన సాధనం అని విస్మరించి, అవేశంతో పెడత్రోవలు పడుతున్నారు. దీనికి ముఖ్యకారణం చిన్న వయస్సులోనే హద్దుమీరిన స్వాతంత్ర్యం అభివృద్ధి ఒకటి, రెండవది ప్రతివాడికి మోటారు కారు అందుబాటులో వుండడం. పూర్వం పిల్లలని కనిబెట్టి వుండ

డానికి ఒక పెద్ద వ్యక్తిని (షేవరూన్) తోడుయిచ్చి పంపేవారు. ఆ పద్ధతిని షేవరూన్ డేటింగు అనేవారు. ఇప్పుడు యిటువంటి పద్ధతులేమీ లేకపోవడంతో, పిల్లలు ఒంటరిగా కారులో వెళ్ళి, ఏ చికట్స్ అనీ ఎన్నో దురంతాలు చేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా "డ్రైవ్ ఇన్" సినిమాలలో (అంటే మన కారుని తోచరికి తీసుకొనివెళ్ళి, కారులోనే చూసే సినిమాలు) యిది ఎక్కువగా కనబడుతుంది. కనుక యీనాడు జరిగే వివాహాలలో నూటికి తొంభయి పెళ్ళికూతుళ్ళు కన్యలు కారనీ, డేటింగులో వున్న స్వాతంత్ర్యమే యీ స్థితికి కారణమనీ ఒక సోషియాలజీ ప్రొఫెసరు చెప్పారు. ఈనాడు, యీ దేశంలో, వివాహానికి ముందే 'సెక్సు' అనుభవంలేని పిల్లలు చాల అరుదు. పిల్లలింటితో ఆగడంలేదు. పెళ్ళికాని పిల్లలందరికీ, కుటుంబ నియంత్రణ సాధనాలు యూనివర్సిటీ హాస్పిటల్ లో ఉచితంగా సరఫరా చెయ్యాలని, విద్యార్థిని విద్యార్థులు కోరుతున్నారని యీమధ్య లాసేంజిలిస్ తోని కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయంలో జరిపిన "సర్వే"లో తేలింది. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకొని, వివాహం చేసుకొనడానికి ఏర్పరచిన యీ డేటింగు పద్ధతులని దుర్వినియోగం చేసి, యిలా వెర్రివేషాలు చెయ్యడం చాల విచారించవలసిన విషయం. ●

డాక్టర్ క బుర్లు

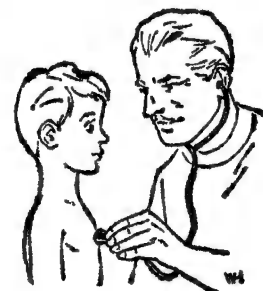
## గుండెల్లో చప్పుడు

3-7 ఏళ్ల చిన్న పిల్లల గుండెలలో సన్నగా శబ్దాలు వినిపించవచ్చు. ఇవి ప్రమాదకరమయినవి కావు. డాక్టరు స్వేత స్కాపు పెట్టింటే ఇవి వినిపిస్తాయి. గుండెలోపల వాల్వులు సరిగ్గా తెరుచుకుని మూసుకొనకపోవడంతో ఈ ధ్వనులు వస్తాయి.

వీటిని 'నిరసాయకర'మయిన, 'ప్రయోజనకర'మయిన ధ్వనులనీ అంటారు. శిశువు ఎదిగిన కొద్దీ ఇవి తగ్గిపోతాయి. గుండెజబ్బుకీ వీటికీ సంబంధంలేదు.

అయితే, కొందరు పిల్లల హృదయంలోని వాల్వులు చెడిపోవచ్చు. అప్పుడు ఆ పిల్లలకి ప్రయాస ఏదీ లేకుండా చూడాలి.

డాక్టరు చేత చికిత్స చేయించాలి. అవసరమయితే శస్త్రచికిత్స కూడా చేయించాలి.



ఏది ఏలా ఉన్నా — డాక్టరు గనక ఈ హృదయంలోని ధ్వనులు నిరసాయకరమయినవని అంటే ఆయన మాట నమ్మండి!

హెచ్. ఎల్. హార్వన్ సోన్  
(కాపీ రయిటు)

# వీరియల్ వ్యవసాయ చరిత్ర కె.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

రమ బావగారు ఆమెని కాలేజీ లేడీస్ హాస్టలులో చేర్చి పెళ్లిచేశాడు. వారెను సరళని పిలిచి రమని పరిచయం చేస్తుంది. సరళ చలాకీపిల్ల. రమతో బాగా స్నేహం ఏర్పరచుకుంటుంది. కొత్తగా వచ్చిన లెక్చరరు రామారావు రమపై మోజు చూపిస్తూ వుంటాడు. రమా, సరళ ఇద్దరూ ఆ విషయాన్ని గ్రహిస్తారు. రమతో రామారావును కలిపి కాలేజీ పిల్లలు అల్లరి చేయడం మొదలెడతారు. రామారావు సరళని రమ దగ్గరికి రాయబారం మంపుతాడు. తల్లికి ముస్తి చేసేదని విన్న రమ చూసిరావడం వికారమవుతుంది.

3

“నీకు హాస్టలు భోజనం వడనట్టుంది బాగా చిక్కిపోయావు తెలుసా?” అని అడిగింది రమకి అన్నం వడ్డిస్తూ.

“నీకూ ఇంటనట్టున ఉండడం వడనట్టే ఉంది జానకి, నువ్వు చిక్కిపోయావు తెలుసా?”

నవ్వుతూ అంది రమ.

“మీ బావ అంత దివ్యంగా పెడు తున్నాడు భోజనం” అంటూ వన్నేసింది జానకి.

భోజనం చేసినచి తల్లి దగ్గర కూర్చుంది. దగ్గరలోనే తన బొమ్మలూ అటసామానులూ వడేసుకుని కూర్చుంది పాప. “ఓ వారంరోజు లుండిపోవే రమా, వాకేమీ తోచడంలేదు” అంటున్న తల్లి మాట కొదనలేక “అలాగేనమ్మా, ఈరోజే నా రూమ్మేలుకి ఉత్తరం వ్రాసినదే ప్రియలే” అంది రమ.

దీపాలు పెట్టేవేళ పల్లెటూరి వాతావరణం చాలా పోయిగా సాయంత్రంలాగే ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. పొలంకి వనికి వెళ్లి నవారు తిరిగి వచ్చేసి ప్రివాధికాలు ముగించుకుని కబుర్లు చెప్పకుంటూ

కూర్చుంటారు. పశువులుకూడా పాకల్లోకి చేరిపోతాయి. వంట వార్చూ ముగించు కున్న ఆడవారు మగవారు భోజనాలకి వచ్చే దాకా కాసేపు కూర్చుంటారు. అన్ని గదుల్లో దీపాలు వెలిగించింది జానకి. పాపని ఒళ్లో కూర్చోపెట్టుకుని వేడివేడిగా అన్నం తిని పిస్తుంది రమ. మంచంమీద పడుకునే తన బెంగనంతా వ్యక్తం చేస్తూ అప్పుడప్పుడో మాట అంటుంది రమ తల్లి.

“ఈ పిల్ల దానిదేరా నా బెంగ? వేకమ్మ మూస్తే దీని గతేమిటి?” అంటున్న ఆమెని వారిస్తూ.

“అంత అద్భుతంగా ఉంటావేంటా? నీ కొక్కతైతేవా రమ బాధ్యత?” అన్నాడు సుందరం.

బాగా చీకటులు అలుముకున్నాయి. వాతావరణంలో విశ్వబద్ధత తాండవిస్తుంది. రమ వడిలోనే పాప నిద్రపోయింది. పాపని లోపం వదుకోపెట్టి వచ్చి రమ అరుగు మీద కూర్చుంది. మనస్సులో పరిపరి విధాల ఆలోచనలు పరుగులు తీస్తున్నాయి. సుందరం బావతో ఏవేవో చెప్పాలని మనస్సు ఆరాటపడుతుంది. కాని ఎక్కడ ప్రారంభించాలి? అన్న విషయమన్న రమని మూగగా చేస్తూంది.

సుందరం కూడా వచ్చి అరుగుమీద రమ పక్కగా కూర్చున్నాడు. సిగరెట్టు తీసి వెలిగించి వర్తమానికి జేరవద్దాడు. “ఇప్పుడు చెప్పు” అంటూ.

రమ ఆశ్చర్యంగా అతనివైపు చూసింది. “వేవేం చెప్తాననలేదే!” అంది నవ్వుతూ.

“నువ్వు వచ్చిన దగ్గరనుంచి చూస్తున్నాను. ఏదో చెప్పాలని ఆరాట పడుతున్నావు” అన్నాడు సుందరం.

“ఏం లేదు బావా” అంటూనే కాలేజీని గురించి తన స్నేహితురాలు సరళ గురించి మాట్లాడడం ప్రారంభించింది రమ.

“నా గదిలో వాతాపాటు సరళ తన పాతే యీ సరికి పిచ్చెత్తి పోదును బావా” అంది యదాతావంగా.

“అంత పిచ్చెత్తించే మనస్థితి ఏదో కుంది రమా” నూటిగా అడిగాడు సుందరం.

బిత్తర పోయింది రమ. మాట తడబడింది.

“ఏంలేదు బావా, కానీ...” వసిగింది.

“చెప్పు రమా, నీ మనస్సులో ఏదో ఉంది. అది వాలంటే అత్యయిండ్రికూడా చెప్పకపోతే ఎలా!” అడిగాడు.

“నీతో కాకుంటే ఇంకెవరితో చెప్పు కుంటాను బావా?” అంటూ విసిరినబడని కంఠస్వరంతో తనలో తాను మాట్లాడు తున్నట్టు అంది రమ.

“చెప్పు రమా మనసువిప్పి చెప్పు. దానికి పరిష్కారం ఏమిటో అప్పుడు ఆలోచించ వచ్చు.” అంటూ సిగరెట్టు వెలిగించి గోడకి చేరబడి కూర్చున్నాడు సుందరం.

“కాలేజీలో అంతా బాగానే ఉంది బావా.

...కాని...నీ కెలా చెప్పాలో తెలియటం లేదు...” ముందుకెలా పాగలో తెలియని పంథిగంతో వడింది రమ.

సుందరం మటుకు సిగరెట్టు పాగలు విడుస్తూ విజ్ఞానికి సిద్ధంగా కూర్చున్నాడు.

“లిటరేచరు మాస్టరున్నారు బావా. చాలా మంచివారు.. వేనంటే చాలా అభిమానిస్తున్నారు. మొదట్లో ఆయన ఊహేమిటో నాకు ఆరంభం కాలేదు. కాని ఇప్పుడిప్పుడే కొంచెం అర్థం అవుతోంది. మొన్న వాకరోజు సరళతో ఆయన తన పూర్వయంతోని మాట చెప్పారు బావా, వారివోపారి సిద్ధగిరికి తీసుకు రావాలని ఉంది.” ఊపిరి బిగవట్టి చెప్పేసి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది రమ.

సుందరం ఏం మాట్లాడకుండా విన్నాడు. రమ ఇంకా మాట్లాడుతుందని గ్రహించాడు కాబోలు బదులేనా చెప్పకుండా ఊరుకున్నాడు.

“నామీద నాకు నమ్మకం తగ్గిపోతోంది బావా, ఏం చెయ్యాలో, ఏం చెప్పాలో తెలియడంలేదు. అసలు నా పూర్వయం ఏం కోరుతోంది? అన్నదే విశ్వయంగా చెప్పలేక పోతున్నాను. ఏదో తెలియని ఆలోచనా ప్రవాహం వస్తు ఉసిరి తీసుకో

వివ్వడిం లేదు' అగింది రమ.

అప్పటికే మందరం బదులు చెప్పలేదు.  
'నన్నేం చేయమంటావు? ఇటు అందరి లాగా నేనూ ముఖం కోరుకోలేను. అటు పరిత్యాగం చేసినట్టు మోడువారి బ్రతకా లేను అనిపిస్తుంది. నా యీ బాధ అమ్మ కెలా చెప్పను? అనలు అర్థం చేసు కుంటుందంటావా? పోనీ చదువుకి స్వస్తి చెప్పనచ్చేసి ఇక్కడే ఇంట్లో ఉండిపోవా? నన్నేం చేయమంటావు? పాపవేం చేయ మంటావు?' కొంచెం ఆవేశంగానే అంది రమ.

'అనలు మువ్వెవరు?' వీ ప్రితి ఎలాంటి దన్ను నిజం ఆయనకి తెలుసా? కొత్త పిగరెట్టు పాతపిగరెట్టు ముక్కతో అంటించుకుంటూ అడిగాడు సుందరం.

ఓ తనం విశ్వబద్ధంగా ఉండిపోయింది రమ.

'తెలియదు బావా నే చెప్పలేదు. చెప్పే అవకాశం రాలేదు. అసలీనంగతి తెలిస్తే అయినే వెనకడుగువేస్తే వా గమ్యం ఏమిటి? ఒకసారి తీయని తలపులు తలెత్తిన వా హృదయంలో ఇకపై విశ్రాంతి చిక్కుతుం దంటావా. చెప్పే ఏ ముపుతుం దోస వి భయంగా ఉంది' అంది రమ.

'ఇంత అనివేకం అయితే ఎలా రమా? అనలు సంగతులు మధ్యపెట్టి ఆయనని ప్రలోభ పెట్టినట్లు అవదా? నిజం చెప్పకుండా ఆయనని ఆయన కిష్ట మొచ్చినట్టు ఆలోచించుకో నీయడం తప్ప కాదా? మువ్వ చెప్పే ఉండవలసింది' విష్ణూరం ధ్వనిస్తూ అన్నాడు సుందరం.

'వా ఉద్దేశ్యాలేమిటో వాకే అంతుపట్ట నవ్వడు వారికి వేసేం చెప్పను? చెప్పినందు వల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి?...వితంతువు ప్రేమించడం ఏమిటని నలుగురూ నవ్వరా

బావా?' అమాయకంగా అంది రమ.  
సుందరం కళ్ళలో నీరు మళ్ళీ తిరిగింది.

'కావాలని పచ్చని వయస్సులో మువ్వ వితంతువై కాలేదు రమా, దేవుడు చూడ లేక మచ్చీస్థితిలో వున్నావు. నలుగురూ ఏదో అనుకుంటారని ఎన్నాళ్ళు బ్రతిక గలం చెప్ప ? అలా అనే నలుగురూ మన మనశ్శాంతికిగాని, జీవిత గమ్యాన్ని చేరుకో దానికిగాని ద్రోహదం చేయరు! ఇంక వాళ్ళ మాటలకు విలువేమిటి? నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటో నిర్ణయించుకోముందు.' అన్నాడు.

'వా జీవితంలో ఇటువంటి, విషమ ప్రితిని ఎదుర్కోవలసి వస్తుందని ఎప్పుడూ 'జీహించమకూడా లేదు బావా' అంటూ విట్టూర్చింది.

'ఇదేమంత విషమప్రితి కాదు రమా, నిలాంటి వయసులో ఉన్న అమ్మాయిలు





అందరూ ఎదుర్కొనేదే' అన్నాడు సుందరం.

'నేను అందరిలాంటిదాన్ని కాదు కదా?'

'అంతమాత్రంచేత ప్రకృతి తన తత్వం మార్చుకుంటుందా పిప్పీ!' అనునయంగా అన్నాడు సుందరం.

'సవ్వేం చేయమంటావు బావా? వే వెంటా లేబుకోలేక సతమతమై పోతున్నాను. అటు వేష్టిరికి నూటిగా నిజం చెప్పగల ధైర్యం లేదు. ఇటు వామనస్సుని కట్టడిచేసే ఆత్మశక్తి లేదు. నేవేం చెయ్యను?' హృదయం కదలించేలా అడిగింది రమ.

మానసికంగా ఆమె పడే యాతన సుందరం గ్రహించలేకపోలేదు. కాని ఈ విషయంలో ఏ రకం నిర్ణయం చేసుకున్నా అది రమ స్వంతంగా మనఃపూర్వకంగా చేసుకోవాలి.

'సువ్వేం తప్పటాలోచనలు చేయడం లేదు. అడ్డదారి తొక్కడంలేదు. నీ మనస్సుకి నచ్చిన వ్యక్తిని ప్రేమించాలా వద్దా అన్నది సువ్వే లేబుకోవాలి రమా, మీ మేష్టాల్ని నిజమైన, నిలకడైన ప్రేమ అయితే నీ గత జీవితప్రసక్తికి తానెందుకుంటుంది?'

రమ ఆలోచనలో పడింది.

'సమయం వచ్చినప్పుడు అన్ని వాటం తీట అవే సద్దుకుంటాయి. రాబోయే పరిస్థితులను గురించి ఉట్టివే బుర్ర పాడు చేసుకోకు. ఏకేం కావాలన్నది లేబుకో'

## హృదయం చిగిర్చింది

చాలు' అన్నాడు సుందరం.

'లేబుకో లేకుండా ఉన్నాను బావా, జీవితం యిక వృత్తి ఉద్యోగాలలో వెళ్ల మారాలన్న దృష్టితో కదా ఎప్పుడో వదలిన చదువు తిరిగి ప్రారంభించాను?'

'అంతమాత్రంచేత ఇక దృక్పథం మార్చుకోకూడదని లేదుగా' అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు సుందరం బద్ధంకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుని 'నే పోయి వడుకుంటాను. నువ్వు నీ స్నేహితురాలికి ఉత్తరం వ్రాసుకో' అని రోపలికి వెళ్లిపోయాడు సుందరం.

రమ తన గదిలోకి వెళ్లింది. దీపం కొంచెం పెద్దది చేసి కాగితం కలం తీసుకువచ్చి ముందుపెట్టుకుంది డియర్ సరూ, అంటూ లేఖ ప్రారంభించింది. ఎప్పుడూ ఎవరి ఎదుటా బయట పడని రమ బేలతనం అంతా ఒక్కమ్మడిగా కాగితంమీద రూపం దాల్చుకుంది. 'నీకు తెలుసు నేను వడుతూన్న బాద. నా గురించి నీకు తెలుసు. కాని అక్కడా అక్కడా తెలుసుగాని పూర్తిగా తెలియదు నీకు. నాన్నగారు ఎప్పుడూ ఇంటిపట్టున ఉండేవారు కాదు, మిలటరీ ఉద్యోగంవల్ల. అమ్మ పల్లె వదిలి ఆయనలో కాపురానికి వెళ్ళలేదు. పెంపుమీద వస్తే వెలా రెండువెలలూ వచ్చి ఉంటూండేవారు నాన్నగారు. నాన్నగారిది చాలా చెలాకీ వ్యభవం. అమ్మది చాలా

నిమ్యమైన ధోరణిగా తయారైంది. బహుశా అదేధోరణి నాకూ అలవడింది కాబోలు. ఎలాగైనా పెద్దచదువులు చదివించి డాక్టరుని చేయాలని నాన్నగారి కోరిక. పదహారేళ్ళకి ఓ యింటదాన్ని చేసి బాధ్యత వదలించుకోవాలని అమ్మ కోరిక. ఇంటిపట్టువే ఉండే అమ్మ ఆశయం నెరవేరక, అప్పుడూ అప్పుడూ వచ్చే నాన్నగారి కోరిక ఎలా తీరుతుంది? చుట్టూలబలగం అంతా అమ్మవైపు సంబంధాలు వెతకడం ప్రారంభించారు. దేనికి నాన్నగారు పట్టించుకోలేదు. చివరికి పెళ్ళి రేపనగా వచ్చారు.

మిలటరీ ఆఫీసరుగారి కూతుర్ని.

పెళ్ళి ఎంత ఘనంగా జరగాలో అంత ఘనంగా జరిగింది. నా కప్పుడు పూర్తిగా వదిలేడు ఏళ్ళు కూడలేవు. బంగారు జడతో నవో వంటినిండా నగలూ, కంటి నిండా కలలూ తప్పించి వాకేం తెలియలేదు. నాన్నగారు మిలటరీకి వెళ్ళిపోయారు. వేరు అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయాను. మగ దిక్కుగా సుందరం బావ మిగిలాడు అమ్మకి. ఎందుకంటే వెళ్ళిన ఎనిమిది మాసాంకే నాన్నగారు పోయారు. అమ్మకిది గట్టిదెబ్బ. చాలా ఊలాపడి పోయింది.

అత్తవారిల్లు నాకు చాలా గమ్మత్తుగా తోచింది. మా యింటి వాలావరగానికి ఇక్కడే తలక్కిందులు! అత్తయ్య మాట మీదనే ఇల్లు ఓ మరలాగా నడుస్తుందని కొద్ది రోజులలోనే గ్రహించాను. మా ఇంట్లో అమ్మది వింతధోరణి. నాన్నగారు అసలు పట్టించుకోకుండా తిరిగే వారు. మిలటరీకి వెళ్ళాక మరీ అంటి ముట్టనట్టుగా తయారై వారు. నా పెళ్ళిలో ఆయనొక్కరే కంట తడిపెట్టారు. 'గొప్ప చదువు చెప్పించి నా తల్లి నో డాక్టరుని చేసి మాడాలనుకున్నాను' అన్నారు దిండం పెట్టించి వంగిన వాతం నిమరుతూ. ఎందుకో తెలియలేదు. ఆయన గుండెల కంటుకుపోయి వెక్కివెక్కి ఏడ్చాను సరూ, పెళ్ళి అయిన రెండు వెలలకే నన్ను పారె చీరతో అమ్మ అత్తవారింట దింపింది. నాన్నగారిని మళ్ళీ చూడనేలేదు నేను. కాని ఆయన రూపం ఎప్పుడూ నా కళ్ళనిండా ఉండేది.

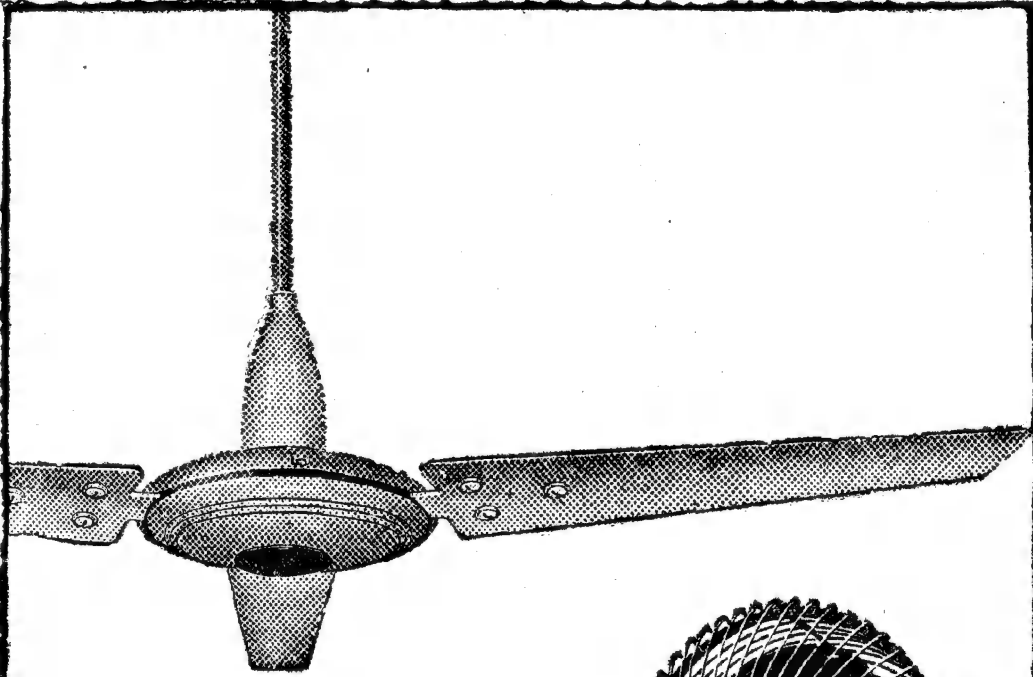
అత్తవారింట నాకు కోడంట్రికం

ఏవోయ్! ఏదోకాలలో గొప్ప గొప్ప డిగ్రీలు పుచ్చుకుని వచ్చావుగా??

అర్జీ-నాటికి లోగ డిగ్రీగం నాకోక్కడే పొరకటా - అందుకేనీ....

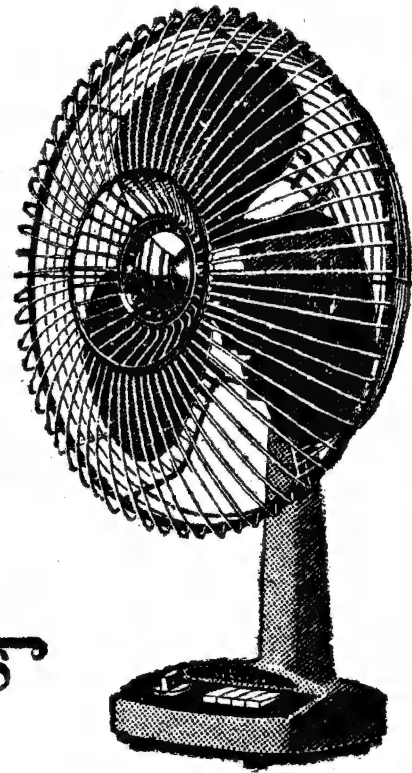


గింగుడూ



**డా** **షా**

స్వదేశంలో, విదేశాలలో చాలా  
హెచ్చుగా అమ్మబడుతూన్న  
**భారతదేశపు పంకా**



జె.ఎస్.ఆర్. 154

ఉషా కొనుక్కోండి దాన్ని మించిన పంకా లేదు

1968 లో మీ అదృష్టము

మీరు ఒక పోస్టు కార్డు మీద మీ పుష్పము పేరునైనా (నానీ), మీ ఆద్రమ తెలుపండి మేము మీకు రద్దీని వచ్చేందునెల్లో నడగను

ముఖ్య సంఘటనల అనగా వ్యాపారంలో రాధ వస్త్రాలు, నడీ సుల్లో (ప్రమాదనర్) (ట్రాను)వర్లు, పిల్లల జననం, వివాహం ముఖ్య సంఘటనలలో



మరియు చెడు వ్యక్తులకు శాంతి చేయడానికి విధానములు రు. 1-25 లోకే వందలము. పోస్ట్ జిల్లదనం ఒకదాని మా చివరన చందగలగు.

PT DEV DUTI SHASTRI  
Ra Jyotshi, (MAP) P. B 86,  
JULLUNDUR CITY.

### SPECIAL TREATMENT

Licensed under M. & T. P.

Act — Rule (83)

వీర్యవృద్ధినికా: దాత వన్నుం అపి మంచి బలం పుష్టి కల్పించి, శీఘ్ర పుష్కలనం పోపుట పాలతో సేవించే TONIC PILLS.

1 పీసె రూ. 22/- పైకం వంపిలి.

డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)

అజంపురా రైల్వే పంత్ల వద్ద,

New Malakpet,

హైదరాబాద్ — 36 అం. (న.

## తెల్ల మచ్చలకు డిచిత వైద్యము

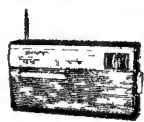
శక్తివంతమైన మా ఆయుర్వేద వైద్యము

"SWETARI" తెల్ల మచ్చలను కొద్ది రోజులలో తొలగించును. సాంప్రదించుకోవలసిన 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాకెట్ ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి.

Sri Krishna Chandra Vaidya  
(A. P.) P. O. Katrisarai (Gaya)

## వాయిదాల పద్ధతి వైట్టాన్నిస్టర్

రు. 320/- విలవగల ప్రపంచ ఖ్యాతి పొంది "విండ్సర్ హిటెరి"



3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ స్టర్ల బల్ (ట్రాన్సిస్టర్డ్ వెంసరి వాయిదాలపై రు. 10/- వంతన వెల్లింది పొందండి.

ప్రతి గ్రామానికి, నగరానికి వంపబడును.

Swiss Television Co. (AP-10)

P. O. Box 1320, Delhi-6.

## హృదయం చిగిర్చింది

అంటూ వేరే అవసరంలేక పోయింది.

నా భర్త శ్రీవల్లభుని గుండెబిల్లు మనిషి అని తెలిసినా నా కెందుకో భయం వెయ్య లేదు. ఏదో పెద్ద వాళ్ళలా దిక్కులేనివాళ్ళే చచ్చిపోతారు అనుకునేదాన్ని. వారికి వత్సపు వంటలలో ఇతర సేవలతో కాలం వెళ్లి పోయేది. కొడుక్కి బిల్లు అని చెప్పకుండా సంబంధం ఒప్పించారు. అందుకే ఓ సారి వచ్చిన నన్ను తిరిగి అమ్మగారింటికి వెళ్ళనివ్వలేదు. నా కారోజు బాగా జ్ఞానకం. సుందరం బావని పంపించింది అమ్మ నన్ను తీసుకురమ్మని బావ యింటికి రాగానే మా అత్తగారు చిలిపి కబ్బా వేసుకున్నారు. ఇవివ్వలేదనీ, అమ్మిలేదనీ, గుండెలనిండా కుచ్చితమే అందుకే కన్నతండ్రి కమ్మ మూకాడనీ ఏమేమో అన్నారు. బావ చాలా పోష్యంగా సమాధానాలు చెప్పాడు. అమ్మకి ఒంటో నలతగా ఉంది. పంపించ మని అడిగాడు ఎందుకొచ్చిందో తెలియదు. అత్తగారికి పిచ్చికావం వచ్చింది. 'తీసుకు వెడతే ఒకేసారి తీసుకుపో' అంటూ ఏమేమిటో అరిచారు. బావ బిక్కపోయాడు. అవిడ అంటున్నమాటలకి అర్థాలు స్ఫురి క్కూన్నకొద్దీ నాకు మతిపోయింది. 'నువ్వు వెళ్లిపోవావా' అని అరిచాను. ఏడుస్తూ లోపలికి పోయాను. అంతే బావ వచ్చిన వాడు వచ్చినట్టే వెళ్లిపోయాడు. వేసు కుళ్లి కుళ్లి ఏడ్చాను.

'మా ఇంటో మగ కుర్రాళ్ళు లేరని చేరదీసి స్వంతకొడుకుని పెంచినట్టు పెంచింది అమ్మ' అని వివరణగా వారికి వివరంగా చెప్పాను.

ఆ రోజునుంచీ ఆ యింటి వాతావరణంలో చాలా మార్పు వచ్చేసింది. మావారి ఆరోగ్యం దిగజారిపోయింది. నాకే తెలియని ఏవో మార్పులు నా శరీరంలో కనిపించి కంపించి పోయాను. 'ఒక్కసారి అమ్మదగ్గి రకి వెడతే' అనిపించేది. కాని అడిగే ధైర్యంలేదు. రోజులు భారంగా సాగి పోతున్నాయి.

బావ వచ్చి వెళ్లిన వెంటనేనే వారు హఠాత్తుగా కన్నుమూశారు. ప్రపంచం అంతా గిరున తిరిగిపోయినట్టుయింది. కాళ్ళకింద భూమి లేనట్టుయింది. ఎక్క

డైతే తన జీవితం వెళ్ళమార్చాలని అనుకున్నానో ఆ చోటు లేకుండా పోయింది నాకు.

అంతా వచ్చారు. నాన్నగారి బాధ చూడకుండా తప్పించుకుపోయారు. లేకుంటే ఎంత దుఃఖించేవారో! కొందరి జీవితాలు క్షణాల్లో తారుమారయిపోతాయి సర్వా నాకంతే జరిగింది. అత్తవారింటికి వెళ్లి బాధ్యతలు బరువులు మోసి వగ్గనైపోతా ననుకున్నాను. (స్త్రీగా జీవితం పిరికికం చేసుకుని కనుమూస్తాననుకున్నాను. కాని ఏం జరిగింది? నాకేమీ తెలియని అయోమయస్థితి ఎదురైంది. అమ్మ బావ బలవంతం చేశారు—వచ్చేయమని.

భగవంతుని చేష్టలు చాలా గమ్యుత్తుగా ఉంటాయి సరళా! కష్టాలనుంచి కోలుకునే మనుషులని సరదాగా వెల్లిమీద ఒకటి చరుస్తాడు కాబోలు! లేవబోయిన మనుషులు తిరిగి వేలకొరుగుతారు.

అత్తవారింట వట్టునుని పద్దెనిమిది మాసాలుకూడా లేని వేసు పసుపుకుంకు మలు పోక్ట్టుకుని ఇల్లు చేరాను. నా అవే దిక్కులేని మాకు సుందరం బావ కొండంత అండగా నిలచాడు. వే యింటికి గర్విణిగా తిరిగివచ్చాను. మాసాలు గడుస్తూన్నకొద్దీ ప్రపంచపు పోకడ మోసం అని తెలియసాగింది. తక్షణం సుందరంబావ జానకిని వెళ్లి చేసుకున్నాడు—లోకం వారు మూయడానికి.

కాలం గడిచిపోయింది. ఆ రోజులు తలుచుకుంటే నాటిని దాటి ఎలా వచ్చానా అనిపిస్తుంది. పాప పుట్టి ఏడాది దాటే దాకా వీధిగడవ దాటలేదు వేసు. నాకా అవసరం కనిపించలేదు. కాని ఎవ్వల్లా అన్న ప్రశ్న, వాసునమూర్తిలా పెరిగి పోతూ ఎప్పటి కప్పుడు నన్ను విలవేస్తూనే ఉంది. ఎవ్వల్లా? అని ఎవ్వడూ నన్ను వేసు ప్రశ్నించుకుంటూనే ఉండేదాన్ని. ఆ ప్రశ్న ఓ రోజు సుందరం బావ అడిగాడు.

'పాపకి ఏడాది దాటిపోయింది. వేనూ జానకి పెంచుతాం. నువ్వు ఏమైనాచేస్తే బాగుంటుందేమో?' అన్నాడు మాటల సందర్భంలో.

'ఏం చెయ్యమంటావు బావా? వేసేం చెయ్యకలను' అడిగాము.

'ఏదో ఒకటిచేసి జీవితంలో మనశ్శాంతి

నేనా సాధించుకోవాలిగా? విన్నాల్సి లా గడుపు తావు? అడిగాడు. అంతేకాదు,

'ఈసారి కాలేజీలు తెరిచే సమయానికి నిన్ను చేరుస్తాము' అని తన నిర్ణయాన్ని చెప్పాడు కూడా.

'నాకు మళ్ళీ చదువా?' అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

'ఏం ఎందుకు చదువుకో కూడదు? చదువు సాగనీ. తరువాత ఏం చేయాలన్న దప్పుడు ఆలోచించుకోవచ్చు. ఏమంటావు?' అని అడిగాడు బావ.

నేనేమంటాను? పూర్తిగా ఇరవై ఏళ్ళేనా లేని నాకు ఓసావ. ముందు దారి చీకటి, వెనుక దారిలేదు. ఏంచేయాలి? చదువుకోవానే నిర్ణయించుకుని కాలేజీలో చేరాను. నీకు తెలుసుగా-నీలాంటి సహృదయులకల స్నేహితురాలు దొరకడం నా అదృష్టం సరళా, మనదొరిమధ్య పెరిగిన స్నేహంతో నాలో కొత్త ఉత్సాహం మొలకెత్తింది. జీవితం దీర్ఘనిశీధిలా గడిచి పొదన్న ధైర్యం పుంజుకుంది.

కాని ఏంలాభం? నేనింతటి బలహీనురాలనా? అని ప్రశ్నించుకున్న ప్రయోజనం లేదు: మేష్టారు తొలిరోజు వచ్చినవాడే నాలో నాకే తెలియకుండా అలజడి ప్రారంభం అయింది. నాకే తెలియకుండా నా హృదయం మేష్టారిని చూసి దడదడలాడింది. మేష్టారు ఎదురైతే నా కాళ్ళు తడబడ్డం ప్రారంభించాయి. ఇదే నీలాంటి కన్నెసింగ్లకి తటస్థమైతే పురివిప్పిన నెమలిలా నాట్యం చేసేదానివి. కాని నేనేం చెయ్యను? పిరికిదానిలా భయపడి నీవెనక దాక్కుంటున్నాను. నా స్థితి జ్ఞాపకానికి వచ్చినప్పుడల్లా - ఈ కాలేజీ హాస్టల్ లా అన్నీవదిలి దూరంగా పారిపోవాలని ఉంటుంది. దీనికి పరిష్కారం లేదు సరళా, నేను చదువు మానేస్తాను. మాష్టారిని మరిచిపోతాను. జీవితం దానివల్లం వచ్చిన రూపు దిద్దుకుంటుంది-అదే సాగి పోతుంది. ఏమంటావు నాకుతెలుసు - ఈ పిరికి తనానికి స్వస్తి చెప్ప అంటావు. కాని ఎలాగ? నా జీవిత చరిత్ర పుటలు విప్పి మాష్టారి కెలా చెప్పను?...విన్న ఆయన ముఖం ఎలా అయిపోతుందో ఊహించుకోలేనా?...నేనేవారం తరువాత వస్తాను. సరళా మన వార్తనుకి చెప్ప. అమ్మ ఇవ్వదు

చంటిపాపలకు,  
చిన్న బిడ్డలకు  
కడుపునొప్పి పోగొట్టును

బెంగాల్  
కేమికల్స్  
ట్రైబి  
మిక్చర్

తేలికగా విరేచనమయ్యే  
ముందు గలిగి,  
పాపలకు, బిడ్డలకు  
అజీర్ణ శక్తి రోపముల నవ  
రించును. ఆ రోగ్య  
హానికరము లేవియు  
ఇందులో లేవు.

బెంగాల్  
కేమికల్



కలకత్తా \* బాంబే  
కాన్సుల్

ఐటెక్

సౌందర్య సాధనములు

ఐటెక్స్ కాటుక

ఐటెక్స్ బింది

కుంకుం చాందు

ఐటెక్స్

కుంకుం పేస్టు



ARAVIND LABORATORIES, P. B. 1415, MADRAS-17.



బాగానే ఉంది. అంటూ ఉత్తరం ముగించింది సరళకి. హరికేన్ లాంటరులో వత్తి తరిగ్గా లేదుకాబోలు చిమ్మికి ఓవక్క మని పట్టింది. ఆ లాంటరుమాసి సన్నగా, విషాదంగా వచ్చుతూ తగ్గించింది రమ. ఏదడుగు మల్లింది -

రమ ఊరునుంచి తిరిగివచ్చింది. పరీక్షలుకూడా దగ్గరికి వస్తున్నాయి సరళ అల్లరి చేసినంతసేపు చేసి చదవడానికి ఉపక్రమిస్తుంది కాని ఏంలాభం? క్లాసులో ఏ రోజునా పాఠాలు విన్న పాఠాన పోలేదు. టెస్టులు రాసిన పాఠాన పోలేదు. తోటి పిల్లల నోట్సులు తెచ్చుకుని కాపీ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

## హృదయం చెగిపోయింది

'రమా మచ్చు కొంచెం కాపీ చేసి వెట్టు గణగణ అయిపోతుంది' అని బ్రతి మాలింది.

రమకో మంచి ఊహ తట్టింది.

'ఇప్పుడెందుకు కష్టపడి కాపీ చెయ్యడం? నాదావో వే ఇద్దరం చదువుకుందాం. పెరి పల్లో పట్టుకెళ్లి కాపీ చేద్దాగాని' అంది.

'బంగారుతల్లి! ఎంతమంచి బురో' అని సంబరపడిపోయి ఎవరి నోట్సులు వారి కిచ్చేసింది సరళ - కాద్దిరోజులు తోసినా తోయడమేనని.

సరళ తెలివైనపిల్లే - కాని శ్రద్ధ

తక్కువ. పరీక్షలో తప్పినా అంతపట్టించు కనే రకంకాదు. రమ అలాకాదు. క్లాసులో వేరుధ్యాసలేని రమ నోట్సులు జాగ్రత్తగా రాస్తుంది. ప్రతిటెస్టు చదివి రాస్తుంది అందరి లెక్కరల్ల మన్ననలూ పొందు తుంది.

'ఈ తెలుగుపాఠాలు తెలిసి చావడం లేదు' అని వినుక్కుంటున్న సరళని చూసి వచ్చుతూ,

'క్లాసులో గోలచేసి బదులు పనిఉంటే అర్థం అయేవిగా?' అంది,

'నిన్నేం దెప్పనూ చెప్తాంట. అసలే బుర్రవగిలి చస్తాంట' అంది సరళ. దీనికేమిటి దారి అని ఆలోచించుకుని రమతో అంది.

'మేష్టారుని బ్యూషనుకి వెట్టు కుంటాను'

అదిరపడింది రమ.

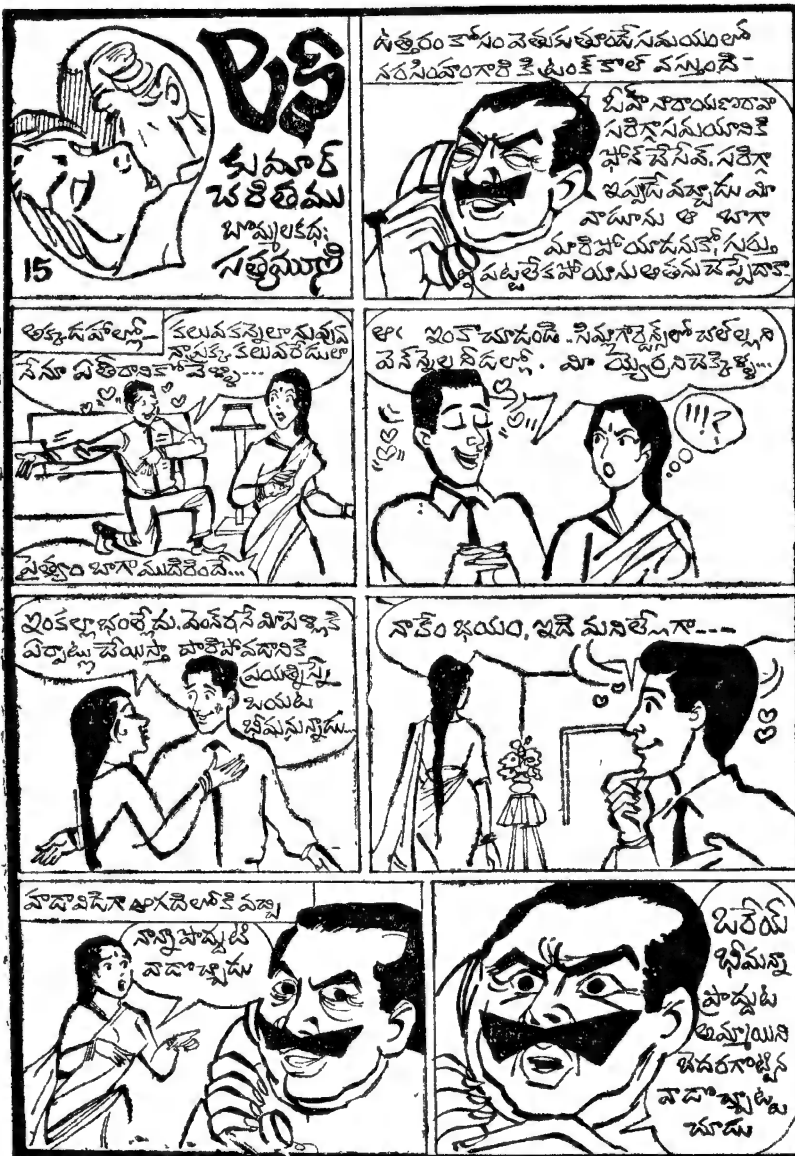
'ఎందుకు? గట్టిగా చదివితే ఎదే వస్తుంది' అంది.

'వస్తే గొడవలేదు. రాదని తేలి పోయిందిగా! రేపే మేష్టారి వడ్డుగుతాను.' అని తన నిర్ణయం చెప్పింది.

కాలేజీలోనే కాకుండా సోయంతం హాస్టలులో కూడా మేష్టారిని రోజూ చూడాలంటే రమకి భయం పట్టుకుంది. రమ బ్యూషను వద్దని పట్టుపట్టికొద్దీ సరళ వంతం ఎక్కువ అయింది.

'నీ సామ్మేం పోయింది? మచ్చు కంఠా వట్టేసి రాసేస్తావు. వాలా బుర్ర లేని వాళ్ళేం కావాలి?' అంటూ బీదర్పులు ఆరించి రమని ఒప్పించింది. పరీక్షల కింకో ఇరవై రోజులు వ్యవధి వుండగా మేష్టారు పాఠాల చెప్పడానికి ఒప్పుకున్నాడు.

పరీక్షల ముందు కాలేజీ అమ్మాయిలలో ఒకరకం అవేళం ప్రవేసిస్తుంది. అన్నం తింటూ తల దువ్వుకుంటూ కూడా వున్నకం వదలరు. సరళ పిత్తి అలాగే ఉంది. బరవ్ అంతా సరదాగా గడిపేయడంతో స్నేహితుల దగ్గరి నోట్సులు సేకరించడం, ముఖ్యమైనవి రాసుకోవడానికే ఎక్కువ టైము పడుతూంది పాపం. ఇంగ్లీషుగ్రూపు ఎలాగో వెట్టుకు వచ్చినా తెలుగు అసలు కొరకరాని కొయ్య పరళకి. డబ్బున్నవాళ్ళ పిల్లేమో పరీక్షల ముందు హాయిగా ఆ లెక్కరలే బ్యూషనుకి వెట్టుకుంది. (ఇంకా ఉంది)



మల్లన్న మంత్రి రాజ్యానికి కొంత దూరంలో ఒక జమిందారు ఉన్నాడు. అతనికి చిత్రకళ అంటే చాలామన్నం. అందుచేత యేవరూ చాలాసహజంగా ఉండేటట్లుగా చిత్రించగలరో వారికి వదివేలవరహాల్ని బహుమానం యిస్తానని ప్రకటించాడు జమిందారు.

జమిందారు ప్రకటించిన బహుమానం సంగతి విని చాలామంది చిత్రకారులు తాము చిత్రించిన చిత్రాలను తీసికొని, జమిందారువద్దకు వచ్చారు. జమిందారువద్ద సూరయ్య అనే చిత్రకారుడు ఉన్నాడు. అతనికి మిగిలిన చిత్రకారులంటే అసూయ. అందుచేత చిత్రకారులు తీసికొని వచ్చిన చిత్రాలకు యేవో వంకలుపెట్టి, అవి సహజంగా లేవని అక్షేపించాడు.

సూరయ్యచేత అక్షేపించబడిన చిత్రకారులందరూ మల్లన్న మంత్రి వద్దకు వెళ్లారు. జరిగిన సంగతంతా మల్లన్న మంత్రితో చెప్పి, యెలాగైనా సూరయ్యకు తగినశాస్తి చేయాలని కోరారు చిత్రకారులు. సూరయ్య సంగతి తాను చూస్తానని మల్లన్న మంత్రి చిత్రకారులతో అన్నాడు.

మారువేషంలో మల్లన్నమంత్రి జమిందారువద్దకు వెళ్లాడు. జమిందారు సభలో మల్లన్నమంత్రి యిలాగ అన్నాడు.

‘ప్రభూ! చాలాసహజంగా ఉన్న చిత్రానికి బహుమతి యిస్తామని మీరు ప్రకటించారు. నావద్ద ఒక చిత్రం ఉంది. అది సహజంగా ఉందో, లేదో మీరు యెలాగ నిర్ణయిస్తారు?’

‘వటం సహజంగా ఉందో, లేదో ఆస్థాన చిత్రకారుడైన సూరయ్య నిర్ణయిస్తాడు’ అని జమిందారు జవాబు యిచ్చాడు.

‘ప్రభూ! సూరయ్య సాటి చిత్రకారుడు. కాబట్టి నాచిత్రం బాగా

బాలసాహితీ



మిథాయిచిత్రం కోటిబ్బ

లేదని అనవచ్చును. అందుచేత ఈర్ష్య ద్వేషాలకు అతీతములైన పశుపక్షి కీటకాలే, చిత్రంలోని సహజత్వాన్ని నిర్ణయిస్తే బాగా ఉంటుంది’ అని అన్నాడు మల్లన్నమంత్రి.

ఈ సూచన చాలాబాగుందని సభలోని వారందరూ అన్నారు. జమిందారు కూడా అందుకు అంగీకరించాడు. సూరయ్యకూడా అందుకు అంగీకరించక తప్పలేదు.



తరువాత మల్లన్నమంత్రి ఒక చిత్రాన్ని సభలోనికి తీసికొనివచ్చాడు. ఆ చిత్రంలో వల్లెనిండా మిఠాయి ఉండలు ఉన్నట్లు చిత్రించబడింది.

‘దాని సహజత్వాన్ని పరీక్షించడం యెలాగ?’ జమిందారు మల్లన్న మంత్రిని ప్రశ్నించాడు. కొన్ని చీమలను అక్కడకు తెప్పించవలసినదిగా మల్లన్న మంత్రి జమిందారును కోరాడు.

జమిందారు ఆజ్ఞప్రకారం భటులు చీమలను తీసికొనివచ్చి చిత్రానికి కొంత దూరంలో వదిలారు. వెంటనే ఆచీమలు చిత్రంవద్దకు పాకి మిఠాయిని చిత్రించిన ప్రాంతాన్నంతా ఆకమించుకొన్నాయి.

దానినిచూసి సభలోని వారందరూ చిత్రం అద్భుతంగా ఉందని ప్రశంసించారు. జమిందారుకూడా చిత్రం చాలా సహజంగా ఉందన్నాడు. సూరయ్య యేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

అన్నమాట ప్రకారం జమిందారు మల్లన్న మంత్రికి వదివేలవరహాలను బహూకరించాడు. మల్లన్న మంత్రి సూరయ్యను తగినట్లుగా మందలించాడు. జమిందార్కు యిచ్చిన బహుమానాన్ని అక్కడ ఉన్న చిత్రకారులందరికీ వంచిపెట్టి, తనరాజ్యానికి వచ్చాడు మల్లన్న మంత్రి.

చిత్రానికి చీమలు వట్టడానికి కారణం యేమిటి? అని రాజు మల్లన్న మంత్రిని ప్రశ్నించాడు. అందుకు మల్లన్న మంత్రి యిలాగ జవాబు యిచ్చాడు.

‘ప్రభూ! మిఠాయిని చిత్రించడానికి వాడిన రంగులో తేనె కల్పించాను. అందుచేత మిఠాయి బొమ్మకు చీమలుపట్టాయి.

మల్లన్న మంత్రి యుక్తిని రాజు యెంతగానో మెచ్చుకొన్నాడు. ●



# కెక్కానుకుడెల గురుజ్ఞానసర్వం వేళ్ళపల్లివెంకటలక్ష్మీకాయశిం..

3

గురుద్యోగి తనింటిముందు గదిలో కూర్చుని పెన్సిలో ఒక రిపోర్టు డిక్టేట్ చేస్తున్నాడు. మర్రోజా సోమవారం. ఆరో

జేద్ కాంపుకెళ్లాల్సి... యింతలో గురుద్యోగింటిముందొక రిక్వా ఆగింది. దాంట్లో చొక మనిషి చేత్తో మాటుకేసుతో నహా దిగాడు. రిక్వావాణ్ణి వంసింది యింట్లోకి

కోరబడ్డాడు. యితగాడు గురుద్యోగికి దూరపుచుట్టం. కానీ మాట్లాడినకి దగ్గిర చుట్టంలా వుంటాడు. మాట్లాడినకి కెప్పడూ వస్తాడు. పేరు ముక్తేశ్వరావు. ముక్తీమార్గాలంటే నమ్మకం లేదుగానీ విముక్తీమార్గాలు మాత్రం బోల్డు తెల్పు.

ఇతగాడికి పట్టువిడుపు తెల్పు. ఆ విద్య చిన్నప్పటినుంచీ తెల్పు చిన్నప్పటినుంచీ కావా ల్పొచ్చివా 'విడుపు' అనే పదనాన్ని పట్టు కునేవాడు పెద్దవాళ్ళొక్కక్కప్పుడు అతిగా ఏడిస్తే అడిగింది 'పెట్టుకుండా వాలు కొట్టేవాళ్ళు. అందుకని విడుపునంతగా పట్టుకోకుండా మోతాదు మించుతోం దనగానే విడిచిపెట్టేవాడు. పెద్దయ్యా క్కూడా మనుషుల్ని పట్టుకోడంలో 'పట్టు-విడుపు' ప్రదర్శించటం వేర్పు కున్నాడు. రైలు ప్రయాణాల్లో మొదలై వ యా 'పట్టు-విడుపు' మాత్రం అతగాడి జీవిత ప్రయాణంలో కూడా ఓ ఆ దర్శన మాత్రం గా విలబడిపోయింది. రైళ్ళలో తిరగాల్పొచ్చినప్పుడు ప్లాట్ ఫారంమీద కూర్చున్నంతసేపూ చుట్టూతా వున్న ప్రయాణికుల్నందరినీ పరికిరించి అందరిచేత తన సామాన్లు కావలా కాయించుకునేవాడు. ప్లాట్ ఫారం స్నేహానికి ప్రాతిపదికగా 'రైళ్ళు - అని ఆరిశ్యముగ వే వచ్చును' అన్న దానిమీద ప్రసంగించేవాడు. ఎప్పుడూ ఏదో జోకయివా చుట్టూతా వున్నవాళ్ళు కట్టుకట్టుకుని కింకిలా నవ్వేవాళ్ళు. ఆ నవ్వేటప్పుడు కొందరు మొహమాటం కోసం మొహం ఎర్రబడే టట్లు మాటిమాటికీ నవ్వేవాళ్ళు. ఇలా నవ్వినవాళ్ళని గట్టిగా పట్టుకునేవాడు. వాళ్ళు మొహమాటానికి పడి చచ్చేవాళ్ళని రూఢిచేసుకున్న తర్వాత వాళ్ళ వా సామాన్లు దగ్గిర కావలాపెట్టి యితగాడు ప్లాటు సారాంన్ని తిరిగేవాడు. ఆ మొహమాటస్తు లెంతటివాళ్ళంటే యితగాడు ప్లాట్ ఫారం మీద తిరుగుతుంటే వాళ్ళకి కాఫీ తాగా లనిపించి వక్కవేపున్న స్టాల్ దగ్గరికెళ్లి తాగుతూండగా దూరానితగాడున్నట్టు కనిపిస్తే కాఫీ ఓ గుక్కతో తాగేసి బుద్ధి మంతుళ్ళమారిచ్చి సామానుల దగ్గిర కూర్చుంటారు. లేకపోతే అతగాడుచ్చి 'అయ్యో ... అట్లా సామానాదిలి వెళ్లొచ్చునా? దొంగలుంటారు' అని ఓ వంద దొంగళనాం గురించి తెక్కెరిచ్చి మెల్లగా ముందరిస్తాడు. 'రైల్వేవేంతవరకీటా'.

నీళ్లు వాకట్టేసి 'సామాన్లు కావలా కాయించుకుని రైల్వేస్టేషనుకు తన సామాన్లు పుచ్చుకుని జనంలో కల్సిపోయే వాడు. కల్సిపోతూ పోతూ, 'మీరేక్కే పెట్టెలో భాళిగవుంటే కొంచెం వచ్చి చెప్పండి' అనేవాడు. భాళి గనక వుండేటట్లుయితే మొహమాటంపై లిథగాడి మొహం వెతుక్కుంటూవచ్చి చెప్పేవాళ్లు. అట్లా కాకుండా యితగాడికి నీటదొరికి మొహమాటంపై దొరక్కపోతే యితగాడు వాళ్లవేసే చూసేవాడుకాదు. విందో తలుపుమూసో, 'వివిదో నందివో' పక్కన 'పెట్టుకునో', 'అబ్బే... యిక్కడ సామాను దాచుకున్నాం ..... తలదాచుకునేందుకు చోట్లేదు. మీరు కూడా ఏం బాధ పడ్తారు. ఆముందు పెట్టెలోకి వెళ్లండి' అని వాగ్లాంక్ష చూడకుండా 'పేదర్తీసే' వాడు. యిలా ఎక్కడికక్కడ మనుషుల్ని పట్టుటలోనూ విడిచిపెట్టుటలోనూ యితగాడికి చిన్నప్పటినుంచి తర్ఫీదు దొరికింది. వీళ్లనంశంలోనే పట్టుకునే పట్టు బడుంది. యితగాడికో బాబాయుండేవాడు. అతగాడి చేతులెప్పుడూ రోజుకోవంద మందిని పట్టుకవేసి ఆలా ఓ వెయ్యి మందిని పట్టుకుని అతగాడు వాళ్ల దిరుమానుల్ని తీసుకుని పెద్ద పుస్తకం ఏండా రాసుకుని జేబులో పెట్టుకునే వాడు. కొన్నివందల పెద్దతలకాయ అతగాడి జేబులో వుండేవాళ్లు. ఒక చిన్న జాబురాస్త్రీ ఎంతవసయినా చేసిపారేసి, పుత్తరం రాసిపారేసేనా రితగాడికి అట్లా డైరీ తీసుకుని పుత్తరం రాసి పన్ను చేయించుకుని పైకెక్కేశాడు. డైరీలో వున్నవాళ్లందరినీ ఏడాది కోసారి పంపించి మర్రపోవద్దని చెప్పేవాడు. ఆ రెండు సార్లలో మొదటి సంవత్సరం మొదట్లో లిఖితపూర్వకంగా జరిగేది. 'మాతనసంవత్సర శుభాకాంక్ష' అని పంపేవాడు. తర్వాత ఏడాది చివర్లో తనకున్న శలవంతా ఒకసారి తీసుకుని జేబులో మిశ్రుల్ని ముఖాముఖీ పంపించేవాడు. కానీ అతగాడు మిశ్రుల్ని పట్టుటనే వేర్చున్నాడు గానీ వాళ్లని వదిలించుకోటం విడిలించుకోటం వేర్చుకోలేదు. 'పట్టు-విడుపు' అలవాటు అతగాడికి లేకపోవటంతో అతగాడు పైకెక్కింటే కిందున్న మిశ్రులంతా అతగాడి పట్టు

కుని పన్ను చేయించుకోవాలని చూసేసాడు. దాంతో యీ పట్టుకునే పని అతగాడికి బాగా శ్రమతో కూడిందిగా పరిణమించింది. అభిమన్యుడికి పద్మిపూసం లోపలి కెళ్లటంచేగాని రావటం తెలియనట్లు యితగాడికి పట్టుకోవటంచే కాని వదిలించుకోవటం తెలియలేదు. బాబాయి అనుభవాన్ని ఆసరాగా తీసుకుని ముక్తేశ్వరావ్ 'విడుపు' అనే సూత్రాన్ని కూడా జత చేసుకున్నాడు. మిశ్రుల్నిట్లా పట్టుకుని వాళ్లలో తన కన్నా కిందున్న వాళ్లని వదిలించుకునే వాడు. వాళ్లట్లా వదలకపోతే విడిలించుకునేవాడు. దాంతో అతగాడు పట్టుకున్న వాళ్లంతా అతగాడి కువయోగించే వాళ్ల కానీ అతగాణ్ణి పయోగించుకునే వాళ్లు లేరు. యిలా పైనున్నవాళ్లనీ, పనికొచ్చే వాళ్లనీ పట్టుకుంటూ తన దగ్గరకి పనికొచ్చేవాళ్లని పెట్టుకుంటూ యితగాడు నిచ్చెన్లెక్కేశాడు. యితగాడికి హోదాలో వున్న వాళ్లలో పనికొచ్చే వాడులేదు. యితగాడు పవ్వేసేదో ప్రయిమేలుకంపెనీలో. రైల్వే కంపెనీ ఖర్చుల్లో ఫస్టుక్లాసులో తిరుగుతూ ఫస్టుక్లాసులో వున్న అందరి అడ్రసులూ తీసుకుంటాడు. యందులో ఆరీజు ఆఫీసర్ల దగ్గర్నుంచి, కార్మికవంశ కార్యదర్శులొకా వుంటారు. 'థర్డు క్లాసులో ప్రజలెందుకు ప్రయాణం లేస్తారో అర్థంకాదు' అని ఓ కామెంటు పారేస్తే పక్కనున్న యింకో ఆయన తనాఫీసు కెళ్లంగానే మొదటిగావేసే పని టి. ఎ బిల్ పబ్లిష్ చెయ్యటంచే కాబట్టి, అది పూర్తిచేసుకుంటున్నవాడల్లా తలెత్తి 'అవునండీ!...వాకీ ప్రపంచంలో అర్థంకాని విషయం అదొక్కటే' అని ఓ నవ్వు పారేసి ఆ బిల్లు బేగ్లో పారేస్తాడు. ఆ పక్కనే కూర్చున్న యింకో రైల్వే పుద్యోగి 'వాకీ థర్డుక్లాసులో ప్రయాణం చెయ్యటం అంటే పరమ అనవ్వాం.. వే నెప్పుడూ ఫస్టుక్లాసులోనే చేస్తాను' అంటాడు. పరువుకోసం పట్టుబట్టి ఫస్టుక్లాసు టికెట్టు కొనుక్కుని 'యింతెందుకు ఖర్చుపెట్టావా?' అని మధనపడ్తున్న ఓ ప్రాఫెసరుగారు ఎంతెక్కున ఖర్చుపెట్టాడో లెక్కేసుకునేందుకు రైల్వే గైడ్ చివరిపేజీల్నిచూస్తూ— 'అవునండీ...ఆ క్లాసులో ఎలా నిలబడి

ప్రయాణం చేస్తారో తెలియదు...అయినా వాళ్లు మాత్రం ఏం చేస్తారెండి. యీ రేటు చూడండి—యీ చివరి పేజీలో యిచ్చారు. కొన్నేళ్లక్రితం పెంగుళూర్నించి ఫస్టుక్లాసు టికెట్టు యివ్వడన్న దాంట్లో మూడొంతు లుండేది. నానాటికి రైల్వేమో ముసంమ్మల్లా నడస్తుంటే రేట్లమో మిసెల్లులా దూసుకుపోతున్నాయే సైకి... అంటూ వచ్చేశాడు. పక్కనున్న వాళ్లంతా ఫిశఫేషా నవ్వారు. ముక్తేశ్వరావు మరి మరి నవ్వి— 'రైల్వే నడకమీద పరికాత్త జోకే కాదు, మీరు ప్రాఫెసర్గారే అయ్యంటారు. అవునా? లేకపోతే అందరికీ యీ వారిజివాల్ని పస్తుందా' అంటూ అతగాడడ్రసు తీసుకున్నాడు... యిలా ఓ గ్రూపుని చేర్చి వాళ్లలో బాతాభాసికొట్టి వాళ్ల అడ్రసులు పట్టుకుని జేబులో పెట్టుకునేవాడు. యితగాడి తండ్రికూడా 'పట్టు-విడుపు' పట్టుబడింది. అతగాడికి చిన్నప్పటినుంచే డబ్బు సంపాదించానే ద్యాసుండేది. 'చదువుకోరా, సైకొస్టావ్' అని ఎవరైనా అంటే— 'ఫలానా వయసు చదువుకున్నాడా? అయినా అతగాడు సైకొచ్చాడా లేదా? ప్రస్తుతం మూడో అంతస్తులో కూర్చుంటున్నాడు. రేపా నాలుగో అంతస్తు పూర్తవ్వగానే సైకెల్లి దాంట్లో కూర్చుంటాడుగదా... అతగాడి కింది భాగల్లో యిద్దరు ముగ్గురు లెక్కరల్లు అడ్డొ కుంటున్నారు. వాళ్లొకా కిందేడింటున్నారు గదా? మరి వరహాలేవో సైకొస్తూనే వున్నాడు గదా' అని చెప్పుకుపోయేవాడు. యితగాడు చెప్పేవన్నీ యిలాంటి పుదాపారణలే. రోజూ స్కూలు కెడ్డూ యిలాంటి మనుషుల్నే చూసేవాడు. కిళి కొట్టు పెట్టుకున్న రొడి రంగడి పెర్లిన్షర్లు దాని జేబులోంచి కనిపించే పదిరూపాయల నోట్లు, వాడి మోగో కనిపించే ఇంగారం గొల్పు ఎన్నోసార్లు చూసేవాడు. 'లోపలున్నదంతా సైక్లనిపించేట్టు పెర్లిన్షర్లనుకున్నాడు, యితగాడెంతసైకొచ్చాడో గదా' అనుకొని— 'రొడి రంగడుగారూ! మీరేం చదువుకున్నారు' అనడం దొకసారి పిప్పరమెంటు బిళ్ల కొనుక్కుంటూ, రొడి రంగడు



అర్చిగేళ్ళ రావులా భయపెట్టేట్టు నవ్వి-  
'చదువేందిరా నన్నా... పైకొచ్చేచదువు  
బళ్ళల్లో వున్న పంతుళ్ళు నేటికీ  
అళ్ళట్టు ఎందుకుంటారా ఎఱిమొగవా'  
అన్నాడు.

'వీడ్కుంపతేగా వీడెంత పైకొచ్చేశాడు?  
లేకపోతే 'రాడి రంగడుగారూ' అనిపిలిస్తే  
యిన్ని కడవలు 'ఏరా' అని ఎలా పిలవ  
గల్గు. బళ్ళో మేష్టరు కూడా అన్నిపా  
ర్లన్నేరు. కాబట్టి వీడు మేష్టర్లకంటే  
పైకొచ్చేశాడన్న మాట' అని అనుకుని  
చదువుకీ పైకొస్తానీకీ ఏం సంబంధం  
లేదు అని నిర్లయించుకున్నాడు...

అతగాడెందుకుని ధర్మపారం ఓసారి  
తప్పంగావే 'యిక్కడింకో' ఏడాది కూర్చుని  
మళ్ళీ వేస్తుచేసేబడులు యీ ఏడాదిలో  
నలుగుర్ని పట్టుకోవచ్చు. ఆ తర్వాత  
వాళ్ళదగ్గర వోట్లు రాసి రూపాయవోట్లు  
పుచ్చుకోవచ్చు డబ్బు సామాన్యంగా చదువు  
రాని, చదువులేనివాళ్ళ దగ్గరుంటోందిట.  
నాకు వోట్లు రాసే చదువొచ్చుగదా.  
అందుకుని యిచ్చేవాడికీ, పుచ్చుకునే నాకూ  
తప్ప చూసేవాడెరికీ తెలియకండా  
వోట్లు రాసి డబ్బు తెచ్చుకుంటాను  
దానికీ చదువు చాల్లే' అని డబ్బున్నవాళ్ళ  
చుట్టూ తిరిగి వాళ్ళని పట్టుకోటం  
మొదలెట్టాడు. యితగాడికి చిన్నప్పణ్ణించి

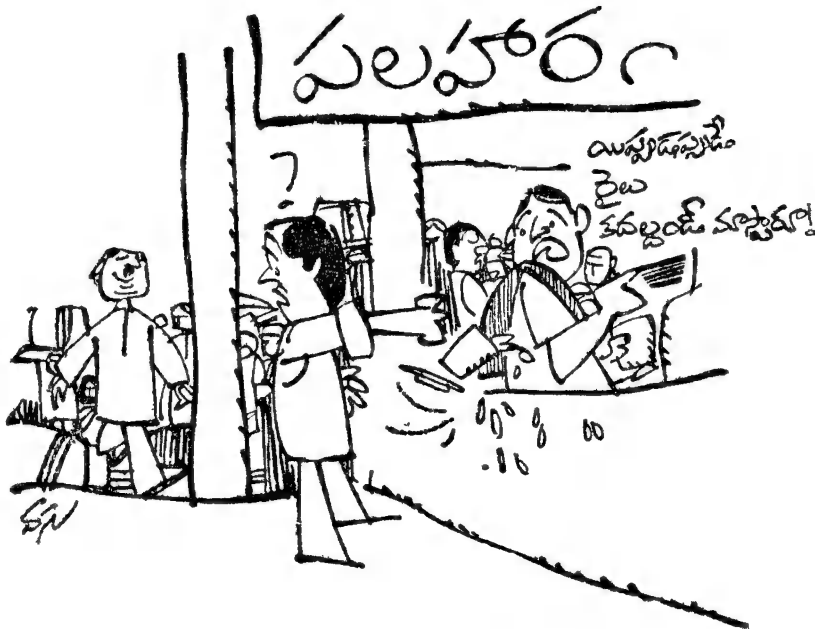
## గురుద్యోగ పర్యం

డబ్బు తావత్రయం ఎక్కువ. సంపాదించటం  
మానవధర్మం. చదువుకోకుండా  
సంపాదిస్తే యింకా గొప్ప. అదీగాక  
చదువుకుంటే సంపాదించటం ఒరగదు  
కూడాను. అందుకుని మనం చదువుకోకుండా  
సంపాదించాలని ఆలోచించేవాడు. యితగాడి  
అమ్మా, నాన్న యితగాడికి అన్నప్రాసవేసి  
యితగాడికి అన్నంరచి చూపించి, అభిరుచి  
దేట్లోవుందో చూస్తానని ఎదురుగా  
పీటమీద పుస్తకాలన్నీ అమర్చారు. యిత  
గాడి తండ్రికి చదువుపిచ్చి. కొడుకు  
తెక్కల్తీసుకు చదువుతాడా, యింజనీరింగు  
చదువుతాడా, బి.జి.ఎస్ మేనేజిమెంటు  
చదువుతాడా అని ఆ పుస్తకాలన్నీ తెచ్చి  
ఎదురుగా పెట్టాడు ముక్తేశ్వరావు  
తండ్రి, తల్లివొడితో పడుకుని వాటొంక  
రెండూసార్లుచూసి మొహం చిట్టించాడు.  
పనివెధవ పట్టునలు చూశ్లేదేమో నని  
వాటిమీద మోగించారు. ఆ మోతవిని అటు  
వేపు తిరిగి నవ్వా డితగాడు. 'ఆ పుస్త  
కాల్లో ఏంవుంది వాటి స్వమ్ముకుంటే  
పైకొచ్చినట్టే' అని ఓనవ్వు నవ్వాడు  
చివరి కిలాకాని యితగాడి మేనమా  
వొచ్చి యితగాణ్ణెత్తుకుని చేతుల్నిపట్టుకు  
లాగి ఆ పుస్తకా ల్లోగ్గుంచాడు. మేన

మాచట్లా లాగుతుంటే యితగాడు గం  
గిలాడి పోయాడు.

'సన్నే చక్కగా దర్జాగా బతకనివ్వరా?  
యీ చదువు లంటగట్టి నన్నొక సంపా  
దనలేని చపల వేద్యుడన్న కన్నారా?' అని  
అరవలేక పోయాడు కానీ చేతులు యివ  
తలికి లాక్కున్నాడు. పెద్దపెట్టున  
వీడ్చాడు. తనకంటే తను పుస్తకాలు  
ముట్టుకునేట్టు లేడని మేనమాచ యిత  
గాడి చేతులు పట్టుకుని కళ్ళ మూసుకుని  
'అక్కయ్యా ... మీరీ పుస్తకాలు అటూ  
యిటూ మార్చండి వేరు కళ్ళ మూసు  
కుని వీడిచెయ్యి లాకిస్తాను. అప్పుడు తెలు  
స్తుంది' అన్నాడు. మేనమాచ చంకలో  
పున్న యితగాడు విలవిల్లాడిపోయి  
అయ్యో, నాకేది దారి? నాచేతికి బల  
వంతంగా యీ చదువు నంటగట్టున్నారు.  
మొదటిగా ఏది ముట్టుకుంటే అదే జీవి  
తాంతం ముటుకోవా లొస్తుందిట నా  
కేదిగతి' అనుకోని ఏడుస్తూ ఆలోచిం  
చటం మొదలెట్టాడు. అప్పు డితగాడికి  
కళ్ళ మూసుకున్న మేనమాచ జేబు  
లోని పదిరూపాయల కాగితం కనిపించింది  
దాన్ని లాక్కుని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. .  
యిట్లా డబ్బుమీ దాపేక్ష పుట్టేటప్ప  
ణ్ణించే వుంచుకుని, దాన్ని పెంచుకుని  
వోట్లు రాసి డబ్బు సంపాదించాడు. సంపాద  
నంతా పెళ్లాంపేరరాసి ఓ రాత్రికాకుండా  
పగలు గుటుక్కున చచ్చిపోయాడు. అత  
గాడు 'డబ్బుకి పడినవాడు' అనే వాళ్ళం  
దర్జా. దాంట్లో నిజంవెంతో సరిగాలేదు  
గాని ఒక సంగతిమాత్రం నిజం. అతగాడు  
వేడమించిదూకి చచ్చాడు అదెట్లా జరి  
గిందంటే - ఎవడో మాటామాటా చెప్పి  
'ఆ వేడమించి దూకితే అయిదొంద లిచ్చా  
నన్నాట్టు' యితగాడు 'అయితే యిటివ్వు'  
అని అని తీసుకుని మేడెక్కి కిందకి దూక  
బోయి బోర్లాపడి చచ్చిపోయాడు. అప్పు  
ణ్ణించి అతగాణ్ణి 'డబ్బుకిపడి చచ్చాడు'  
అనేవాళ్ళు.

అలాంటి ఆస్తికి వారసుడిగా వచ్చిన  
ముక్తేశ్వరావ్ సంపాదన స్వేటజీ కొంచె  
మార్చాడు. సంపాదనే కాకుండా కొంచెం  
హాదా కూడా వుండాలనుకునేవాడు. చిన్న  
ప్పుడు ముక్తేశ్వరావుతండ్రి ముక్తేశ్వ



త్రావుని నోట్లరాసి వ్యాపారంలోకి దింపు దాచను కున్నాడు. అందుకని అన్నప్రాస నవ్వడు యితగాడిమందు తెల్ల కాగితం మీద వంద, రెండొందలు, మూడొందలు... యిట్లా అంతెలు వేసివుంచాడు. కొడు కెంత పెద్ద నోట్లరాసి పెద్దదాడవు తాడో చూద్దాచనుకున్నాడు, యి వ న్ని ముక్తేశ్వరావు ముందుంచి-

'మా నావునికదూ.. యిందులో ఏదో వొకటి తీసుకో' అన్నాడు. యి త గా డా నోట్లవంక చూసి - 'నాన్నా! ఏనిటి నీ వు ద్దేశ్యం? ... యీ నోట్లు నేను ముట్టుకుంటే నువ్వురాసిన నోట్లు నేను తీర్చాలవా నీ వుద్దేశ్యం' అన్నాడు. యిత గాడికి మనుష్యత్వి, ఎంత దగ్గరవాళ్ళ నయవా నమ్మకూడదనే సద్బుధిం అప్ప ళే అనే వుంది. యిందాక గురుద్యోగింట్లో కొచ్చే టవ్వడుకూడా రిక్తావాడి దగ్గర చిల్లర తీసుకున్న తర్వాత వే రూపాయి కాగితం అతగాడ్డేతిలో పెట్టాడు... యీ మాటలువిన్న ముక్తేశ్వరావు తండ్రి-

'అదేం కాదురా చంటోడా! నువ్వెంత పెద్ద నోట్లరాసి ఎంత తొందర్లో పైకా స్తావో చూట్టానికి అ ద్దరే ... నోట్లు తీర్చటం అంటున్నావేనిటి? నేనే తీర్చ దల్లుకోలేదు, నీకేం ఖర్చు తీర్చటానికి? 'నోట్లు తీర్చటం' అంటూ ఆలోచిస్తున్నావ్; నీక్కూడా ఆనోట్లు రాయించు కున్న వాళ్ళలా పిచ్చేదన్నా వట్టిందా?... అదేంకాదు గానీ...మా అమ్మవికదూ ... ఏదోట్లా ఏదోఒకటి తీసుకో' అన్నాడు.

ముక్తేశ్వరావు తండ్రింక చూసి-

'నాన్నా! నీ మాటల్నమ్మను. యితిదాక 'మా నాన్నవికదూ' అన్నావ్; యిప్పుడేవో 'మా అమ్మవికదూ' అంటున్నావ్. అప్పుడే ప్లేటు ఫిరాయించేశావ్. యిప్పుడు శేనా నోట్లు ముట్టుకుంటే తీర్చాలని అరంం కాదు అంటున్నావ్; రేపు తీర్చమనచ్చు. అందుకని శేనవి ముట్టుకోను... అయివా నువ్వు నోట్లు తీర్చనంటున్నావ్ గందా ... పైగా ఆమాట నిజం అనికూడా అంటున్నావ్. సరే కాస్తేపు ని జం అ వే అను కుందాం. నువ్వు నోట్లు తీర్చ కుం డా రూపాయి నోట్లన్నీ వాపేరేరాసి పోతాచను కుందాం ... కానీ నువ్వు నోట్లు తీర్చక పోతే నాచేత మళ్ళీ నోటెనరు రాయించు



కుంటాడు? ... అందుకని నేను నోట్లు వ్యాపారం జోలికేపోను; యి వ్వు డీ నోట్లు దావుకీ పోను నే నింకోవ్యాపారం చేస్తాను' అంటూ ఆ మూలకి పాతెల్లి, ఓ డైరీ, ఓ పెన్నా వట్టుకొచ్చాడు.

'ఏంటే యీ డరేది?...చదువుకుంటా నంటాడా ఏం ఖర్చు' అని తల బాదు కున్నాడు తండ్రి ముక్తేశ్వరావ్ సవ్వ - 'నేనెంత తెలివి తక్కువాణ్ణి గన్నాన్నా. తక్కువగా చదువుకుని ఎ క్కు వ సంపాదిస్తాను. ఎత్తునున్నవాళ్ళని పట్టుకుని పైకెక్కుతాయి. పైనున్నవాళ్ళ, అడ్డను త్రిసుకుని డైరీలో రాసు కు ని, డైరీలో బాలు వాళ నికూడా జేబులో పెట్టుకుని వాళ్ళ నడ్డంపెట్టుకుని, వాళ్ళ చేత నిచ్చెన్ను పట్టించుకుని నిచ్చెన్నెక్కిస్తాను' అని కిరికిలా న వ్వా డు ముక్తేశ్వరావ్. యితగాడి మాటల్లో తండ్రికి సమ్మకం కుదిరింది. డైరీ పుచ్చుకోవటం చదువు కోటానిక్కాదని నమ్మాడు; ఎందుకంటే చిన్నపిల్లలంచి ముక్తేశ్వరావుకి తండ్రి మాదిరి డబ్బుమీదే దృష్టి. యిత డబ్బా పీక్ష వెవ్వడూ చదువుకోడని తండ్రికి తెల్పు. అందులో ముక్తేశ్వరావుకి డబ్బంటే బోల్తాభిమానం. ఆ సంగతి అతగాడు పుట్టంగానే తెలియింది. పుడూనే ముక్తేశ్వరావు 'కేరు కేరు' అనకుండా 'కారు కారు' అన్నాడు. కారెక్కాలని చిన్నప్ప ట్నంచే కోరిక. అయి పుడూనే కారో కూర్చున్నాడు. యితగాడి తండ్రి 'హాస్తి

టల్ కెందుకు? డబ్బు తెచ్చు' అని అనుకుని పదిమందితో మాత్రం 'హాస్తి టల్ వాకు నచ్చదండీ. డాక్టరమ్మ నింటికే తెస్తానన్న పెద్దమనిషి పెళ్లాం వెళ్ళులు వడ్డుంటే వరండాలో తిరుగుతూ కూర్చున్నాడు. కాస్తేపు తిరుగుతూ కాస్తేపు కూర్చుంటున్నాడు.

'ఏనిటియ్యా! వెళ్లి డాక్టరమ్మ స్తీసుకురాక' అని పక్కంటి వరంధామయ్య కనురుకుంటే-

'ఏం చెయ్యనండీ! కాళ్లాట్టలేదు' అంటూ కర్చీలో కూర్చున్నాడు.

'కాళ్లాట్టలేదా? అయితే వుండు' అని వరంధామయ్యగారో టాక్సీని పిల్చి 'కాళ్లా ట్టలేదన్నాన్ గా.. యిదిగో యీ టాక్సీలో వెళ్లి డాక్టరమ్మ స్తీసుకురా' అన్నాడు... పక్కంటి వరంధామయ్యగారు పక్కవాళ్ళకి మాత్రం బాగా ఖర్చయ్యే మార్గాల్నేపు తాడు. తనవ్వరికి కార్డు కూడా రాయడు. కానీ పక్కవాళ్ళతో మాత్రం 'ఏవుందండి ...ఓ నాలుగురూపాయలు పారేసి (బంక్ కాలేస్తే సరే) అంటాడు. రిక్తా కూడా ఎక్కని వరంధామయ్య పక్కవాళ్ళతో 'ఏనిటియ్యా.. దీనికింత పెద్ద బ్రహ్మం డం చేస్తారు. ఓ టాక్సీ పట్టుకొస్తే పోలా' అంటాడు. వరంధామయ్య (డాక్టర్) మనగా చేసి రిటయిరయ్యాడు. తను పురింటిలో వుంటూ కూడా పెద్ద పెద్ద యిళ్ళకి ప్లాన్ చేశాడు. అదే పడ్డతి రిటయిరయ్యాక కూడా చేస్తున్నాడు... యిప్పుడో టాక్సీస్తీసుకొచ్చి వాకిలిముందు విలెట్టాడు.

టాక్సీ మాట వినగానే కడుపులో వున్న ముక్తేశ్వరావుకి పుత్తావాంపి కుక్కవైంది. పెళ్లాం పక్కనే వున్న పనిమనిషి-

'అయ్యగారూ! అమ్మ గా రికి వెళ్ళు తెక్కువయ్యె' అనగావే 'యిదిగో వెడ్తున్నా'నంటూ బయటికి పోబోతున్న అత గాణ్ణి జబ్బి పట్టుకులాగి కొట్టొచ్చేట్టు చూసి, కొట్టినంత పనిచేసి -

'ఏం మనిషిచయ్యా నువ్వు. అవిడకి వెళ్ళు తెక్కువైతే యిప్పుడేల్లి ఎవ్వటి కొస్తావ్? అవిణ్ణి కూడా తీసుకెళ్ళి పోస్టిల్లోకి' అని వరంధామయ్య పనిమనిషి నిచ్చి అవిణ్ణి కూడా ఎక్కించాడు టాక్సీ లోకి...టాక్సీలో కొంతదూరం వెళ్లంగావే

1. ఎక్కడ ఎక్కువ సామర్థ్యం/అవసరం వుంటుందో అక్కడ సామాన్యంగా అధిక మహత్వాకాంక్ష వుంటుంది. ఎక్కడ అధిక మహత్వాకాంక్ష వుంటుందో అక్కడ ఉద్యమానికి, అభివృద్ధికి పేరేపణ వుంటుంది.
2. ముప్పై న ధర అంతస్తును నిలకడగా వుంచే కీలం వ్యవసాయ/పరిశ్రమారంగం అధీనంలోవుంది
3. ద్వేషంవల్ల యుద్ధాలు జరుగుతాయి అధర్మం / అజ్ఞానం మరియు అవరిచయంనుండి ద్వేషం ఉత్పన్నమవుతుంది.
4. వ్యవహార విషయాల సవ్యంగా జరిగిపోతున్నప్పుడు రాత్నత్వము / ఐక్యత మరియు అనగాహన గురించి ప్రసంగించుట సులభం. బహిరంగ వైరుధ్యంతో హింస, ద్వేషం పెరిగినప్పుడు విజమైన తోడ్పాటు వియల్పడుతుంది.
5. పూర్వ కీర్తి మనకు ఆత్మవిశ్వాసమును కలిగించ వలెను. కాని అది మనలో ఏ విధమైన సంత్సర్పి / అపాంకారమును సృష్టించరాదు.
6. సాంస్కృతిక / ఆధ్యాత్మిక ఆకాంక్షలు మరియు మానవతా రచనాత్మక ప్రేరణలను సాధించి పెంపొందించే విమిత్రం అర్థిక మూలము తగినంత దృఢంగా నుండవలెను.
7. భారతదేశపు ఒక్క సైన్యమిది మరియు కుది ప్రాంతం వరకు వికాసాలు, వ్యవహారాలు మరియు సామాజిక రీతి రివాజులలో అనేకత / ఐక్యత గలదు అని దర్శింప వచ్చిన వారికెవరికైనా విచిత్రం.
8. అవిశ్వ మైన దేదైనా సందిగ్ధం / దుఃఖపూర్ణం.
9. భావనాత్మక/రాష్ట్రీయ ఏకీకరణ విమిత్రం మంచి చట్టముల నియామకంకంటే మంచి అనగాహన మంచి అంవాట్టు, మంచి నైతిక ప్రమాణాలు నియమించుట చాలా ముఖ్యం.
10. విశ్వాసం / సత్యం ఆధ్యాత్మిక యాత్రా పూర్ణంవల్ల లభించును, శౌద్ధిక వితర్కం వల్ల కాదు.
11. తన కృతీయండు కాకాకారుని శుద్ధత / పూర్ణత దృష్టియొక్క ఉనికి కరయొక్క కృతి విరంతర అకర్తజీయమై వుంటుంది.
12. ముద్రాస్థితి / మందం తరుచుగా అర్థతంత్రముండు బునిమాది రచనా, సంబంధంలో కుండ్రంధాన్ని ప్రకటించుచున్నది.
13. తర్క పూర్ణ / నైతిక విచారణ శక్తి జ్ఞానం యొక్క అన్ని శాఖలకు అధర్మమై యున్నది.
14. ఆధ్యాత్మిక మరియు శౌతిక / సామాజిక జీవనం రెండింటా అభివృద్ధికి రహస్యం వ్యత్యం.
15. తన అంతరాత్మను అర్పించకుండా ఏ దేశం / ధర్మం అయినా ఏదైనా విదేశ సాంస్కృతిక విమిత్రంగా అవలంబించ వలదు.
16. నియతి / విజ్ఞానం స్వయం ఒక యోగ్యతాం మరియు ఒక రహస్యం.
17. మానవులకు విజంగా జ్ఞానాభ్యాసంతో వ్యత్యంనంగలదు. కాని అభ్యసించే శక్తిలో సమానతా విజయం / ధర్మం ఉపదేశంవల్ల వరాచార ప్రాప్తిని పొందజాలని జాతి యుండదు.
18. కార్యం ఎంత పెద్దదో జవాబుదారి / విఫలత అంత గొప్పది.

1. Where there is more Ability / Opportunity there is usually more ambition, and where there is more ambition there is an incentive to effort and improvement.
  2. For ensuring a stable price level the Agricultural / Industrial sector holds the key.
  3. Wars arise from hatred and hatred is born out of Arrogance / Ignorance and unfamiliarity
  4. It is easy to speak of Charity / Unity and understanding when things go well. The real test comes when violence and hatred erupt in open conflict.
  5. The glories of the past must given us confidence, but they must not breed in us any kind of Complacency / Conceit.
  6. The economic root should be strong enough to nourish and nurture the Cultural / Spiritual urges and creative aspirations of humanity.
  7. There is a Diversity / Unity of beliefs and practices and social customs from one end of India to another which strikes even a casual visitor.
  8. Whatever is transitory is Doubtful / Painful
  9. For Emotional / National integration it is more important to form good understanding and good habits and moral standards than to frame good laws.
  10. Faith / Truth comes at the end of the spiritual pilgrimage, and is not the subject of intellectual discussion.
  11. The presence of the vision of Godliness / Wholeness of the artist in his work is the perennial charm of a work of art
  12. Inflation / Recession often indicates basic structural maladjustments in the economy.
  13. Logical / Moral thinking is the ideal of all branches of knowledge.
  14. Freedom is the secret of progress both in spiritual and Material / Social life.
  15. No Nation / Religion can adopt a foreign culture wholesale without losing its soul
  16. Providence / Science itself is a marvel and a mystery.
  17. Men indeed differ in learning but are equal in the capacity for learning, there is no race which under the guidance of Reason / Religion cannot attain to virtue.
  18. The bigger the task, the greater the Responsibility / Victory.
- గమనిక. పై క్లూలు భారతీయ గ్రంథకర్తల, పుస్తకమాలనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థం వంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అప్పీయర్ సెల్యూషన్లో పాటు లిట్ క్విట్ ఏ క్లితో ప్రచురించబడును. రు. 6,75,000లు పై గా సంపాదించబడినవి.

ముక్తేశ్వరావు పుట్టాడు. పుట్టానే 'కారు, కారు' అంటూ రోడ్డుపొడుగునా అరిచాడు.

'నాన్నా...యిది శారే చాడు' అన్నాడు తండ్రి. 'అబద్ధం...యిది బాక్సీ' అన్నాడు ముక్తేశ్వరావ్...

యిలా చిన్నప్పటినుంచే కారు కానా లంటున్నాడు కాబట్టి యితగాడు డ్రైరీ పట్టున్నది చదువుకువేండు క్కాదు. యింకేదో గొప్పపచ్చేన్నానికేనని నమ్మాడు తండ్రి...

అలాంటి ముక్తేశ్వరావ్ బి. ఎ. రాకా చదివి చదివటం ఆపేశాడు. 'డబ్బు లొచ్చే పుద్యంగానికి బి. ఎ చాలు. డబ్బు గ్రాని లెక్కపర్లకే ఎం. ఎ కావాలి. పై పంపిదనలేనా పుద్యంగం నా కొడుగ్గదా. కాబట్టి వాకీ బి. ఎ చాలు' అని చదు వాపేసి ఓ పుద్యంగం దొరకటంతో పనయి సోయినట్టు కాళ్ళు ముడుచుక్కార్చే కుండా డ్రైరీ తెరుచుక్కార్చుని పెద్ద వాళ్ళ లిస్టుల్లయ్యాల్సేమకుని వాళ్ళ యిస్టుల్లో వొక డియ్యేమార్గాలు అలో వింపటం మొదలెట్టాడు... యిత గాడు ముందో ఆయిందొదల పుద్యంగంలో చేరాడు. దాంటో చేరే ముందో పెద్ద తతంగం చేశాడు. యింటర్వ్యూకో రెండు రోజుల ముందే ఆ యింటర్వ్యూ జరిగే పూ రెళ్ళాడు. యితగాడు రైల్వే అందరి అడ్రసుల్ని సుకుంటూండ్గా యింకోడు కల్పాడు. 'హూటు నక్సీడ్ యిన్ ఏన్ యింటర్వ్యూ' అన్న పుస్తకం చదువు తున్నాడనిగాడు. 'ఏ యింటర్వ్యూ'క నడి గాడు ముక్తేశ్వరావు? 'ఫలానా' దాని కన్నా డవతలివాడు. వాడొండా యింట ర్యూకో నమ్మన్నట్టు. రెండురోజుల ముందుగా వెళ్ళి ఆఫీసు పరిసరాలు అసీ చూసుకుని, రెండురోజులూ యింకా ఏమో పుస్తకాలు చదువుదానవే పుద్యేశ్యంతో బయల్దేర్చొస్తున్నట్టు. అదీగాక యితగాడు యింటర్వ్యూ చేసే ఆఫీసుని ఓ రెండోజులు చూడకపోతే కొత్తగా ఫీలయ్యి యింటర్వ్యూ పాడేస్తాట్టు. అదివరకట్లా జరిగిందిట. అందుకని యిప్పుడు ముందే బయల్దేర్చొస్తున్నట్టు. ఎం. ఎ. చదివాట్టు. ముక్తేశ్వరావ్ తల్లిగారు పడ్డాడు. తింగారు పడిందితగాడు

14 భాషలు 100 ఏకెంట్లు 125 పబ్లికలితో ప్రకటనలు

అభిమతి ముగింపు తేదీ: 24-4-68.  
సాహిత్య అంధ్రప్రదేశ్: 28-4-68.  
సరికాట భారత్ వ్యతిరేక: 12-5-68.  
\* సాహిత్యవేత్త వెంటనే పొందుటకు 6 పైసల స్టాంపు, స్వంత అక్షరముల కార్డును వెంటనే పంపవలెను. \* లిట్ క్విజ్ పేజీ 10 నుండి రూ. 2/- పంపవలెను. \* మా ఎంప్లొమెంట్ తేది 23-4-68 బుధవారమునాడు కూడా పంపవచ్చును. కానీ వాటిని ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలో పంపవలెను.

# LITQUIZ No. 32

## 35000

**FIRST PRIZE**  
RUPEES  
**17500**

**RUNNERS-UP**  
(UPTO 4 ERRORS)  
**9.000**

**MINIQUIZ (A)**  
ALL CORRECT  
**2.000**

**MINIQUIZ (B)**  
(UPTO 2 ERRORS)  
**5.500**

**RELIEF FUND - Rs. 1,000**

లిట్ క్విజ్ నెం. 32 అధికార ఎంప్లొమెంట్ ఫారము

ADDRESS : LITQUIZ No. 32, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7, (W B)

గమనిక : (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మీరు వద్దనే పదమును కొట్టి వేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపితో ఇతర కూపన్ నులను కొట్టి వేయండి. (3) ఎంప్లొమెంట్ ను M.O. ద్వారా పంపినచో, పోస్టల్ సేనునుండి పొందిన M.O. రేటును ఎంప్లొమెంట్ ఫారమునకు జతపరచవలెను. M.O. రేటు లేని ఎంప్లొమెంట్ విరాళిని పంపవలెను. (4) I. P. O. క్రాస్ చేయవద్దు. అది లిట్ క్విజ్ నెం. 32, బొంబాయి-7 వారికి చేర్చిస్తున్నట్లు ఉండవలెను.

1	Re. 1	2	Re. 1	3	Re. 1	4	Re. 1
1 ABILITY	OPPORTUNITY	1 ABILITY	OPPORTUNITY	1 ABILITY	OPPORTUNITY	1 ABILITY	OPPORTUNITY
2 AGRICULTURAL	INDUSTRIAL	2 AGRICULTURAL	INDUSTRIAL	2 AGRICULTURAL	INDUSTRIAL	2 AGRICULTURAL	INDUSTRIAL
3 ARROGANCE	IGNORANCE	3 ARROGANCE	IGNORANCE	3 ARROGANCE	IGNORANCE	3 ARROGANCE	IGNORANCE
4 CHARITY	UNITY	4 CHARITY	UNITY	4 CHARITY	UNITY	4 CHARITY	UNITY
5 COMPLACENCY	CONCEIT	5 COMPLACENCY	CONCEIT	5 COMPLACENCY	CONCEIT	5 COMPLACENCY	CONCEIT
6 CULTURAL	SPIRITUAL	6 CULTURAL	SPIRITUAL	6 CULTURAL	SPIRITUAL	6 CULTURAL	SPIRITUAL
7 DIVERSITY	UNITY	7 DIVERSITY	UNITY	7 DIVERSITY	UNITY	7 DIVERSITY	UNITY
8 DOUBTFUL	PAINFUL	8 DOUBTFUL	PAINFUL	8 DOUBTFUL	PAINFUL	8 DOUBTFUL	PAINFUL
9 EMOTIONAL	NATIONAL	9 EMOTIONAL	NATIONAL	9 EMOTIONAL	NATIONAL	9 EMOTIONAL	NATIONAL
10 FAITH	TRUTH	10 FAITH	TRUTH	10 FAITH	TRUTH	10 FAITH	TRUTH
11 GODLINESS	WHOLENESS	11 GODLINESS	WHOLENESS	11 GODLINESS	WHOLENESS	11 GODLINESS	WHOLENESS
12 INFLATION	RECESSION	12 INFLATION	RECESSION	12 INFLATION	RECESSION	12 INFLATION	RECESSION
13 LOGICAL	MORAL	13 LOGICAL	MORAL	13 LOGICAL	MORAL	13 LOGICAL	MORAL
14 MATERIAL	SOCIAL	14 MATERIAL	SOCIAL	14 MATERIAL	SOCIAL	14 MATERIAL	SOCIAL
15 NATION	RELIGION	15 NATION	RELIGION	15 NATION	RELIGION	15 NATION	RELIGION
16 PROVIDENCE	SCIENCE	16 PROVIDENCE	SCIENCE	16 PROVIDENCE	SCIENCE	16 PROVIDENCE	SCIENCE
17 REASON	RELIGION	17 REASON	RELIGION	17 REASON	RELIGION	17 REASON	RELIGION
18 RESPONSIBILITY	VICTORY	18 RESPONSIBILITY	VICTORY	18 RESPONSIBILITY	VICTORY	18 RESPONSIBILITY	VICTORY

SEND FIRST TWO COUPONS & ENTER MINIQUIZ (A) FREE

NO. 32

SEND FOUR COUPONS & ENTER BOTH MINIQUIZ (A & B) FREE

**MiniQuiz (A)**

ABILITY	OPPORTUNITY
AGRICULTURAL	INDUSTRIAL
ARROGANCE	IGNORANCE
CHARITY	UNITY
COMPLACENCY	CONCEIT
CULTURAL	SPIRITUAL

6 CLUES  
free  
coupon

12 CLUES  
free  
coupon

**MiniQuiz (B)**

DIVERSITY	UNITY	LOGICAL	MORAL
DOUBTFUL	PAINFUL	MATERIAL	SOCIAL
EMOTIONAL	NATIONAL	NATION	RELIGION
FAITH	TRUTH	PROVIDENCE	SCIENCE
GODLINESS	WHOLENESS	REASON	RELIGION
INFLATION	RECESSION	RESPONSIBILITY	VICTORY

**32**  
(ASVP)

CAPITAL  
LETTERS

ఈ క్విజ్ ప్రవేశమునకు చేరిన నిబంధనలను పరిశీలించి పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కొంపిటీవల్ ఎడిటరు గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యాఖ్యబద్ధమైన నడిగాను అంగీకరించుటకు అమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపనుకు ఎంప్లొమెంట్ రూ. 1/- ఈ పూర్తి ఎంప్లొమెంట్ ఫారము (4 కూపనులకు) పీజా రూ. 4/- M.O. రేటు/I.P.O./లిట్ క్విజ్ క్యాష్ రేటు/రైజ్ కార్డు జతపరచుచున్నాను. వాటి నెం.....  
NAME .....  
ADDRESS .....  
.....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

ముఖ్యాంశము : లిట్ క్విజ్ పోటీలు నిపుండేపాంగా నేర్పూతో కూడాలి. సాహిత్య పోటీలు. లిట్ క్విజ్ పోటీ జవాబులు స్థిరమైనవి. చూడకంపై వానిని స్థిరపర్చు. అతను వానిని మార్చుటకు కూడా వీలులేదు. ఈ జవాబులను నిర్ణయించుటకు అడ్డుడికెషన్ కమిటీకూడా లేదు. రచయిత వాడిన పదమే కోట్ చేయబడిన ప్రతి క్లిక్కు సరియైన జవాబు. అందుచేత లిట్ క్విజ్ నందు విజయం ఆధ్వర్యం లేక అవకాశమేద అధికరణమిచ్చుచుంది. మీ నేర్పు, వివేకం, నమయమూర్తి, అనుభవం ఉపయోగించండి. తప్పక గెలుపొందే అవకాశం ఉండును.

లిట్ క్విజ్ నెం. 32 అధికార ఎంప్లొమెంట్ ఫారము. 2667 అ. బళ్ళపాడు. ఆంధ్రప్రదేశ్ గెలుపొందిరి. ఒక్కొక్కరికి రూ. 2667 అ. బళ్ళపాడు.



విం. 2. చదివాడని కాదు. 'రెండ్రోజుల ముందొచ్చి ఆఫీసు పరిసరాలన్నీ పూరు కుంటాడా లేకపోతే ఓ ఫదిమం దాఫీసర్లని పట్టుకుంటాడేమో' అని భంగిరుపడ్డాడు. తను ముందు బయల్పడిందందుకే. ఏడా అలాంటిదానికే బయల్పడ్డాడా? అని అనుమానం వచ్చి- 'మీరేం పట్టుకొస్తున్నాడు? ఏదన్నా రికంమండేషను తెలుసు తెచ్చుకుంటున్నారా? ఎవర్నన్నా పట్టుకున్నారా? ఎవర్నన్నా వెంట పట్టుకొస్తున్నారా?' అని అడిగాడు ముక్తేశ్వరావు.

అతగాడు- 'ఏం పట్టుకొస్తున్నాను?... ఓ ఫదిపుస్తకాలు పట్టుకొస్తున్నాను. మా తమ్ముడు హైదరాబాదు చూస్తానంటూ వెంట బడ్డాడుగాని వెంట పట్టుకు రాలేదు' అన్నాడు యింకో రెండు పుస్తకాలు హైదరాబాదులో కొని చదవాలని కూడా అన్నాడు. అతగాడిగర్లున్న పది పుస్తకాల్లో అడ్రసులున్న ఛైర్ లేదని పోయిగా గాలి పీల్చాడు ముక్తేశ్వరావు. అతగాడ్తో సంబంధం అంతటితో విడిచి పెట్టేసి పక్కనున్నాయన్న పట్టుకున్నాడు.

ముక్తేశ్వరావు యిలా రెండ్రోజుల ముందే హైదరాబాదు చేరి ఓ ఫదిమం దాఫీసర్లని పట్టుకుని అందరిచేతా 'విష్ యో గుడెంక్' అనిపించుకున్నాడు. యిలా యింటర్వ్యూకిముందే ఆఫీసర్లని చూట్టం మంచిదని ముక్తేశ్వరావుకి తెలుసు 'ముక్కు మెహం తెలియని వాళ్ల కెవరిస్తారుద్యోగం. అందుకని యింటర్వ్యూకి ముందే ముక్కు మెహం చూపించాలంటాడు ముక్తేశ్వరావు. అలా యింటర్వ్యూకి ముందే అందరినీ కల్చుకున్నాడు. వాళ్లు చేతిలో చెయ్యివేసి 'షేక్ హేండ్స్' 'ఓట్టు, ఉద్యోగం నీకే యిస్తాం' అన్నారు... యింటర్వ్యూ రూంలో కెళ్లి అక్కడున్నవాళ్లని ముందే చూసినట్టు మెహం పెట్టకుండా విష్ చేశాడు. వాళ్లు కూడా యితగాణ్ణి మామూలుగా చూసి-

'వాటిజ్ యువర్ నేవో?' అన్నారు.

'ఫలానా' అన్నాడు ముక్తేశ్వరావు. అందులో నోకాయన క్రితం రోజు ముక్తేశ్వరావుతో ఓ గంట కలుగు చెప్పి వాయన-

## గురుద్యోగ పర్యం

'ఏదిటి నీ పేరు?' అని మళ్ళీ అడిగాడు. యీ సెలక్షన్ విషయంలో యితగాడి కెక్కువ పవరుంది. ఎలాగో నిలక్కు చేస్తాడు కాబట్టి ముక్తేశ్వరావు గురించి తనకేనీ యింతకుముందు తెలియదని అందరినీ నమ్మించాలని పేరు దగ్గర్నించి రెండుసార్లడిగి-

'చూశారా... యితగాడ్తోనే నీతెలియదు వాకు. యింకో టడవడిగితెగానీ పేరు కూడా తెలియలేదు. పేరు కొత్తగా వుంది కదూ' అని నవ్వాడు చుట్టుతావున్న వాళ్లొక చూసి...

చివరికా పుద్యోగం ముక్తేశ్వరావుకే యిచ్చారు. ఉద్యోగంలో చేరింతర్వాతితగాడ్ పదవతి అమల్లో పెట్టుకున్నాడు యీ సంవత్సరం యొక్క జాతీయ ఆదాయంలో కొంత శాతం పెట్టుబడి పెడితే తప్ప వచ్చే ఏడాదిక్కుడా యింత ఆదాయం రాదు. అంతకంటే ఎక్కువ పెడితే యింకా ఎక్కువ ఆదాయం వస్తుందన్నది ఆర్థిక శాస్త్రంలో ఒక నియమం. అట్లాగే మనిషి కూడా తను పై కెళ్లాలంటే తన కొచ్చే ఆదాయంలో కొంత తనపైన్న వాళ్లపైన ఖర్చు పెట్టం దుకు కేటాయించాలి యీ సూత్రం ముక్తేశ్వరావుకి ముఖ్య సూత్రం. అందుకే పై వాళ్లందరినీ పిల్చి పక్కాని కోపార్టీ, వెలక్ డిన్నరూ యిచ్చేవాడు. పక్కాని కోపార్టీ తీసుకున్న ప్రతివాడూ యితగాడి పక్షం చేరేవాడు. వెలెలా ఓ వంద ఖర్చెట్టుటం పై ఏడాదికల్లా జీతంతో రెండోద రెక్కువ చేయించుకోవటం; యిదీ యితగాడి లక్ష్యం. పై మన్న ప్రతి ఆఫీసరుకీ పార్టీ యిచ్చి తన పన్న చేయించుకునేవాడు. పై ఆఫీసర్లందరూ వాళ్లనిపట్టి పై కెళ్లక వూరికే కూర్చోటం ఏం నీతి. పై ఆఫీసర్లంటే వైకుంఠపాళీలో నిచ్చెన్లలాంటివాళ్ళ. వైకుంఠపాళీలో నిచ్చెన్లక్కో పండటం తప్ప? తప్ప కాదుగా! మరిక్కడా అంతే అనే వాడు. చిన్నప్పుడు వైకుంఠపాళీ అడేటప్పుడు ఒక్క నిచ్చెనకూడా వదలకుండా ఎక్కి మొట్టమొదటిగా పండేవాడు. అట్లానే యిప్పుడుకూడా ఒక్క పై ఆఫీ

సర్వీకాదా వదలకుండా పునర్విజ్ఞాపన కుంటూ పైకొచ్చేవాడు. యిప్పుడు పదిహేనోదల జీతం...

ముక్తేశ్వరావు చరిత్ర అంతా విన్న పార్వతి 'చాలా గట్టివాడేమే' అంది. పరమేశ్వరుడు నవ్వి-

'మరేమిటనుకున్నావ్? ముక్తేశ్వరావు కాకాసుర సం తతి వాడు. పూర్వ కాలంలో కాకాసురు డాక్టర్ జన లడవుల్లో కొంపలేమీ లేక ఆ కంపవా యీ కంపనా లిరుగుతున్నాడు. కందమూలాలేగాని కంటి కిం పైన వళ్ళేనీ కనిపించలేదు. చివరకా అరణ్యంలో కూర్చున్న సీతాదేవి కాలిబొటన వ్రేలు వండినవండులా కన్పించింది. పండు దొరికిందిగా అని కొరుక్కుతంటం మొదలెట్టాడు కాకాసురుడు. రాంపుడికి ఏద్రా భంగం అవుతుందని సీత కాకాసురుణ్ణి 'ఆయ్' అని అదిలించకపోవటంవేళాకుండా 'అమ్మా' అని అరవనుకూడా అరవలేదు. కొంతసేపటికి రాంపుడులేచి కళ్ళు సలుపుకుని చూసి కాకాసురుడికన్ను పోగొట్టాడు. దాంతో కాకాసురుడి కోపాతం అబ్బింది. 'మన క్కవల్నినవి మనకి రావాలంటే పై వాడికి నొప్పి పుట్టించకూడదు. అతగాణ్ణి మెప్పించి వొప్పించాలి' అదే నిశ్చయించుకున్నా రతగాడి సంతతికూడా వాళ్ల యీ కలియుగంలో మానవులుగాపుట్టి 'కాకా' ఎడ్లువ్వారు అని అగాడు పరమేశ్వరుడు...

ముక్తేశ్వరావు గురుద్యోగి పక్కనన్న కర్మీలో కూర్చున్నాడు కూర్చుని చెప్పటం మొదలెట్టాడు: 'గురుద్యోగి! సువ్వి ఆఫీసుకి పైనుంచొచ్చావ్ కానీ ప్రమోద రావు కిందున్నావ్. ప్రమోదరావు ప్రవర్తన ప్రతివాడికీ తెల్పిందే సువ్వి తెల్చుకునేందుకు ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. అతగాణ్ణి కల్చుకుంటూ వుండాలనే నీకు తోచలేదు. పైళ్ళ వాటి యిదేతప్ప నీ కిదేమీ పట్టలేదు. అదివారం కూడా యీ ఆఫీసు బాగోతం ఎందుగానీ ఆగదీతవున్న ప్లెనోని పంపించెయ్యి... నీకు ప్రమోదరావు కథ చెబుతాను' అన్నాడు.

గురుద్యోగి ప్లెనోని పంపించాడు. కానీ 'ప్రమోదరావుకథ' చెప్పమని అడక్కుండా.

'ముందు భోజనం కానిద్దాం.. లే' అన్నాడు గురుద్యోగి. యిద్దరూ తోపతి కెళ్లాడు. (ఇంకా వుంది)

**■ దుష్టశిక్షణం.** శిష్టరక్షణం భగవంతుని కృత్యాలయినా, స్వయంగానే వాటిని ఎప్పుడూ జరిగిపెట్టడని అనుకోకూడదు. కొన్ని సందర్భాలలో దుష్టశిక్షణకు తాను నిమిత్త మౌతుడగానే ఉంటాడు

కాలయవనుడి విషయంలో ఈ పదాతి వానస్సుంది.

శ్రీ కృష్ణుడు మధురాగరాన్ని పరిపాలిస్తున్నకాలం అది. కాలయవనుడు గొప్ప సైన్యంతో మధురాగరాన్ని మట్టుడించాడు ఎన్నాళ్లు ముట్టుడించినా శ్రీకృష్ణుడు బయటికి రావడం కాని, లోపలనుంచయినా శత్రులపై ఆయుధాలను ప్రయోగించడంగాని జరగలేదు. చివరకు కాలయవనుడికి విసుగెత్తించి కూడా.

ఒకానొక హాతుగా కోట ద్వారం తెరుచుకుని శ్రీకృష్ణుడొక్కడే వచ్చాడు. అతనిని కాలయవనుడు యిదివరకెన్నడూ చూడలేదు. అయినా - నారదుడు చెప్పిన గుర్తులను బట్టి అతడే శ్రీకృష్ణుడై వుంటాడని నిశ్చయించుకున్నాడు నిశ్చయించుకుని శ్రీకృష్ణుణ్ణి పట్టుకోడానికి యత్నించాడు.

కాలయవనుడి ప్రయత్నాన్ని శ్రీకృష్ణుడు తెలుసుకున్నాడు. గుర్రం యెక్కి అతడు తన్ను వెంటడించడానికి సిద్ధంకాగా, శ్రీకృష్ణుడు పరుగెత్తసాగాడు. కాలయవనుడు వెంటపడినా దొరకలేదు. ఒకసారి చాలా దగ్గరగా కనబడి, ఇంకోసారి దూరంగా కనబడి. చేతికి చిక్కినట్టే నటించి, ఇట్టే తప్పించుకొని పోతూ యిబ్బంది పెట్టాడు.

కాలయవనుడికి ఎంతో విసుగు కలిగింది. 'వాతో యుద్ధం చెయ్యడానికి చేతకాక పిరిక పందలా పారిపోతావా?' అని కృష్ణుణ్ణి నిందించాడు. అయినా, ఇతని మాటలను లక్ష్యం చెయ్యలేదు కృష్ణుడు : యవనుణ్ణి నా తిప్పలూ పెట్టె, అడవులూ, కొండలూ తిప్పి, చివరికి ఒక కొండగుహలో దూరిపోయాడు.

శ్రీకృష్ణుని పోకడను గురించి గమనిస్తున్న కాలయవనుడు ఇది చూచి చాలా సంతోషించాడు గుహలో దూరిపోయిన శ్రీకృష్ణుడు తప్పించుకొని పారిపోలేడనీ, తనకు తప్పకుండా పట్టుకొంటాడనీ నిశ్చయించాడు.

కాలయవనుడు ఆశ్వాన్నిదిగి శ్రీకృష్ణుడు



గుహలో ప్రవేశించిన కాలయవనుడు ముచుకుండుట్టి చూచి కృష్ణుడే అని అనుకున్నాడు. తన్ను నా తిప్పలూ పెట్టిన కృష్ణుడు బక్కుపెట్టి నిద్రిస్తున్నట్లున్నందున కలిగిన కోపంతో కాలయవనుడు అతన్ని ఒక్క తన్ను తన్నాడు. యోగ నిద్రకు భంగం కలిగి, ముచుకుండుడు లేచి, కోపంతో చూడగా కాలయవనుడు భస్మమై పోయాడు.

భగవంతుని చిద్విలాసాలలో యీ పదాతి ఒకటి !

దుష్టస్వభావుడైన కాలయవనుడు తన వేలితో తన కన్నే పొడుచుకున్నట్లు చెబాడు గాని శ్రీకృష్ణుడు తానుగా అతనిని శిక్షించలేదు దుర్మర్షం గల కాలయవనుడు శ్రీకృష్ణుడు తనకు భయపడి పారిపోతున్నాడనే భ్రాంతి పడ్డాడు కాని, తన్ను మృత్యుగుహలో ప్రవేశ పెడుతున్నాడని తెలుసుకోలేక పోయాడు!

అందువల్లనే అంటారు - 'భగవంతుడి మాయలను గ్రహించడం మానవమాత్రుడికి సాధ్యంకా'దని. ●

# మహాధరోక్తులు

మహాధర నళినీమోహనరావు



అన్యత వాది జేతునని హరిశ్చంద్రుని కాశికుండు చాల కష్టపెట్టె ఎన్నికంకు నిలవు మన్నచో చాందా? బృదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

—పాలాక్షుడు

జి. పి. వత్తికొండ

ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించిన తరువాత పెళ్లి చేసుకోవడం మంచిదంటాను. అంతేమరి. లేకుంటే ప్రేమించకపోవడమే మంచిదంటాను!

ఎ. పి. జాలిపూడి

నిండ్లకుండా, ఓ అక్కయ్యా మీ అనలు పేరు తెలువడానికి అభ్యంతరమా.

అభ్యంతరం ఎందుకు వెర్రిదానా, నా అనలు పేరు "లిలవంతా మహాత్మాగాంధీ దొరసాని." బాగుందా?!

ఆర్. ఎన్. ఎన్, బార్ బెరా (బీహార్)

చాలామంది ప్రశాంత ప్రదేశాలకి పోవా లనిపిస్తుందని రాస్తారుకదా వాళ్లందిరినీ ఇక్కడికి పంపించేయండి

అంటారే కాని వస్తారా బదర్, ఇలా రాసేవాళ్లు ఏకాంతాన్ని క్షణంకూడా భరించలేనివాళ్లే.

ఎల్. ఎన్. డి, విశాఖపట్నం

మీ ముఖం అం దం గా ఉంటుందా అక్కయ్యా.

అందవీకారపు మొగానికి అద్దం ఏం చేస్తుందని చూసుకోవడం మానేశాను తమ్ముడా.

కె. ఎన్. ఆర్, ధవళేశ్వరం

మన జీవితంలో జరిగేవాటికి నటి జీవితంలో జరిగేవాటికి తేడా ఏమిటి ?

పబ్లిసిటీ!

కె. ఎమ్. పి. ఆర్, గార

ఏవని చేయదల్చినా పాప పుణ్యములు ఆలోచించ రేమి ?

పాపం, పుణ్యం ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే పని చేయడం ఎప్పుడూ!

జి. పి, మచిలీపట్నం

భార్యలమీద లేనిపోని అనవాదాలు వేసి అసమానపడే యువకులనేమి అనాలి ?

కాగితం కలం కత్తి లేకుండానే మనిషిని చంపే హంతకులనాలి.

ఎ. పి. ఆర్, హున్నబాద్

అన్ని ఉండి అనుభవించలేని వానికి మనశ్శాంతి ఎలా చేకూరుతుంది ?

వర్షం కురవని వేసవి మేఘంలాంటివాడు లోభి అన్నీ ఉండి అతని మనశ్శాంతి లభించడం దుర్లభం.

కె. ఎల్. ఆర్, పిర్రాపురం

నాకు కలలో లక్షరూపాయలు వచ్చింది. అవెక్కడ దాచడం అని ఒకటే ఖంగారు పడ్డాను.

కలలో పాలు తాగడానికి పాత్ర కంచుదైతే వేమి? కనకం దైతేనేమి అన్నారు. మీ డబ్బు



ఎలా దాచినా ఫలవాలేదు బదర్.

ఎమ్. కె. కె, బళ్లారి

అడవాళ్ల మనసులు అగాధాలు అంటారు. మరి మగవారి మనస్సులు ?

ఎండమావులు! వాటిలో ఏముంటుందో చెప్పతేం.

ఎల్. ఎమ్. ఆర్, పిర్రాపురం

స్త్రీలు ఏ వా హం కా క ముందుండే గుణాలు వివాహానంతరం ఉండవు. కారణం ఏమై ఉంటుంది ?

సహవాస దోషం అయివుంటుంది గురూ!

హెచ్. ఎమ్. ఆర్, బళ్లారి

అడవాళ్ల మనసులు అరంబం చేసుకోవాలంటే ఏంచేయాలి ?

కనీసం వాళ్లెం చెప్పన్నారో వినిపించుకోవడం అలవాటు చేసుకోవాలి!

కె. ఎన్. ఆర్, కందులవారిపల్లె  
స్త్రీకి ప్రియమైనది ఏది ?  
స్త్రీ!

వి. కె, శ్రీశైల అత్తకూరు

తల్లి! పేమకు మించిన అమూల్య సహృదయప్రేమ ఇంకా ఎవరికి ఉంటుంది? తల్లి! పేమ తల్లికే ఉంటుంది. మరెవరికి ఉంటుంది సోదరీ.

బి. ఆర్. ఆర్, అగ్రా

మీరు సామెతలు ఏ క్కు వ వాడారో రెండుకు ?

సామెతలు మాటలలో దీపాలవంటివి.

ఎమ్. ఎల్. డి, అత్తిలి

మావారు అరరాత్రయినా సరే, ఏదైనా వండమంటే వండవలసిందే వినుగ్గా ఉండదా మరి.

ఏంచేస్తాం చెల్లీ ఏలేవారికి రేలా పగలూ ఒకటే!

కె. బి. ఆర్, కాకిరాడ

ఇప్పటి కెన్నోసర్లు అదుకున్నాను. మళ్ళీ ఎప్పటి కప్పుడే సహాయం చేయి అంటూ సిద్ధమయే స్నేహితుల వేమవాలి?

ఎప్పటి మేలు అప్పటికే ను జమకడుతున్నట్లుంది మీ స్నేహితుడు.

ఎన్. ఎన్, శృంగవరపు కోట

మానవుని జీవితంలో దుఃఖం వశించాలంటే ఏంచేయాలి ?

దుఃఖాన్ని అధిగమించాలి.

యన్. ఎస్, కరీంనగరు

ఇంగ్లీషులో చదవన్న ఉంటుందా ? ఉంటుంది. దాన్ని ప్రాజెక్ట్ అంటారు. ●

మీలోపభౌత గ్లాబులక్ష్మి శల్పమ్మ  
పాగోయాను - వెంటనే వెళ్ళి ఓ మంట డోర్ను  
పీలుచుకురండి - డోర్ పడలరే??



Jayadev



# అందాల తార వాణి

ఇవయ్యారంగా పరదాలో కూర్చుని ఒడిలో కుక్క పిల్లని వుంచుకొని, అప్యాయంగా దాన్ని విమరుతూ ఆహ్వానించింది వాణి

ఏమిటి, కుక్కపిల్లతో అటలాడు కుంటున్నావు? అన్నాను

కుక్క విశ్వనగరి ప్రాజె అందుకే దాంతో సరసాలాడుతున్నా అని సమాధాన విచ్చింది నవ్వుతూ

ప్ర మీ నీనిమా మార్కెట్టు ఎలా వుంది?

జ భగవంతుడి దయవల్ల దివ్యంగా వుంది తెలుగుకన్నా అమిత చిత్రాలే నాకు ఎక్కువగా వస్తున్నాయి

ప్ర దీనికి కారణం ఏమంటారు?

జ వేను వ్యాప్, హాస్యపాత్రల్ని ఎక్కువగా ధరించాను అందుచేత మనవాళ్ళకి యింకా నన్ను అలాంటి పాత్రలోనే చూపించాలని ఆశపడ్తున్నాను

ప్ర మీరు కథానాయిక పాత్రల్నే ధరిస్తారా? పహాయభూమికల్ని వేయ్యారా?

జ వేను నాయికగానే వేయ్యాలని యెప్పుడూ అనను మంచిపాత్ర అయితే, యేదయినా సంతోషంగా స్వీకరించి, ఆ పాత్రకు న్యాయం చేశారుస్తాను

ప్ర ఒకరోజుకి ఎన్ని కాలిషిట్లు వని చేస్తారు?

జ ఒకరోజుకి 18 గంటలు వని చేస్తున్నాను

ప్ర అంత కష్టపడితే, మీ ఆరోగ్యం చెడిపోదా?

జ చెడుందని నన్ను నమ్ముకున్న నిర్మాతల్ని యిబ్బంది పెట్టడం నాదా చెప్పండి.

ప్ర మీ మార్కెట్టు యెంతకాలం యిలా వుంటుందని ఊహిస్తున్నారు?

జ ఈ విచిత్రమయిన పి ని మా ప్రపంచంలో ఏ క్షణం ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేం ఈ రోజు నన్ను హీరోయిన్ అని చెప్పి వెళ్తారు మరు దినం మరొక రిత్ మూటేంగు జరుపుతారు ఇలా పుండడంవల్ల మార్కెట్టు యొక్క కాలవరి మితివి పూహించలేం

ప్ర మీరు ఏలాంటి పాత్రల్ని ధరిస్తున్నారు?

జ వేను శృంగార, శోక, హాస్య పాత్రల్ని ధరిస్తున్నాను తమిళంలో పెద్ద వాయకులందరితో నటిస్తున్నాను

ప్ర మరి తెలుగు నటులయిన మన వద్మశ్రీలతో నటించాలనిలేదా?

జ ఎంత విసురు విసిరారండి మన వద్మశ్రీలతో నటించే అవకాశం ఎప్పుడు వస్తుందా అని వేయి కండ తో యెదురు



మాన్యువల్ల వాణి జీవిత శ్రాంగిగా పరిగణిస్తా

ప్ర మీకు వచ్చిన ముచ్చటలేవి?

జ నాకు రంగురంగుల చీరలంటే యిష్టం వాణాకయిన బొమ్మల్ని కొని యింటినిండా అలంకరించటా, వారానికి ఒకసారయినా నా చేతులాదా వంట చేయ్యడం, ఇంగ్లీషు పీనిమాకి మా అక్కయ్యతో వెళ్ళడం, ప్రతిదినం మూటేంగు ముగిసిరాగానే వైత్రికల్ని తిరగేయ్యడం

ప్ర మీకు దేనిపై మక్కువ ఎక్కువ?

జ చేపలకూరంటే చాల యిష్టం ఆ పైన కోకి మాపుపై నామాపు పోతుంది.

ప్ర మీ జీవితంలో మరపురాని సంఘటన లేకుండా వున్నాయా?

జ ఈ పినిమా రంగానికి రావడం ఆ పైన 'మరపురాని కథ'లో కథానాయిక పాత్రను పోషించడం ఎదురుమాడని విధంగా తమిళచిత్రాల ప్రముఖ నాయిక కావడం

ప్ర మీకు సాన్నిధ్యికారంట్ వాయిష్టమా?

జ వేను ఆమెకు ఏకలవర శిష్యురల్ని ఆమెలోని నటనా నైపుణ్యం వాలో కొంతయినా ప్రవేశించాలని భగవంతుడ్ని వేడుకుంటున్నా

ప్ర మీరు శరీరాన్ని అదుపులో పెట్టుకొనికీ ఏమి చేస్తారు?

జ ప్రతి ఉదయం వ్యాయామం



బంగారు భవిష్యత్తు గురించిన మధురమైన తలపులలో

తెలుగు. కానీ, తీరు మానేసాను. తన  
కాస్త్రాగుతాను. రాత్తుల్లో భోజనం  
మానేసి గోధుమరొట్టె తింటాను.

ప్ర: మీకునచ్చిన వ్యక్తి ఎవరయినా  
వున్నారా?

జ: ఎవరయితే నన్ను అప్యాయంగా  
వల్లరిస్తారో, వాళ్ళందరూ నాకు నచ్చిన  
వాళ్లే. నాకు నచ్చిన నంబరు రి. నాకునచ్చిన  
నటి సావిత్రి అని యింకేదో చెప్పబోయే  
నమయంలో కారు షారన్ మోగింది.  
'అమ్మా, వేరమాచి, షూటింగ్ కు  
వారుంగలే' అనే కేక వినిడంతో 'జమిం  
చండి, నస్తాను' అంటూ వాణిశ్రీ రివ్వున  
కారులో ఎ. వి. ఎం. కు వెళ్ళింది.

జంటర్ పూ: శ్రీనివాస్  
ఫాబోలు: ప్రభాకర్

చిత్రసమీక్షలు:

## సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్

తెలుగులో అసరాధ పరిశోధక చిత్రాలు  
రాకపోలేదు. చాటిలో సరయిన స్థాయిలో  
నిలబడింది ఏదీ? అనుకున్నప్పుడు వెదచి  
విరవక తప్పదు. 'జెమ్మివాండ్ యుగం'లో  
కూడా అసరాధ పరిశోధక చిత్రాల నిర్మా  
ణంలో వెనకబడివుండడం సహించలేక నిర్మా  
తలు నడుం బిగిస్తున్నారు. తత్ఫలితంగా  
కొన్ని చిత్రాలు వచ్చాయి. ఈ రోటాను  
భక్తి చేయడానికి ప్రయత్నించిన ఒక చిత్రం  
గోరీ ఆర్ట్స్ ప్రాడక్షన్స్ వారి సర్కార్  
ఎక్స్ ప్రెస్.

సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో ప్రయాణం  
చేస్తున్న ఒకతనిని ఎవరో హత్య చేస్తారు.  
పాంతకుడు ఎవరో ప్రేక్షకులకి ముందే  
తెలిసిపోతుంది. కాని చిత్రానికిది తగ్గుతుం  
దనే మిషమీద కేసును పరిశోధిస్తున్న ఇన్  
స్పెక్టర్ మాత్రం మానీమాడవట్టు వూరు  
కుంటాడు. పాంతకుడ్ని పట్టుకోడానికి  
ఎన్నో అవకాశాలున్నా వావాలని చేయజార్చి  
వేస్తాడు. కొన్ని సన్నివేశాల్లో ప్రాత్రలు  
అశ్రుర్యపోయినంతగా ప్రేక్షకులు అశ్రుర్య



'సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్'లో విజయనిర్మల.  
పోడు. 'కూకాతి'లో 'రోసీ'ని మాపించడం  
అనవసరంగా వున్నా, చాలా ప్రతిభావంతంగా  
వుంది. ఇది ప్రేక్షకుల్ని బాగా ఆం  
రిస్తుంది. పాంతకుల్ని పట్టుకోడానికి ప్రతి  
సారి ఒకేరకమైన హత్య జరగవలసిన అన  
సరంలేదేమో అనిపించవచ్చు. కథలో  
సస్పెన్సు లేమిని తీర్చడానికి చాలాపాంతులు  
కల్పించబడ్డాయి. అందులో రోసీ పట్టు  
కథ ఒకటి. జ్యోతిరిష్మి సృత్యం  
మరొకటి.

చిత్రానికి జీవంపోసిన ప్రాత్ర రాజ్ బాబుది.  
ఆ ప్రాత్రని రాజ్ బాబు చాలా పామర్యంతో  
పోషించాడు. పాంతకుడుగా నటించిన  
కొట్టార్కుర ప్రాత్ర మరో అకర్షణ.  
కృష్ణ ప్రాత్ర మొత్తంమీద రక్తి కట్టిం  
చింది. విజయలలిత, విజయ నిర్మలలు  
ప్రాత్రోచితంగా నటించారు. గుమ్మడి, రావి  
కొండలరావు అతిధి నటులుగా కనిపిస్తారు.  
పాంతులమీద పర్మరాజు మాటలు రాశారు.  
సత్యం సంగీత దర్శకత్వం వహించారు.  
ఎం. క్రిష్ణన్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ  
చిత్రానికి నిర్మాత వై. వి. రావు. మట్టు  
తిరిగివచ్చిన ప్రాత్రానికి సుఖి మనిషిచే  
సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ ప్రయాణంలానే కథ

నివేయి మెల వున్నా; చిత్రీకరణ నర్త  
జనాదరణీయంగా వున్న ఈ చిత్రాన్ని  
యన్. భావారాయణ నిర్వహించారు.

## మాంగల్య

### విజయం

తొలి ఎగతాళికి కట్టినా దాని మహాత్మ్యం  
గొప్పది; అది విజయాన్ని సాధించి తీరు  
తుంది అని చాటి చెప్పే చిత్రం  
శ్రీరామాంజనేయ ప్రాడక్షన్స్ వారి  
'మాంగల్య విజయం'.

కానివాడియన అయినవారు దొంగ  
తనంగా తాళికట్టాడని వంచాయితో నిరూ  
పించడానికి తల్లి బలవంతంగా కుమార్తె  
మెడలో తాళికట్టడం ఈ చిత్రంలో  
కొత్తదనం. ఎవరి పేరుమీద ఆ తాళి  
కట్టబడిందో, అతిడినే భర్తగా అను  
గ్రహించి మాంగల్య మహాత్మ్యాన్ని ప్రచారం  
చేస్తూ కథ ముగుస్తుంది. కథకి బలాన్ని  
చేకూర్చే సన్నివేశాలు చిత్రం విండా  
వున్నాయి. ఒక చక్కని కథని అనువద  
చిత్రంలో చూడడం కొంచెం బాధ అని  
పించినా, అనువదించడంలో మెళుకువ కొంత  
రిశిప్ వివ్వకపోదు.

మాటలు భావగర్భితంగాను, సహజ  
సేదంగాను వినిపించజేయాలనే రచయిత  
ప్రయత్నం విఫలం కాలేదు. రాజా  
శివానంద మాటలు బాగా అమరాయి. కోటి  
రెడ్డి నిర్వహణలో తయారయిన ఈ చిత్రా  
నికి బాబ్బు వేంకట సుబ్బయ్య నిర్మాత.  
దర్శకత్వం కడారు నాగభూషణం. బి.  
సరోజాదేవి. యం. జి. రామచంద్రన్,  
నాగయ్య ప్రభృతులు నటించారు.

చిత్రానికి ప్రత్యేక ఆకర్షణ రామాంజ  
నేయయధం నాటకం సీసం. శ్రీరాముడుగా  
షిబుల్లి ఆంజనేయరాజు నటించి కొన్ని  
మధురమైన పద్యాలను గంధర్వగానంచేశారు.  
జె. రామమోహనరావు ఆంజనేయుడుగా  
నటించి కర్ణ పేయమైన కంఠంతో  
ఆ ప్రాత్రకి ప్రాణం పోశారు. ప్రేక్షకుల్ని  
బాగా ఆకర్షించగల ఘట్టాలలో ఇది  
ఒకటి. ఈ సీనుకనమైనా ఈ చిత్రాన్ని  
తప్పక చూస్తారు. —సికరాజు

మంచితనంతో పరిశ్రమతోని అందరి మనస్సుల్లో మంచికిస్తావాన్ని అలంకరించు తున్న శ్రీ హేమాంబధరరావు నిర్మించిన 'అడపడుచు' చిత్రం అంధ్రప్రదేశ్ అంతటా నూరు రోజులు విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడిన సందర్భంలో హోటల్ ఆలోకాలో ఏప్రిల్ ఏడవలేదైన దక్షిణ భారత ఫిలిం పారిశ్రామిక సంఘకార్యదర్శి శ్రీ డి. వి. ఎస్. రాజు అధ్యక్షతన మారురోజుల పండుగ బ్రహ్మాండంగా జరిగింది.

మధ్యాహ్నం ఆర్టు పిక్చర్స్, పూర్వా పిక్చర్స్, 'అడపడుచు' చిత్రం నటీ నటులకు సాంకేతిక నిపుణులకు షీల్డులను బహూకరించారు.

ప్రముఖ దర్శకులు శ్రీ తాతినేని ప్రకాశరావు 'అడపడుచు' యూనిట్ కు బహుమతి ప్రదానం చేసారు. జనగణమన గీతంతో సభ జయప్రదంగా ముగిసింది. అనంతరం ఆలోకా హోటలులో ప్రదర్శనపేతమయిన విందు జరిగింది.

అందరికీ ఒకే పేరు

జనరంజనీ పిక్చర్స్ అధినేతల్లో ఒక రయిన శ్రీ తాతినేని చలపతిరావు తన చిత్రానికి టైటిల్ పెట్టడానికి ఒక విచిత్రమయిన పంథాను అనుసరించారు. అదేమిటో తెలుసా!

తాను నిర్మించే చిత్రానికిగాను నాల్గ

యందు పేర్లను చీటివ్రాసి లాటరీపద్ధతిలో తన భార్యను, పిల్లల్ని తీసివేస్తారు. వాళ్లు పరుసగా ఒక్కొక్క చీటిని తీసి యివ్వారు. చలపతిరావుకు, ఆయన భార్యకు ఒక టైటిల్ వస్తే, వారి చిరంజీవులకు మరోపేరు వచ్చింది. సరే... యీసారి ఆ ఏడుకొండలవాడి పలుం ముందు చీటి తీసిమాస్తాం అని అందరూ ఒక్కమృడిగా ఆయన సమక్షంలో చీటి తీసిమాస్తే— అందరికీ ఒకే పేరు వచ్చింది. అదే 'చల్లని నీడ'... వెంటనే తమ చిత్రానికి ఆ పేరును భాయం చేసేసారు. ఆ తిరుమలేశునికి రు 116 లు కానుకగా యిస్తానని చలపతిరావు మొక్కుకున్నారు.

\* \* \*

'చల్లని నీడ'కు తాతినేని రామారావు దర్శకులు. శ్రీయుతులు గుమ్మడి, హరనాథ్, జమున, అంజలిదేవి, రాజబాబు, ప్రభాకరరెడ్డి ముఖ్యపాత్రధారులు. శ్రీ చలపతిరావు సంగీత దర్శకుడు. వాహినీ స్టూడియోలో పదిరోళ్ల చిత్రం తయారైంది. శ్రీయుతులు చలపతిరావు, నుబ్బయ్యచౌదరి నిర్మాతలు. రాయల ఫిలింస్ పంపిణీదారులు. ఈ చిత్రం యొక్క మూడవ షెడ్యూలు ఏప్రిల్ 18 నుండి మే 5 వరకు జరుగుతుంది. ఈ పెట్టు కాగితం రెండు పాటల



'చేపకన్న'లో కాంచన.

చిత్రీకరణ జరగడంలో చిత్రం విడుదల చెయ్యబడుతుంది.

శ్రీ దాశరథి వ్రాసిన 'కనులేమో పిల్లని నవి; కలలేవో పల్లినవి' అనేది పాటకు చలపతిరావు కూర్చిన సంగీతం ప్రేక్షక హృదయాల్లో చలంబిని భావాలను రేకెత్తించేవిధంగా శ్రీమతి సుశీల పాడిన పాటను 'చల్లని నీడ' చిత్రంలో శ్రీమతి జమునా రమణాద్వారా పేరు వింటారు. సంగీత ప్రధానమయిన యీ చిత్రంలో శ్రీ తాతినేని తన ప్రతిభను ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నారు.

చిత్రానికి ఆధారం గ్రామీణ జీవితం ప్రముఖ దర్శకు, నిర్మాత హేమాంబధరరావు వద్ద సహకార దర్శకుడిగా వుండే శ్రీ గోపాలకృష్ణ శ్రీ ముళ్లపూడి వెంకటరమణ వ్రాసిన కథను వెండి తెరకెక్కిస్తున్నారు. శ్రీ నంది సంభాషణలను వ్రాసారు. శ్రీ టి. వి. రాజు సంగీతాన్ని వినిపిస్తారు. ముఖ్య పాత్రలను పద్మశ్రీ రామారావు, జయలలిత, భాగభూషణం, పద్మనాభం, రాజబాబులు ధరిస్తారు.



'అత్తగారు-కొత్తకోడలు' లో విజయనిర్మల, రమాప్రభ





‘తిక్క శంకరయ్య’లో జయలలిత.

శ్రీ హేమాంబరధరాపు దర్శకత్వంలో యీ చిత్రం యొక్క షూటింగు మే నెలలో ప్రారంభమౌతుంది. మన తెలుగు జిల్లాకు సంబంధించిన ఒక గ్రామీణ జీవితం యీ చిత్రానికి ఆధారమని తెలియవస్తుంది. ఈ చిత్రం యొక్క రికార్డింగ్ కార్యక్రమం ఏప్రిల్ మాడవారంలో ప్రారంభమౌతుంది.

\* \* \*  
మాధవి పిక్చర్స్ నిర్మించే చిత్రంలో ముఖ్య పాత్రలను నిర్వహించేందుకు పద్మశ్రీ వాగేశ్వరరావు, ఎస్. వి. రంగారావు, గుమ్మడి, కాంచనలను యింతవరకు ఎన్నుకున్నారు. మిగతా పాత్రలకు తగ్గ నటీ, నటులను యిప్పుడు మాధవి కార్యాలయంలో తిర్జన, భర్జనలు జరుగుతున్నాయి.

శ్రీ పెండ్యాల వాగేశ్వరరావును సంగీత పోరధిగా నియమించారు. శ్రీ కె. ఎస్. ప్రకాశరావు దర్శకత్వంలో యీ చిత్రం యొక్క షూటింగు మే మొదటివారంలో ప్రారంభమౌతుంది. శ్రీ నంది సంకాషణలను ప్రాసారు. చిత్రంలోని పాటలను శ్రీ రాశరధి, వాణాయజరెడ్డి, ఆరుద్ర వ్రాసారు. పాటల రికార్డింగ్ ఏప్రిల్



హజ్జా చివడే

గౌరీ ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ ప్రొడక్షన్

**నర్తార్ చక్రవర్తి**

దర్శకులు: సి. నిమనారాయణ దర్శకత్వం: M. కృష్ణన్

పూర్వపురుషుడు. ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ వి. ఎన్. ఆర్. ఆంజనేయులు నిర్మిస్తారు.

ఎలాంటి బాణీలని కూర్చారు?

జగతి అధిపతి శ్రీ వి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ నిర్మించే చిత్రానికి శ్రీ కె. వి. మహాదేవన్ ప్రస్తుతం ఎలాంటి బాణీలను నమకూర్చారోనని అలోచిస్తున్నారు. శ్రీ అత్యయ సంభాషణలను వ్రాసే యీ చిత్రాన్ని శ్రీ వి. మధుసూదనరావు డైరెక్టు చేస్తారు. నాయకీనాయకులుగా జయలలిత, పద్మిని వాగేశ్వరరావు నటిస్తారు. ఇతర పాత్రలను శ్రీ జగ్గయ్య, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, ధరించగలరు. ఈ చిత్రం యొక్క షూటింగు సారథి స్టూడియోలో జూన్ లో ప్రారంభించబడుతుంది.

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నిర్మాత శ్రీ అనుమోలు వెంకటసుబ్బారావు జూన్ నుండి తమ పిలుగు, తమిళ చిత్రానికి శ్రీ బాల మరుగన్ వ్రాసిన కథను వివ్వారు. ఇంకా అంతిమ నిర్ణయం జరుగలేదు. తెలుగులో శ్రీ ప్రత్యగత్వ దర్శకత్వంలో వాగేశ్వర రావు నాయకుడిగా, జయలలిత నాయకగా ఒక సమస్యాత్మక పాపిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తారు.

తొలి ప్రయత్నం

ఆస్తమితులయిన శ్రీ మల్లికార్జున రావు, రాజేంద్ర ప్రసాద్ లు కలిసి స్థాపించిన సంస్థయే సునందినీసంస్థ. వీరి తొలి ప్రయత్నంగా ఒక మహాభ్యం జానపద చిత్రాన్ని శ్రీ విలాసార్య దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తారు.



'సప్తలు-పుష్పలు'లో కృష్ణకుమారి.

నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీ ఏలూరి రచన సాగించిన యీ చిత్రంలో నాయకీ, నాయకులుగా కృష్ణకుమారి, కాంతారావులు, వ్యాండ్ గా విజయలలిత, ఎం.ఎన్.గా సత్యనారాయణ నటిస్తారు. ఈ చిత్రానికి కోడండపాటి సంగీతాన్ని సమర్పిస్తారు.

## సినిమా డైరీ

- ప్రముఖనటి శ్రీమతి శాంతకుమారి పద్మిని రామారావుకు జిల్లా ఎన్.వి. జగన్నాథరావు గారి చిత్రంలోనూ, ఎన్.డి. లాల్ చిత్రం లోనూ నటిస్తూంది.
- ఆరుజే ప్రసాద్ మువీస్ లో పద్మిని శివాజీకి జయలలిత ప్రేయసిగా నటిస్తూంది. ఈ చిత్రానికి మాధవన్ దర్శకుడు.
- శ్రీ ఎన్. భావనారాయణ నిర్మించిన "సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్" ఏప్రిల్ 12న విడుదలయింది.
- రాజ్యం పిక్చర్స్ నిర్మించిన "గోవుల గోవన్న" ఏప్రిల్ 19న విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రంలో పద్మిని వాగేశ్వరరావు ద్విపాత్రాభినయం చేసిరు.
- ఎ.వి.ఎం. "మూగదోమ" షూటింగు హైదరాబాద్ లో ఏప్రిల్ 1 నుండి 9 వరకు జరిగింది. శ్రీ వాగేశ్వరరావు, జమునలు పాల్గొన్న సన్నివేశాల్ని శ్రీ యోగానంద్ డైరెక్టు చేసారు.
- సారథి స్టూడియోస్ నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి దర్శకులుగా వి. మధుసూదన రావు, సంగీత నిర్దేశకుడిగా కోడండ పాటి నియమించ బడ్డారు.

## మీకు తెలుసా?

రవివందర్ తన 27 వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా 5 వేల మందికి అన్నదానం చేసాడు.

ప్రముఖనటి, నర్తకిలయిన శ్రీమతి వైజయంతిమాలకు యిటీవల పూనా సమీపంలో ఫారప్రమాదం జరిగింది. లాల్ సోదరులు నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో 'సీజర్' అనే కుక్కను నటించ చేస్తున్నారు.

ప్రముఖనటి శివుకారు జానకి 'మోహన్ విలాస్' వాలకంలో తల్లి, కూతుళ్ళ పాత్రల్ని ధరిస్తూంది.

శ్రీ సత్యగత్తు, పామాంబరధర రావు స్వయానా సోదరులు.

ప్రముఖ హిందీనటి మాతన్ కు నాల్గవసారిగా ఫిలిం ఫేర్ ఉత్తమనటి అవార్డు వచ్చింది.

మాలసీన్వాను వివాహమాడిన వేపాళి చిత్రనాయకుడు గొప్పగాయకుడు కూడా.

ఈ చిత్రం యొక్క షూటింగు మే 2 నుండి ప్రారంభమౌతుంది. మొదటి పెట్టుతో 20 రోజుల వనిజరుగుతుంది.

మేకన్ ఏ.రాజు నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి 'రాజయోగం' అని పేరు పెట్టారు. ఈ చిత్రంలో రాజవారి, కాంతారావులు తండ్రి కొడుకులుగా నటించారు. అతే గాక రాజవారి వేషం, భాషల్లోగానీ, నటనా నిరతిలోగానీ అసాధారణమయిన మారుమన

మేకన్ ఏ.రాజు నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి 'రాజయోగం' అని పేరు పెట్టారు. ఈ చిత్రంలో రాజవారి, కాంతారావులు తండ్రి కొడుకులుగా నటించారు. అతే గాక రాజవారి వేషం, భాషల్లోగానీ, నటనా నిరతిలోగానీ అసాధారణమయిన మారుమన



'దబ్బారాయుడు సుబ్బారాయుడు' లో పప్పు, రాజశ్రీ.





‘అమాయకుడు’లో జమున.

చూడగలిగింది. సత్యనారాయణ, రాజబాబు, బాలకృష్ణ, రాజశ్రీ, మీనాక్షమూరి మొదలగువారు నటించిన ఈ చిత్రానికి శ్రీ సుబ్బరామన్ దర్శకులు మేలో ‘అపరాధిత’ద్వారా ఈ చిత్రం విడుదలవుతుంది.

—శ్రీనివాస్. ●

దర్శకుడుగా పేకేటి శివరాం

శ్రీ పేకేటి శివరాం స్థానిక వుడ్ లాండ్స్ హోటల్ లో వ్రతీకా ప్రతినిధులు సమావేశం ఒకటి ఏర్పాటు చేశారు. శ్రీ పేకేటి దర్శకత్వం వహించిన కన్నడచిత్రం ‘చక్రతీర్థం’ అతనికి అఖండగృహం తెచ్చిపెట్టింది. అదేకథని తెలుగులో ‘చుట్టరికాలు’గా శ్రీదేవి కంబయిన్స్ వారు నిర్మిస్తున్నారు. దీనికి కూడా శ్రీ పేకేటి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. చక్రతీర్థం నిర్మించిన సాయిలోనే ‘చుట్టరికాల్ని’ కూడా నిర్మించ దలిచామని చెప్పారు. జర్నలిస్టుగా ఫిలిం సరిక్రమలు అడుగుపెట్టిన శ్రీ పేకేటి తన జీవిత వివరాన్ని అందజేస్తూ తను మ్యూజీరిలో కెమెరామెన్ గా పనిచేశానని, స్వంత బ్యానర్ మీద కొన్ని డాక్యుమెంటరీ చిత్రాల్ని నిర్మించానని తెలియపరిచారు.

## క్రీడారంగానికి ఆంధ్రప్రభుత్వం సేవ

మన దేశంలో రాసురాసు ఆటలు ప్రముఖస్థానాన్ని అలంకరిస్తున్నవి ప్రభుత్వం కూడా ఈ రంగానికి మంచి ప్రోత్సాహాన్నిస్తున్నది.



ఆటస్థలాల నిర్మాణానికే కాకుండా విదేశాలకు వెళ్లి పెద్ద పెద్ద ‘టోర్నమెంటుల’లో పాల్గొనేందుకు ఆ రింక సహాయాన్నిస్తున్నది. ఉత్సాహవంతులైన ఆటగాళ్లను ఏరి, వారిని ప్రవీణులుగా తయారుచేసి, యువకులకు శిక్షణనిచ్చే ప్రయత్నం కొనసాగుతూవుంది. క్రీడారంగం అభివృద్ధి విషయంలో ఇది మెచ్చుకోదగిన సంగతి.

ముఖ్యంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం క్రీడారంగం అభివృద్ధికోసం ఎన్నో విధాలుగా కృషిచేస్తున్నది. శ్రీ వి. బి. రాజగారు రెవెన్యూమంత్రి కాకుండా ‘ఆంధ్రా ఒలింపిక్ అసోసియేషన్’ అధ్యక్షులు కూడాను. ఆయన గుంటూరులో ‘ఆంధ్రా ఫెడరేషన్ ఆఫ్ స్పోర్ట్స్’ని ఆవిష్కరించారు. అప్పుడు ఆయన ప్రకటించిన విషయాలు గమనార్హం. ఆశక్తులయిన ఆటగాళ్లకుటుంబానికి సహాయపడటానికి ఒక ‘సహాయసంస్థని’ ఏర్పాటు చేస్తున్నట్లుగా చెప్పారు. ఇది గొప్ప సంగతి.

పెద్ద పెద్ద ఆటగాళ్లందరూ రాష్ట్రాలకీ, దేశానికీ ఎంతో కీర్తిని ఆర్జించిపెట్టారు. వారు ఆశక్తిపరు

లయినప్పుడు మనలితనంలో క్రీడారంగంనుంచి విరమించుకొని విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నప్పుడు - వారి జీవితం దుర్భరంగా పుంటుందన్న సంగతి విదితమైనదే. ఇటువంటి పెద్ద ఆటగాళ్లకీ ఆంధ్రప్రభుత్వం పెన్షన్ ఇస్తూవస్తున్నది. శ్రీ యమ్. ఆర్. అప్పారావుగారు టెన్నిస్ ఆటలో దిట్ట. ఆయన ఈ మంత్రివదవిలో వున్నప్పుడు పెన్షన్ స్కీమును అమలుపరచారు. దానివల్ల ఎంతోమంది ఆటగాళ్లు ప్రయోజనం పొందారు. శ్రీ వి. బి. రాజగారు సూచించినది మరొక ఉపయోగకరమైన పద్ధతి. ఇందువల్ల ఆటగాళ్లకు ఎక్కువ ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది.

\* \* \*

కొయినా భూకంప బాధితుల సహాయార్థం బొంబాయిలో ఒక ‘మ్యూవ్’ జరిగింది. యమ్. యన్. హార్దికర్ కెప్పెనుగా వున్న ప్రధాన మంత్రి టీము-పటపుడి నవాబు కెప్పెన్ గా ఉన్న పెసిడెంటు టీమును ఓడించింది. ఇంగ్లాండు, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్ మొదలైన దేశాలనుంచి వచ్చిన ఆటగాళ్లు అతిథులుగా పాల్గొన్నారు. జైసిన్ హా, హార్దికర్ పెంచరీలు సాధించారు. రెండు ఇన్నింగ్సులో పటపుడి నవాబు 62-61 సాధించారు. మద్రాసునుంచి వెళ్లిన యన్. వెంకటరాఘవన్ 8 వికెట్లకు 52-61 స్కోరును సంపాదించి చక్కని ఆట చూపించాడు.

—కె. ఎన్. నరసింహన్

# సినిమా

'చుట్టరికాలు' చిత్రాన్ని రెండు వేలలో పూర్తి చేయాలని సంకల్పం. ఉత్సాహం, కార్యశూరతలకు పున్న శ్రీ పేకేటి మన తెలుగు పరిశ్రమలో దర్శకుడుగా స్థిరపడే అవకాశాలు చాలా కనిపిస్తున్నాయి.

— నీకరాజు ●

## అవీ...ఇవీ...

'భాగల్ పూర్ లో ఉగాది'

బీహార్ రాష్ట్రం, భాగల్ పూర్ స్థానిక మెడికల్ కాలేజీలో చదువుచున్న ఆంధ్ర విద్యార్థులు

మొత్తం 27 గురు కలసి తెలుగు ఉగాది వందుగ తే. 29—3—68 ని ఘనంగా జరుపుకున్నారు.

ఆంధ్ర ఎస్సీయేషన్, కీలకవామ సంవత్సర అధ్యక్షులుగా శ్రీ పి. నత్యనారాయణ, కార్యదర్శిగా శ్రీ టి. వి. రంగారావు కోశాధికారిగా శ్రీబి. వెంకటేశ్వరరావు ఎన్నికయ్యారు.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయల కళాపరిషత్తు వారి కోత్తవాయి

ఈవిడు కృష్ణదేవరాయల కళా పరిషత్తు యొక్క వార్షిక కృత్యాల రాయలసీమకు చెందిన అనంతపురం జిల్లాలోని మై సూరు నరిపాద్దు పట్టణం అయిన అమరాపురంలో ఇటీవల జరిగాయి. రాయలసీమ భిక్షులు శ్రీ భీమ సేనారావుగారి అధ్యక్షతన జరిగాయి. (ఓ. వి.)

హైదరాబాదు ఎకౌంటెంట్ జనరల్ ఆఫీసు తెలుగు నాటక సమితి

హైదరాబాద్ లోని ఎకౌంటెంట్ జనరల్ కార్యాలయంలోని తెలుగు నాటక సమితివారు యిటీవల స్థానిక రవీంద్ర భారతిలో ఉగాది ఉత్సవాల్ని వైభవంగా జరుపుకున్నారు. అకౌంటెంట్ జనరల్ శ్రీ టి. రంగారావు అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ ఉత్సవానికి అనేకమంది పురస్కరములు, సినీ నిర్మాతలు, దర్శకులు, రచయితలు హాజరైనారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విద్య, సాంస్కృతిక శాఖామంత్యులు శ్రీ టి. వి. రాఘవులు ప్రధాన అతిథిగా విచ్చేశారు. (ఓ. వి.) ●

## ...బృహత్పథావంజరి

(15వ పేజీ తరువాయి)

పొట్ట మీది మూడు మడతలమీద వున్న నూగ రును చూస్తే ముత్యాల దండలనేహంనలు తమ చంచుపులనుంచి వదలిపెట్టిన నామ అలలమీద కొట్టు కుపోతన్నదా అనిపించింది. మరొకమారు చూచాడు ఉదయ నుడు. అప్పుడు ఆమె కందర్పుని కరిణీలాగ కనిపించింది. ఆమె పెదవులు శోణకాంతి విలసి తాలు. చనుకట్టుకు కుంకుమ పూపుప్పొడి అలడుకొన్నది. వక్కన వంచారికలు ఆమెను చంద్రకిరణాలవంటి తెల్లని చామరాలతో వీస్తూన్నారు. కందర్పుని కరిణీతొండం ఎర్రనిది. కుంభస్థలానికి సిందూరం పూశారు. చంద్రకిరణాలవంటి చామరాలు ఇరువైపుల అందంకోసం వ్రేలాడగట్టారు.

రాజతనయ వానపదత్తను చూచి ఉదయ నుడు ఊగినలాడిపోయాడు; కాంతి కల్లోనివీతిరంలో ప్రతిబింబించిన చంద్రబింబం ఊగినలాడినట్లు. వానపదత్త ఉదయనుని చూచింది. సిగ్గుతో తల వంచుకొంది. ఆమె నడుముకు బిగించికట్టిన మణిమేఖల లోని మణుల కిరణాలు ముఖంమీదికి పొంగాయి. దానిని చూడగా, ఆమె వంచిన తలను ఆ కిరణాలు ఎత్తి పట్టుకుంటున్నాయా, అనిపించింది. ఉదయనుని చూడగానే వానపదత్త ముఖం సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చెమర్చింది. ఆ చెమట బిందువులకు కపోలాంపై అందంకోసం అగరు మొదలయిన సుగంధ ద్రవ్యాలతో వ్రాసిన మకరికా పత్రాలు తడిశాయి. ఇది చూడగా, మనస్సు ధుడు వారుణాస్త్రం ఆమెపై ప్రయోగించాడా అనిపించింది.

(ఇంకావుంది)

## ఋతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

విచారపడవద్దు ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

ఫోర్మికోన్ ట్యూబ్స్  
28 మాత్రలు తెలుగు!!  
సగం కోర్టు ట్యూబ్స్  
14 మాత్రలు తెలుగు!!  
ప్రతి దోట దొరకును



**దేవిపిల్లు** ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన, లేక అగిహాయిబాధలతో దేవిపిల్లు బాగుగ గుణమిచ్చును

1. అల్పసందర్భములలోను శీఘ్రముగాను, తమోఘముగాను పీడనమును 2. విస్తృత లోను శీఘ్రముగాను ఎట్టాపీడిన కరిగించదు.

MFRS: **SEENU & CO., MADRAS-21**

ప్రఖ్యాతి తెమిస్తులు మరియు ద్రగ్గిస్తు లందరివద్ద లభించును.  
Advt. Permitted under G.O. MS. No. 1121

**వస్తున్నారు!**



కల్పనా చిత్ర పరిశ్రమ

**కృత్తగారు కెరీత్తకడలు**

అద్భుత బొమ్మల రామకావ్యం 10 వర్ణ చిత్రం సందడి



**పూర్ణా శిరిజీ**

**కల్పనా చిత్ర పరిశ్రమ**





అందచందాల



గోయా



అశ్చర్యకరం !



క్రొత్త సూత్రం 'గోయా' మీరు కనే కలల టాల్కం పొడదు. తక్కిన టాల్కంలకన్న ఇది తేలికగా, ఆహ్లాదకరంగా ఉంటుంది.

ఇంకను, 'గోయా' నిపుణుల సాయంతో. సుగంధితమైన యీ 'టార్క్' రోజంతా హాయినిస్తూ, పరిమళాన్ని వెదజల్లుతుంది.

అందాల 'బ్లాక్ రోస్' పువ్వుల్లా పరిమళించే గార్దీనియా, 'మురిపించే' 'పాస్ పోర్ట్' లలో మీక్కావలసింది ఎన్నుకోండి !

జ్ఞాపకం వుంచుకోండి. ఈ మూడున్నూ చిరకాలం మన్నే కొత్త నిడుపాటి డబ్బాలలో దొరుకుతున్నాయి.

అట్లాంటిస్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్  
(ఇంగ్లండ్ లో స్థాపితం)



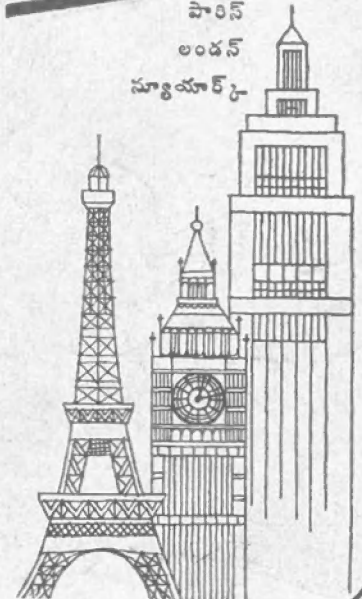
క్రొత్త సూత్రంతో తయారయిన ఆహ్లాదకరమైన టార్క్ ఇప్పుడు పొదుగైన క్రొత్త టిన్నులలో లభిస్తోంది

AGC-5 TE

సుగంధముతో గూడిన టాల్కం తయారుచేసి

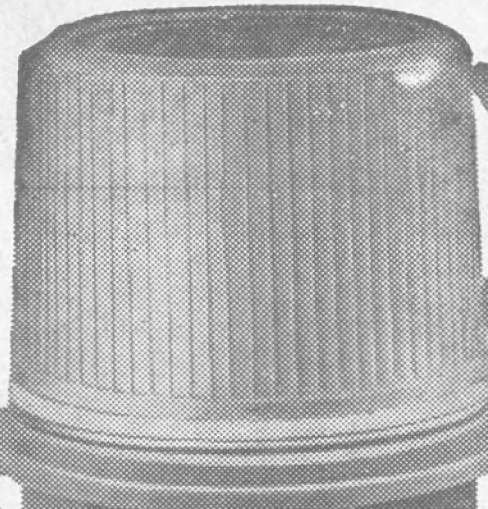
గోయా

పారిస్  
లండన్  
న్యూయార్క్



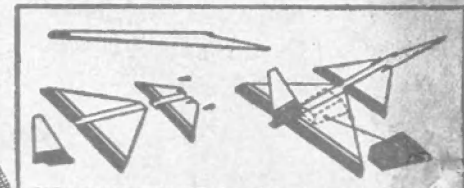
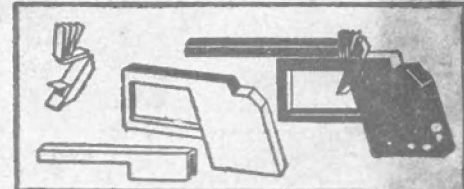
# LOOK OUT!

**FROM  
EAGLE  
WITH LOVE  
...THE  
JAMES BOND  
FLASK**



Fascinating new Double-O-Seven flask. Double-tough. Double-sleek. Double-exciting. With a strong Double-coloured nylon cord. Double-O-Seven pistol on cup. And, Double-strong "Armoured" glass refill. Bring you vivacious Bond girls. Fast cars. Adventure. Excitement. Thrills. Go for James Bond today!

Free: Premium Carton with cut-out 007 Super-sonic Jet and a 007 Pistol, too!



**EAGLE VACUUM BOTTLE  
MFG. CO. PVT. LTD.**  
144-46 Sheriff Devji Street, Bombay 3.

